

MATERIA ARTE E IMMAGINE

COMPETENZA/E TRATTA/E DAL PROFILO DEL MODELLO PER LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

Usa le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi. Rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti. Sperimenta strumenti e tecniche diversi per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. Osserva, esplora, descrive e legge immagini. Apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da diverse culture e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

COMPETENZA/E CHIAVE DI RIFERIMENTO

Consapevolezza ed espressione culturale. Il senso di iniziativa e imprenditorialità - Competenze digitali. Imparare ad imparare

Nucleo tematico ESPRIMERSI E COMUNICARE		
TRAGUARDO/I DI COMPETENZA		
Classe 1 [^] : L'alunno usa il colore per comunicare emozioni e esperienze.		
Classe 2 [^] : L'alunno rielabora immagini in modo personale.		
Classe 3 [^] : L'alunno utilizza tecniche grafico –pittoriche differenti per esprimere una comunicazione visiva.		
Classe 4 [^] : L'alunno utilizza tecniche plastiche e multimediali per esprimere una comunicazione visiva.		
Classe 5 [^] : L'alunno trasferisce elementi stilistici di un'opera d'arte nella propria produzione personale.		
Oda	CONOSCENZE	ABILITÀ
Classe 1 [^] – Sperimentare creativamente produzioni personali in funzione all'espressione di sensazioni ed emozioni. – Rappresentare la realtà percepita in modo leggibile. Classe 2 [^] – Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni. – Rappresentare la figura umana in modo completo e proporzionato. Classe 3 [^] – Realizzare prodotti grafici pittorici.	Classe 1 [^] ✓ Potenzialità espressive dei colori primari e secondari. Classe 2 [^] ✓ Potenzialità espressive dei materiali plastici e dei materiali di recupero. ✓ Relazioni spaziali in una immagine. ✓ Colori caldi e colori freddi. Classe 3 [^] ✓ Elementi del linguaggio visivo: punto,	Classe 1 [^] – Usa i colori e li denomina; li miscela alla scoperta dei colori primari e secondari. – Rileva e denomina i colori nei cambiamenti stagionali dell'ambiente circostante. Classe 2 [^] – Utilizza la tecniche delle tempere e quella degli acquerelli per rappresentare la realtà percepita. – Rappresenta figure umane con uno schema corporeo strutturato. – Rappresenta figure umane tridimensionali con materiali plastici. Classe 3 [^] – Rappresenta ambienti e personaggi

<p>Classe 4[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Realizzare prodotti pittorici plastici e multimediali. <p>Classe 5[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare elementi stilistici ricavati dalla lettura di opere d'arte relativa al futurismo. 	<p>linea, spazio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Scala cromatica. <p>Classe 4[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Caratteristiche materiali plastici. ✓ Software per il disegno. <p>Classe 5[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elementi stilistici in un'opera d'arte. 	<p>rispettando gli elementi del linguaggio visivo.</p> <p>Classe 4[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Costruisce semplici oggetti tridimensionali con l'utilizzo di materiali plastici e materiali di recupero. – Usa il software Paint o analogo per produrre semplici disegni. <p>Classe 5[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Individua elementi stilistici in un'opera d'arte e li usa per nelle proprie produzioni personali.
---	--	--

Nucleo tematico OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI

TRAGUARDO/I DI COMPETENZA

Classe 1[^]: L'alunno osserva immagini (opere d'arte, fotografie) e messaggi multimediali (brevi filmati) di stile differenti.

Classe 2[^]: L'alunno descrive immagini artistiche e multimediali.

Classe 3[^]: L'alunno legge i principali aspetti formali di un'opera d'arte.

Classe 4[^]: L'alunno utilizza i codici e le sequenze narrative del fumetto.

Classe 5[^]: L'alunno rielabora in modo creativo immagini grafico-pittoriche e messaggi multimediali (spot, videoclip)

Oda	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Classe 1[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Osservare un'immagine descrivendo gli elementi formali. <p>Classe 2[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Descrivere un'immagine utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. <p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi del linguaggio visivo (luce, forma, 	<p>Classe 1[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elementi formali di un'immagine (equilibrio fra l'immagine rappresentata e lo spazio, colore). <p>Classe 2[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elementi formali di una immagine (linea, forme, colore, volume, spazio). <p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sfondo, primo piano. 	<p>Classe 1[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Coglie in un'immagine gli elementi formali noti. – Tiene conto degli elementi formali indicati nelle proprie rappresentazioni grafiche. <p>Classe 2[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Coglie in un'immagine gli elementi formali noti. – Tiene conto degli elementi formali indicati nelle proprie rappresentazioni grafiche. <p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Usa gli elementi conosciuti del linguaggio

<p>colore) individuandone il loro significato espressivo.</p> <p>Classe 4[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Individuare gli elementi costitutivi di un fumetto i codici e le sequenze narrative. <p>Classe 5[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Individuare in un filmato i diversi linguaggi e tecniche. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Luci, ombre. <p>Classe 4[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gli elementi costitutivi di un fumetto. <p>Classe 5[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tipi di inquadratura, modalità di riprese. ✓ Feedback. ✓ Dissolvenza. 	<p>visivo per leggere immagini.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Usa gli elementi conosciuti del linguaggio visivo per produrre immagini. <p>Classe 4[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Legge una storia a fumetti, riconoscendo e le interazioni fra i personaggi. – Produce una storia a fumetti, facendo interagire i personaggi con le azioni del racconto. <p>Classe 5[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Individua in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio). – Individua nel linguaggio audiovisivo piani, campi, sequenze, struttura narrativa, movimento associandovi il significato espressivo.
--	--	--

Nucleo tematico COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE
TRAGUARDO/I DI COMPETENZA

Classe 1[^]: L'alunno osserva i principali aspetti di un'opera d'arte moderna.

Classe 2[^]: L'alunno descrive gli elementi essenziali di opere d'arte presenti nel proprio territorio.

Classe 3[^]: L'alunno legge opere artistiche provenienti da culture diverse dalla propria.

Classe 4[^]: L'alunno apprezza le opere d'arte antiche e moderne.

Classe 5[^]: L'alunno manifesta sensibilità e rispetto per la salvaguardia dei beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio.

Oda	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Classe 1[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere gli aspetti formali in un'opera d'arte moderna (spazio, colore). <p>Classe 2[^]</p>	<p>Classe 1[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Funzione del colore e dello spazio in opere d'arte. ✓ Esistenza di stili artistici (divisionismo, astrattismo ...). <p>Classe 2[^]</p>	<p>Classe 1[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Osserva in un'opera d'arte gli elementi formali noti. <p>Classe 2[^]</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli aspetti formali in un'opera d'arte moderna (linea, forme, colore, volume, spazio). - Osservare forme d'arte appartenenti alla propria cultura. <p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservare forme d'arte di altre culture. <p>Classe 4[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare in un'opera d'arte moderna/antica gli elementi essenziali della forma e del linguaggio per comprenderne il messaggio. <p>Classe 5[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire comportamenti adeguati al rispetto e la salvaguardia dei beni artistico-culturali e paesaggistici del territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Funzione degli aspetti formali in un'opera d'arte moderna (linea, forme, colore, volume, spazio). ✓ Funzione di un museo. <p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aspetti iconografici di popoli vissuti nel neolitico ✓ Elementi iconografici di popoli che vivono in altri contesti geografici ✓ Elementi iconografici di popoli che vivono in altri contesti temporali. <p>Classe 4[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ I più importanti musei italiani: ubicazione, funzione, patrimonio artistico contenuto. ✓ Differenza tra mostra e museo. <p>Classe 5[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Beni culturali presenti nel territorio: ubicazione, tipologia, analisi. ✓ Conseguenze del proprio comportamento in relazione al patrimonio culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce in un'opera d'arte gli aspetti formali noti. - Riconosce e apprezza i principali beni culturali, ambientali presenti nel proprio territorio, operando una prima analisi, utilizzando aspetti formali noti <p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Legge in alcune opere d'arte provenienti da diversi Paesi i principali elementi compositivi, i significati simbolici, espressivi e comunicativi. <p>Classe 4[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osserva un'opera d'arte non conosciuta con consapevolezza. - Descrive gli elementi formali di un'opera d'arte non conosciuta. - Coglie il messaggio espressivo di un'opera d'arte. <p>Classe 5[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individua le molteplici funzioni che l'arte svolge. - Individua comportamenti adeguati alla salvaguardia dei beni artistico-culturale.
--	---	--