



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

MIIS024004@pec.istruzione.it

MIIS024004@pec.istruzione.it

**Codice Fiscale.: 94004480151 – Codice univoco: UF1007 Codice Meccanografico
MIIS024004**

SEDE – Uffici di Segreteria

I.P.I.A. VIMERCATE Via B. Cremagnani, 18 - 20871 Vimercate (MI)

tel 039.608.06.47 039.685.27.94 fax 039.608.05.09

SEDI ASSOCIATE

I.P.C.T. "A. OLIVETTI" Via Adda, 6 - 20871 Vimercate (MI) tel. 039.685.41.09 fax 039.691.82.85

LICEO SCIENZE UMANE Via Adda, 620871 Vimercate (MI) tel. 039.685.41.09 fax 039.691.82.85



CURRICOLO VERTICALE

Dipartimento di Storia dell'Arte

Liceo Economico Sociale

Docente Raguso Angela

Liceo delle scienze umane

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

“Il **percorso del liceo delle scienze umane** è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

L’**opzione economico-sociale** fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali”.

Insegnamento di Storia dell’Arte

COMPETENZE /OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli alunni a conclusione del loro percorso di studi sapranno:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche, sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici.
- Attraverso l’analisi delle opere essere in grado di cogliere ed apprezzarne i valori estetici.
- Dimostrare gusto e sensibilità estetica autonomi ed approcciarsi con coscienza critica al patrimonio storico-culturale.
- Comprendere che l’arte educa alla cittadinanza attiva e promuove la diversità e il dialogo tra le culture.
- Individuare differenze e parallelismi fra opere e movimenti.
- Cogliere e rispettare le stratificazioni, nell’ottica della conservazione, valorizzazione, tutela, e restauro.
- Riconoscere il valore della committenza, la destinazione ed il significato encomiastico delle opere.
- Saper individuare i rapporti fra le opere d’arte e il contesto storico, geografico, politico, religioso, economico-sociale.
- Avere una chiara comprensione dei molteplici legami delle opere d’arte con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.
- Sviluppare il pensiero ipotetico e inferenziale e la competenza interrogativa.
- Apprezzare il valore conoscitivo, intuitivo e attivo della visione.
- Documentare un’osservazione e consultare fonti storiche.
- Attivare il pensiero laterale (o divergente) sviluppando la capacità di superare stereotipi e schematismi e adottando un punto di vista nuovo.

- Utilizzare le conoscenze e abilità apprese e possedute per arricchire creativamente, in ogni situazione, il personale modo di essere nel mondo.
- **Riflettere sulla propria condizione esistenziale considerando le opere e gli artisti un mezzo importante di approccio alla realtà.**
- **Riconoscere che l'arte contribuisce allo sviluppo della democrazia.**
- Operare in modo autonomo collegamenti critici in altri ambiti disciplinari.
- Attivare le competenze digitali attraverso l'uso delle TIC.
- Raccogliere, selezionare, strutturare e presentare le informazioni.

ABILITÀ

- Riconoscere il periodo storico e il luogo in cui è stata prodotta un'opera d'arte.
- Utilizzare più metodi per analizzare e leggere opere d'arte anche attraverso l'uso di sistemi multimediali.
- Riconoscere gli elementi formali (codici iconici, plastici ...) e le regole compositive (spazio, proporzioni, ritmo ...) nelle opere d'arte.
- Essere in grado di capire la dimensione simbolica delle immagini sacre attraverso l'analisi iconografica e iconologica.
- Saper individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera.
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali evidenziando analogie e differenze.
- Esporre ed argomentare.
- Saper utilizzare una terminologia specifica ed appropriata.
- Saper cercare informazioni nel testo.
- Riflettere su cause, conseguenze interazioni e intrecci dei fenomeni artistici studiati con le varianti storiche, ambientali ed antropologiche.
- Correlare l'uso degli strumenti informatici alla comprensione del sistema multimediale delle arti.

CONOSCENZE/CONTENUTI FONDAMENTALI

Secondo biennio

Nel corso del secondo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XVIII secolo.

Tra i contenuti fondamentali:

- l'arte greca, scegliendo le opere più significative dei diversi periodi al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale;
- lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma;
- la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini;
- elementi essenziali di conoscenza della produzione artistica alto-medievale, in particolare dell'arte sontuaria;
- l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo; le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità; la «nascita» dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento;

- il primo Rinascimento a Firenze e gli «artisti precursori»; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative;
- il classicismo in architettura, e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga;
- gli iniziatori della «terza maniera»: Leonardo, Michelangelo, Raffaello; la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento;
- la grande stagione dell'arte veneziana;
- le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l'influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva;
- le opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò; il vedutismo.

Quinto anno

Nel quinto anno si prevede lo studio dell'Ottocento e del Novecento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee.

Tra i contenuti fondamentali:

- la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico;
- l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico;
- i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti;
- l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo;
- la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche;
- il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista;
- l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura;
- le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.

PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI

Secondo biennio

CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI	COMPETENZE/OSA
La produzione artistica dalle origini nell'area mediterranea fino al XIII-XIV secolo d.C.	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e contestualizzare le opere d'arte, compiendo appropriati riferimenti e collegamenti interdisciplinari. • Acquisire una metodologia per la lettura delle opere d'arte utilizzando gli elementi del linguaggio visivo (tecnico - strutturali, visivo - strutturali, iconico - rappresentativi). • Riconoscere le differenziazioni stilistiche riconducibili a scuole e ad artisti diversi. • Comprendere e utilizzare correttamente la terminologia specifica presente nei testi. • Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico - artistico. • Conoscere gli aspetti essenziali sulle problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare gli aspetti sintattici e grammaticali delle opere d'arte. • Attraverso l'analisi delle opere e delle diverse espressioni artistiche, essere in grado di cogliere ed apprezzarne i valori estetici. • Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale. • Fare connessioni tra gli aspetti formali e i significati a cui rimandano. • Fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale del proprio territorio.
La produzione artistica dal Quattrocento al Settecento.	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e contestualizzare le opere d'arte, compiendo appropriati riferimenti. • Procedere alla lettura di alcune opere d'arte utilizzando gli elementi del linguaggio visivo (tecnico-strutturali, visivo -strutturali, iconico - rappresentativi). • Riconoscere le differenziazioni stilistiche riconducibili a scuole e ad artisti diversi. • Comprendere e utilizzare correttamente la terminologia specifica presente nei testi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale del proprio territorio.

Quinto anno

CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI	COMPETENZE/OSA
La produzione artistica dal Neoclassicismo all'arte contemporanea.	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare i principali passaggi storico-artistici. • Cogliere gli aspetti specifici dell'opera relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere un'opera pittorica, scultorea e architettonica secondo indicazioni metodologiche fornite dal docente.

	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale, linguaggi espressivi. • Individuare i significati e i messaggi complessivi dell'opera (cultura dell'artista, contesto socio-culturale, destinazione e funzione dell'opera). • Saper operare confronti e collegamenti. • Saper cogliere l'essenziale e saper effettuare delle sintesi dei temi trattati. • Esprimere una personale valutazione sapendone argomentare le motivazioni. • Acquisire sensibilità civica e senso di responsabilità personale nel rispetto e nella salvaguardia del patrimonio artistico, culturale e ambientale. • Comprendere ed utilizzare correttamente la terminologia specifica presente nei testi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. • Individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera. • Utilizzare le conoscenze e abilità apprese e possedute per arricchire creativamente, in ogni situazione, il personale modo di essere nel mondo. • <i>Riflettere sulla propria condizione esistenziale considerando le opere e gli artisti un mezzo importante di approccio alla realtà.</i>
--	--	--

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Data l'ampiezza dell'arco temporale e la grande varietà delle esperienze artistiche, occorre:

- una programmazione didattica che realisticamente preveda anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, limitando per quanto possibile trattazioni a carattere monografico e individuando di volta in volta i temi più significativi e le chiavi di lettura più adeguate.
- L'individuazione di un percorso e di criteri-guida.
- Un numero significativo di approfondimenti.
- **Una scelta orientata dalle scelte culturali e didattiche dell'insegnante e dalla realtà territoriale del Liceo.**

METODI E STRATEGIE

- Ricorso al **Blended learning o apprendimento misto.**
- Lezione frontale nella sua dimensione attiva intrecciata alla lezione dialogata.
- Ricorso ai mediatori iconici e simbolici.
- Promozione di inferenze, integrazioni e collegamenti tra le conoscenze e le discipline e di domande legittime.
- Lettura e commento di alcuni brani del libro di testo.
- Analisi condivisa iconografica e iconologica delle opere proiettate.

- Promuovere processi metacognitivi per sollecitare nell'alunno l'autocontrollo e l'autovalutazione dei propri processi di apprendimento.
- DAD e DID.

STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo in adozione, con commento e approfondimento del docente.
- Mappe concettuali.
- LIM o computer per proiettare diapositive
- Navigazione in Internet.

STRATEGIE METODOLOGICHE PER ALUNNI BES/DSA – DIDATTICA PERSONALIZZATA

- Valorizzare nella didattica il linguaggio iconografico (APPROCCIO ICONICO), utilizzando mediatori didattici iconici quali immagini, disegni, schemi, mappe concettuali che stimolino cambiamenti positivi sul piano cognitivo (Metodo Feuerstein).
- Dividere gli obiettivi di un compito in sotto obiettivi.
- Favorire un approccio didattico che valorizzi l'affettività per il successo formativo.
- Incentivare la didattica del piccolo gruppo e il tutoraggio tra pari (*peer tutoring*) per migliorare il processo di integrazione.

Si prevedono:

Misure dispensative: lettura ad alta voce; scrittura sotto dettatura; prendere appunti; quantità eccessiva dei compiti a casa; l'effettuazione di più prove valutative in tempi ravvicinati.

Strumenti compensativi: registratore per trasformare la lettura in ascolto; sintesi vocale dei contenuti del libro di testo; utilizzo del PC; mappe concettuali, schemi e immagini della lezione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate.
- Correttezza e specificità terminologica adottata nella descrizione.
- Capacità di analizzare un'opera o un fatto artistico dal punto di vista stilistico.
- Capacità di analizzare l'opera d'arte evidenziandone i significati evidenti e quelli non immediatamente riconoscibili.
- Capacità di creare opportuni collegamenti interdisciplinari e fra opere o fra personalità artistiche diverse.
- Capacità di approfondimento e di rielaborazione personale di quanto appreso individuando i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata.
- Capacità di utilizzare le tecnologie informatiche.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

VALUTAZIONI DELL'APPRENDIMENTO	ELEMENTI DI APPRENDIMENTO
-----------------------------------	---------------------------

<p>Del tutto Insufficiente</p> <p>Voto 1-3</p>	<p>Conoscenze: nulle o del tutto lacunose. Capacità/Abilità: gravi carenze di ordine logico e/o impegno del tutto scarso. Competenze: non riesce ad applicare le conoscenze.</p> <p>Metodo di studio e impegno nullo. Esposizione carente.</p>
---	---

<p>Gravemente Insufficiente</p> <p>Voto 4</p>	<p>Conoscenze: molto lacunose. Capacità/Abilità: limitate capacità di ordine logico e/o impegno scarso. Competenze: molto carente l'applicazione delle conoscenze.</p> <p>Metodo di studio e impegno scarso. Esposizione inadeguata.</p>
--	---

<p>Insufficiente</p> <p>Voto 5</p>	<p>Conoscenze: frammentarie e nozionistiche. Capacità/Abilità: modeste capacità logiche e/o impegno non sempre costante. Competenze: limitata l'applicazione delle conoscenze.</p> <p>Metodo di studio e impegno discontinuo. Esposizione non corretta.</p>
---	--

<p>Sufficiente</p> <p>Voto 6</p>	<p>Conoscenze: abbastanza organizzate. Capacità/Abilità: fa analisi a sintesi sufficientemente coerenti, ha sufficienti capacità logiche sia sul piano della lettura dell'opera sia su quello dell'individuazione delle coordinate storico culturali. Competenze: sa applicare le conoscenze in situazioni semplici; impegno accettabile.</p> <p>Metodo di studio e impegno accettabile. Esposizione semplice e corretta.</p>
---	--

<p>Discreto</p> <p>Voto 7</p>	<p>Conoscenze: ben articolate. Capacità/Abilità: coglie le implicazioni a fa analisi coerenti, ha discrete capacità logiche sia sul piano della lettura dell'opera sia su quello dell'individuazione delle coordinate storico culturali. Ha una discreta padronanza del lessico specifico. Competenze: sa applicare le conoscenze in situazioni relativamente complesse.</p> <p>Metodo di studio e impegno adeguati. Esposizione personale e corretta.</p>
--------------------------------------	---

<p>Buono</p> <p>Voto 8</p>	<p>Conoscenze: ricche e personalizzate.</p> <p>Capacità/Abilità: logiche apprezzabili, ha buone capacità logiche sia sul piano della lettura dell'opera sia su quello dell'individuazione delle coordinate storico culturali. Ha una buona padronanza del lessico specifico.</p> <p>Competenze: sa applicare le conoscenze in modo coerente anche in situazioni di una certa complessità.</p> <p>Metodo di studio e impegno efficace e costante. Esposizione chiara e articolata</p>
<p>Ottimo/ Eccellente</p> <p>Voto 9-10</p>	<p>Conoscenze: rielaborate personalmente e criticamente.</p> <p>Capacità/Abilità: logiche e critiche di notevole livello. Ottime/eccellenti capacità logiche sia sul piano della lettura dell'opera sia su quello dell'individuazione delle coordinate storico culturali. Ha piena padronanza del lessico specifico, effettua in maniera appropriata collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari.</p> <p>Competenze: notevolmente sviluppate, applica le conoscenze anche a analisi complesse, in modo originale.</p> <p>Metodo di studio e impegno efficace. Esposizione brillante, critica e originale.</p>

Vimercate

Docente

Angela Raguso