

MATERIA: MUSICA**COMPETENZA TRATTA DAL PROFILO DEL MODELLO PER LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE**

In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime nell'ambito musicale.

COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO

Consapevolezza ed espressione culturale

TRAGUARDI DI COMPETENZA

Classe 1[^]: L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

Classe 2[^]: L'alunno esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e semplici strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Classe 3[^]: L'alunno articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

Classe 4[^]: L'alunno improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

Classe 5[^]: L'alunno ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

Oda	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Classe 1[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminare, classificare e riprodurre suoni. <p>Classe 2[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare la voce in diverse modalità espressive. - Leggere e riprodurre sequenze ritmiche seguendo partiture con notazioni non convenzionali. - Distinguere le sorgenti di un suono. 	<p>Classe 1[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Suoni e silenzio. ✓ Suoni e rumori naturali ed artificiali. ✓ Durata di suoni/rumori. ✓ Intensità del suono rumore. <p>Classe 2[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Possibilità espressive della propria voce. ✓ Il concetto di ritmo. ✓ Sistemi di notazione non convenzionale. ✓ Il concetto di timbro. 	<p>Classe 1[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconosce il silenzio come assenza di suono e rispetta l'alternanza silenzio/sonno. - Discrimina sonorità familiari. - Riproduce suoni e rumori naturali e artificiali con intensità e durata differenti. <p>Classe 2[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esegue canti corali. - Riproduce semplici ritmi. - Legge una semplice sequenza ritmica con simboli non convenzionali. - Riconosce i suoni in base al timbro. - Distingue il timbro di oggetti sonori o di semplici strumenti.

<p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare voce, strumenti, nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole. <p>Classe 4[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le funzioni della musica nella danza, nelle varie forme di spettacolo, nella pubblicità. - Attribuire un carattere ad eventi sonori (allegria, malinconia, ecc.). - Individuare alcuni principi costruttivi dei brani musicali: ripetizione, variazione. - Utilizzare correttamente la voce per cantare in coro. - Leggere ed eseguire una semplice partitura con notazione arbitraria o convenzionale con la voce e gli strumenti a percussione. <p>Classe 5[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni, anche nella realtà multimediale. 	<p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Parametri del suono, ✓ Timbro di strumenti musicali. ✓ Potenzialità espressive della voce. ✓ Corrispondenza suono/ movimento, suono/ segno. ✓ Funzione e potenzialità delle onomatopee. ✓ Funzione del singolo all'interno di un coro. <p>Classe 4[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Componenti antropologiche della musica: contesti, funzioni, pratiche sociali. ✓ Elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro, ecc.). ✓ Principi costruttivi dei brani musicali (strofa, ritornello). ✓ Diversi generi di canto. ✓ Sistemi di notazione non convenzionali e/o convenzionali. <p>Classe 5[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Funzione della colonna sonora nel linguaggio cinematografico e televisivo. ✓ Strumenti dell'orchestra. 	<p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individua suoni forti/deboli e variazione della musica (crescendo/diminuendo). - Classifica i suoni in base all'altezza. - Individua strumenti musicali in base al timbro. - Distingue suoni lunghi e brevi. - Adatta la propria voce a quella degli altri in un coro. - Propone variazioni personali nell'utilizzo di voce, strumenti, onomatopee. <p>Classe 4[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coglie le funzioni della musica nei diversi contesti. - Coglie i valori espressivi delle musiche ascoltate e li traduce con la voce, il corpo, i segni e i colori. - Riconosce alcune strutture musicali fondamentali mediante l'ascolto di semplici brani di generi diversi. - Utilizza la voce come mezzo espressivo da solo e in gruppo. - Utilizza semplici strumenti ritmici (tamburello, triangolo, maracas...) per riprodurre e/o accompagnare ritmicamente un brano musicale. - Eseguce una sequenza ritmica espressa con notazione arbitraria o convenzionale. <p>Classe 5[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende le funzioni del linguaggio musicale della musica nella realtà attuale. - Riconosce il timbro dei principali strumenti
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli effetti sociali del rumore eccessivo. - Eseguire collettivamente brani vocali rispettando il ritmo e l'intonazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diversi generi di brani musicali. ✓ Caratteristiche dei principali musicisti. ✓ Effetti dell'inquinamento acustico. 	<ul style="list-style-type: none"> dell'orchestra. - Classifica in famiglie gli strumenti dell'orchestra. - Riconosce il genere di brani musicali. - Individua gli effetti negativi provocati dall'eccessivo rumore. - Sincronizza il proprio canto con quello degli altri e controlla il tono della propria voce.
--	---	---