

MATERIA MUSICA**COMPETENZA/E TRATTA/E DAL PROFILO DEL MODELLO PER LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE**

L'alunno osserva e interpreta produzioni musicali; in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti musicali che gli sono congeniali; si orienta nello spazio e nel tempo.

COMPETENZA/E CHIAVE DI RIFERIMENTO

Consapevolezza ed espressione culturale-musicale; spirito di iniziativa e di imprenditorialità.

1° TRAGUARDO DI COMPETENZA		
<p>Classe 1^: L'allievo partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di semplici brani strumentali o/e vocali appartenenti ad un repertorio accessibile dal punto di vista formale.</p> <p>Classe 2^: L'allievo partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali o/e vocali di media difficoltà appartenenti a generi inerenti all'evoluzione del linguaggio musicale studiato.</p> <p>Classe 3^: L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali o/e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p>		
Oda	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Classe 1^</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire collettivamente e individualmente, brani strumentali o/e vocali a una voce di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni. <p>Classe 2^</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire collettivamente e individualmente, brani strumentali o/e vocali a due voci, fino a tre alterazioni in chiave, di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. 	<p>Classe 1^</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Figure musicali: note da DO3 a RE4 (in chiave di violino). ✓ Durate: figure musicali e pause dalla semibreve alla croma. ✓ Tempi semplici (binario, ternario e quaternario). ✓ Agogica di un brano. ✓ Tecnica dello strumento (come si suona, come si posizionano le mani...) o/e della voce (estensione, uso). <p>Classe 2^</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Figure musicali: note da DO3 a FA4 (in chiave di violino); note alterate FA#, SOL#, SIb. ✓ Durate: figure musicali e pause dalla semibreve alla semicroma. 	<p>Classe 1^</p> <ul style="list-style-type: none"> - Legge brani strumentali o/e vocali rispettando la durata e l'altezza dei suoni e delle pause. - Individua i tempi semplici. - Rispetta l'agogica di un brano. - Eseguce brani con lo strumento musicale o con la voce. <p>Classe 2^</p> <ul style="list-style-type: none"> - Legge correttamente sul pentagramma brani musicali con le note alterate studiate. - Eseguce correttamente brani, rispettando la durata, l'altezza dei suoni e delle pause, fino alla semicroma, e i segni di prolungamento.

<p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani strumentali o/e vocali a più voci e con più alterazioni in chiave, di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Punto, legatura di valore e corona. ✓ Tempi composti (6/8, 9/8, 12/8). ✓ Segno di ritornello e legatura di frase ✓ Segni dinamici ed espressivi. ✓ Note alterate: diesis e bemolle. ✓ Scale di modo maggiore e minore: gradi e intervalli. <p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Figure musicali: note da DO3 a SOL4 (in chiave di violino), le sette note alterate (diesis e bemolle). ✓ Durate: figure musicali e pause dalla semibreve alla semicroma. ✓ Sincope. ✓ Legatura di portamento, segni di ritornello e di abbreviazione (il da capo, il segue) e articolazioni (staccato, legato). ✓ Gruppi irregolari. ✓ Tonalità, trasporto e modulazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individua i tempi composti. - Rispetta i segni di fraseggio. - Rispetta i segni dinamici ed espressivi. - Applica la tecnica degli strumenti o/e della voce. - Costruisce una scala musicale - Esegue brani con lo strumento e con la voce - Esegue brani con accompagnamento di strumenti acustici, ritmici, elettronici. <p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esegue brani ritmico-melodici e armonici in modo espressivo, con le adeguate articolazioni. - Riconosce i gruppi irregolari. - Riconosce, dallo spartito, la tonalità di un brano, la ripetizione, la somiglianza delle parti.
---	--	---

2° TRAGUARDO DI COMPETENZA

Classe 1[^]: L'allievo usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura di brani musicali.

Classe 2[^]: L'allievo usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e all'analisi di brani musicali.

Classe 3[^]: L'allievo usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

Oda	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Classe 1[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale secondo le esigenze del repertorio utilizzato, anche con altri sistemi di scrittura (grafico-pittorico). 	<p>Classe 1[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Segni che descrivono la musica: pentagramma, chiave di violino, note, pause. ✓ Figure musicali e pause: semibreve, semiminima, minima e croma. 	<p>Classe 1[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconosce la corrispondenza suono-segno. - Scrive e legge le note sul pentagramma usando la semibreve, la minima, la semiminima, la croma. - Compone battute con note e pause in tempi

<p>Classe 2[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale secondo le esigenze del repertorio utilizzato, anche con altri sistemi di scrittura neumatica. <p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale secondo le esigenze del repertorio utilizzato, anche con altri sistemi di scrittura contemporanea. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ritmo: la pulsazione. ✓ Accenti forti e deboli; la battuta. ✓ Tempo musicale: binario, ternario, quaternario. ✓ Tempi semplici: 2/4, 3/4, 4/4. <p>Classe 2[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Figure e pause: semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma. ✓ Simboli che modificano la durata e il ritmo: i segni di prolungamento (punto di valore, la legatura di valore, la corona). ✓ Segni espressivi: la dinamica, l'agogica. ✓ Tempi composti (6/8, 9/8, 12/8). ✓ Notazione neumatica: segni, linee e punti che descrivono la musica. <p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Segni che descrivono la musica: abbellimenti, gruppi irregolari. ✓ Figure musicali fino alla semibiscroma. ✓ Notazione della musica contemporanea. 	<p>semplici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappresenta una sequenza ritmica mediante grafici e colori. <p>Classe 2[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Legge ritmicamente e scrive sul pentagramma usando anche la semicroma con la relativa pausa. - Compone battute con note e pause in tempi semplici e composti. - Usa i simboli che modificano la durata e il ritmo. - Usa i segni espressivi. - Costruisce ritmi semplici e composti. - Rappresenta l'andamento di una sequenza melodico-ritmica anche con la notazione neumatica. <p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Legge e scrive, usando la notazione tradizionale. - Individua la struttura ritmico-melodica e le variabili di un brano. - Costruisce ritmi semplici e composti anche con gruppi irregolari. - Riconosce gli elementi di notazione musicale tradizionale e alcuni di quella contemporanea.
---	---	--

3° TRAGUARDO DI COMPETENZA

Classe 1[^]: L'allievo è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali.

Classe 2[^]: L'allievo è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva,

messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici.		
Classe 3 [^] : L'allievo è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio culturale, utilizzando anche sistemi informatici.		
Oda	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Classe 1[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Improvvisare brani musicali strumentali o/e vocali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmici fino alla croma. <p>Classe 2[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Improvvisare e rielaborare, brani musicali strumentali e/o vocali utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmici fino alla semicroma e con particolare attenzione agli aspetti dinamici e agogici della melodia. <p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia schemi ritmici e schemi melodici modificandone intenzionalmente caratteri espressivi, secondo gli stili appresi. – Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. 	<p>Classe 1[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Corrispondenza suono-segno. ✓ Sequenze ritmiche fino alla croma. ✓ Sequenze melodiche fino alla croma. <p>Classe 2[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sequenze ritmiche fino alla semicroma. ✓ Sequenze melodiche fino alla semicroma. <p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Schemi ritmici fino alla semibiscroma. ✓ Schemi melodici fino alla semibiscroma. ✓ Inciso, semi-frase, frase, periodo. ✓ Fraseggio. ✓ Caratteristiche di un software di scrittura musicale. 	<p>Classe 1[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Improvvisa semplici sequenze ritmiche con le figure e pause, fino alla croma, su una traccia data. – Improvvisa semplici sequenze melodiche con figure e pause, fino alla croma su una traccia data. – Scrive sequenze ritmiche e/o melodiche. <p>Classe 2[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Improvvisa brevi sequenze ritmiche, utilizzando le figure e le pause fino alla semicroma su una traccia data. – Improvvisa su una traccia brevi sequenze melodiche con figure e pause fino alla semicroma. – Scrive le sequenze ritmico-melodiche prodotte. <p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Compone brani ritmici utilizzando sia strutture aperte che schemi ritmici. – Improvvisa e scrive una sequenza musicale rielaborando schemi melodici. – Produce in maniera personale o in gruppo i brani musicali, modificandone intenzionalmente i caratteri espressivi. – Trascrive al computer uno spartito con il software di scrittura musicale, attuando anche trasporto della tonalità. Elabora una sequenza sonora utilizzando un software

specifico.

4° TRAGUARDO DI COMPETENZA

Classe 1[^]: Comprende eventi, materiali e opere musicali, anche in relazione alla propria esperienza musicale.

Classe 2[^]: Comprende eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti studiati in parallelo con il periodo storico.

Classe 3[^]: Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

Oda	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Classe 1[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. - Conoscere e descrivere opere d'arte musicale. <p>Classe 2[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, descrivere, interpretare opere d'arte musicale. 	<p>Classe 1[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Parametri del suono: altezza, intensità, timbro e durata. ✓ Timbri degli strumenti musicali. ✓ Timbri delle voci femminili e maschili. ✓ Strumenti musicali: archi, fiati, percussioni, strumenti elettronici. ✓ Formazioni strumentali: trio, quartetto, quintetto, orchestra. ✓ Caratteristiche della musica antica. ✓ Caratteristiche della musica sacra e profana medievale. ✓ Struttura delle forme: canone, danza. <p>Classe 2[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Caratteristiche della musica rinascimentale. ✓ Barocco: luoghi, strumenti, forme (oratorio, melodramma, concerto solista, concerto grosso). ✓ Classicismo: luoghi, strumenti, caratteri, forme musicali (concerto, sinfonia, sonata, quartetto d'archi, melodramma). 	<p>Classe 1[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconosce all'ascolto i parametri del suono: altezza, intensità, timbro e durata - Individua i timbri delle voci. - Classifica gli strumenti in base al timbro. - Denomina e descrive uno strumento nelle sue parti costitutive e caratteristiche. - Individua i timbri degli strumenti musicali eseguiti da solisti o formazioni strumentali (duo, trio, quartetto... orchestra). - Individua all'ascolto le principali caratteristiche e differenze della musica sacra e profana medievale. - Individua la forma (canone, danza) in un brano. <p>Classe 2[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individua all'ascolto le principali caratteristiche della musica rinascimentale, della musica barocca e della musica classica. - Riconosce le forme dei periodi storici studiati. - Distingue, in un brano esemplare, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica ai

<p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. - Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicale e progettare/realizzare eventi sonori che integrino anche altre forme artistiche. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Strutture del linguaggio musicale: andamento, melodia, armonia, dinamica, agogica, tonalità. ✓ Caratteri della musica in Europa, nel mondo arabo, in Africa, in America. ✓ Caratteristiche di stili musicali (tango, valzer, rumba, samba, cha cha, swing, boogie-woogie, rock, rock and roll, twist, mambo...) <p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Romanticismo: luoghi, strumenti, caratteri, forme (poema sinfonico, musica da camera, balletto, melodramma), compositori. ✓ Musica dal Novecento a oggi: luoghi, strumenti, caratteri (sperimentazione, musica tonale, musica atonale, musica dodecafonica, musica concreta, futurismo, impressionismo, espressionismo, musica elettronica), compositori. ✓ Storia del Jazz. ✓ Storia della canzone dagli anni cinquanta ad oggi. ✓ Caratteristiche del Musical. ✓ Caratteristiche e funzione della colonna sonora. 	<p>periodi studiati.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attribuisce al brano ascoltato il relativo autore. - Individua la funzione sociale del brano. - Individua analogie, differenze e peculiarità stilistiche di generi musicali diversi che ne consentono l'attribuzione a una particolare cultura musicale. <p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individua gli elementi di costruzione di un brano. - Individua all'ascolto le principali caratteristiche della musica romantica e contemporanea. - Distingue, in un brano esemplare, i caratteri che ne consentono l'attribuzione a uno dei periodi storici analizzati. - Colloca nel periodo storico un'opera d'arte musicale anche in relazione ad altre forme artistiche. - Analizza le contaminazioni tra jazz e altri generi. - Riconosce brani di culture diverse e di forme differenti dagli elementi costitutivi. - Individua all'ascolto l'appartenenza al genere e/o allo stile musicale. - Riconosce la funzione della musica in diverse forme di spettacolo. - Realizza una colonna sonora per una sequenza di immagini.
---	--	--

5° TRAGUARDO/ DI COMPETENZA

Classe 1^: L' allievo integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.

Classe 2^: L' allievo integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici.

Classe 3^: L' allievo integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Oda	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Classe 1^</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare il vissuto musicale per avviare la costruzione della propria identità musicale e ampliarne l'orizzonte. <p>Classe 2^</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare le esperienze musicali per la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze. <p>Classe 3^</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. 	<p>Classe 1^</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La canzone: la strofa e il ritornello. <p>Classe 2^</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La musica rock e pop. ✓ Le forme monotematiche, bitematiche, pluritematiche. <p>Classe 3^</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La canzone impegnata e la canzone commerciale. ✓ Gli inni nazionali. ✓ La musica nella comunicazione multimediale: pubblicità, video-clip... ✓ Professioni nell'ambito musicale. 	<p>Classe 1^</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconosce la strofa e il ritornello in una canzone - Abbina il brano musicale ad un'immagine e/o ad una situazione. <p>Classe 2^</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconosce le forme monotematiche, bitematiche e pluritematiche. - Analizza la forma e il genere dei brani proposti. - Descrive e motiva l'abbinamento di un brano musicale a un' immagine e/o ad una situazione. <p>Classe 3^</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opera confronti fra generi, stili e forme diverse, nel tempo e nello spazio. - Scrive il testo di una canzone. - Realizza una pubblicità. - Usa supporti digitali e informatici.