



MisterCaos, RICUCIRE, 2017



MisterCaos, RICUCIRE, 2017



MisterCaos, RICUCIRE, 2017



MisterCaos, RICUCIRE, 2017



Bios Vincent, MA-DONNE



Bios Vincent, MA-DONNE



Bios Vincent, MA-DONNE



Bios Vincent, MA-DONNE



Teresa Margolles, PESQUISAS, 2016



Teresa Margolles, PESQUISAS, 2016



Teresa Margolles, PESQUISAS, 2016



Teresa Margolles, PESQUISAS, 2016



Chiara Manzi, Alessia Milone, Antonietta Monastra, Samuela Splendore  
STUPRO, 2019



Chiara Manzi, Alessia Milone, Antonietta Monastra, Samuela Splendore  
STUPRO, 2019



Chiara Manzi, Alessia Milone, Antonietta Monastra, Samuela Splendore  
STUPRO, 2019



Chiara Manzi, Alessia Milone, Antonietta Monastra, Samuela Splendore  
STUPRO, 2019

*“Sii dolce con me.  
Maneggiami con cura.  
Abbi la cautela dei cristalli  
con me e anche con te.  
Quello che siamo  
è prezioso e affettivo e fragile. La vita ha bisogno  
di un corpo per essere e tu sii dolce  
con ogni corpo.  
Sia placido questo nostro esserci –  
questo essere corpi scelti  
per l’incastro dei compagni  
d’amore.”*

(Mariangela Gualtieri, da Mio vero, in Bestia di gioia, Einaudi, Torino, 2010)

*“Sii dolce con me.  
Maneggiami con cura.  
Abbi la cautela dei cristalli  
con me e anche con te.  
Quello che siamo  
è prezioso e affettivo e fragile. La vita ha bisogno  
di un corpo per essere e tu sii dolce  
con ogni corpo.  
Sia placido questo nostro esserci –  
questo essere corpi scelti  
per l’incastro dei compagni  
d’amore.”*

(Mariangela Gualtieri, da Mio vero, in Bestia di gioia, Einaudi, Torino, 2010)

*“Sii dolce con me.  
Maneggiami con cura.  
Abbi la cautela dei cristalli  
con me e anche con te.  
Quello che siamo  
è prezioso e affettivo e fragile. La vita ha bisogno  
di un corpo per essere e tu sii dolce  
con ogni corpo.  
Sia placido questo nostro esserci –  
questo essere corpi scelti  
per l’incastro dei compagni  
d’amore.”*

(Mariangela Gualtieri, da Mio vero, in Bestia di gioia, Einaudi, Torino, 2010)

*“Sii dolce con me.  
Maneggiami con cura.  
Abbi la cautela dei cristalli  
con me e anche con te.  
Quello che siamo  
è prezioso e affettivo e fragile. La vita ha bisogno  
di un corpo per essere e tu sii dolce  
con ogni corpo.  
Sia placido questo nostro esserci –  
questo essere corpi scelti  
per l’incastro dei compagni  
d’amore.”*

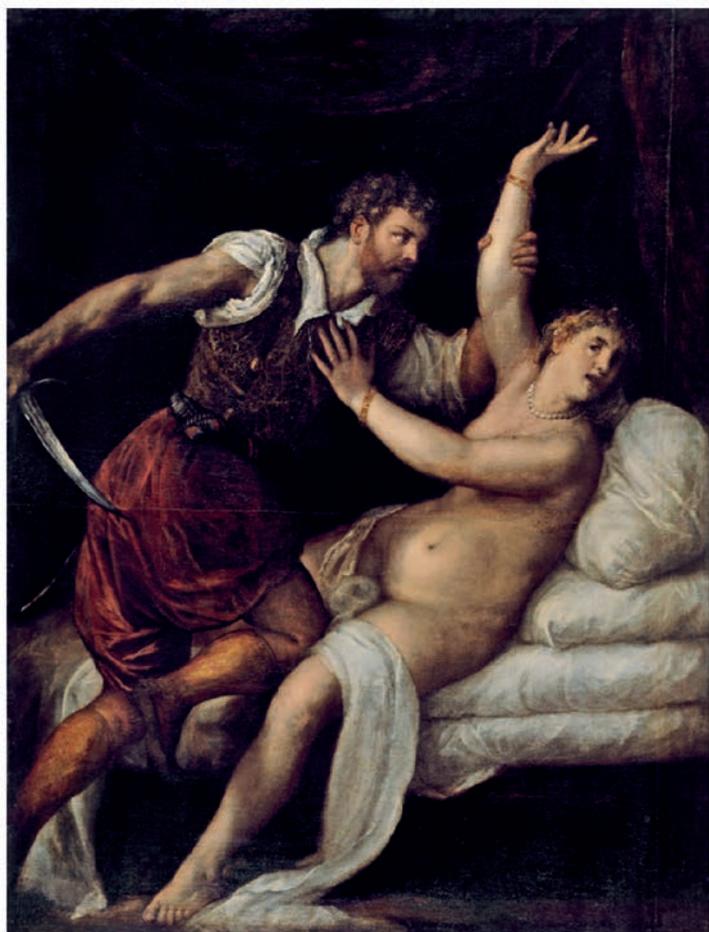
(Mariangela Gualtieri, da Mio vero, in Bestia di gioia, Einaudi, Torino, 2010)



Tiziano, TARQUINIO E LUCREZIA, 1568



Tiziano, TARQUINIO E LUCREZIA, 1568



Tiziano, TARQUINIO E LUCREZIA, 1568



Tiziano, TARQUINIO E LUCREZIA, 1568

# CARNE

di Elena Grecchi

*“Carne.  
Ecco cosa sono per te.  
Sono solo un pezzo di carne, senza cuore né anima.  
Come un animale che affonda i denti, poi strappa, mastica e sputa,  
con la bocca sporca del sangue della sua vittima.  
Che bel pezzo di carne sono per te, che bella vittima sacrificale  
per la tua fame, bestia. Tu  
che ti credi un dio, ma sei solo feccia.  
E quando avrai finito, cosa resterà di me?  
Una carcassa vuota, svuotata da te, sciacallo infame.  
Lascerei siano gli avvoltoi a finirmi,  
mentre tu cercherai la tua prossima vittima.”*

# CARNE

di Elena Grecchi

*“Carne.  
Ecco cosa sono per te.  
Sono solo un pezzo di carne, senza cuore né anima.  
Come un animale che affonda i denti, poi strappa, mastica e sputa,  
con la bocca sporca del sangue della sua vittima.  
Che bel pezzo di carne sono per te, che bella vittima sacrificale  
per la tua fame, bestia. Tu  
che ti credi un dio, ma sei solo feccia.  
E quando avrai finito, cosa resterà di me?  
Una carcassa vuota, svuotata da te, sciacallo infame.  
Lascerei siano gli avvoltoi a finirmi,  
mentre tu cercherai la tua prossima vittima.”*

# CARNE

di Elena Grecchi

*“Carne.  
Ecco cosa sono per te.  
Sono solo un pezzo di carne, senza cuore né anima.  
Come un animale che affonda i denti, poi strappa, mastica e sputa,  
con la bocca sporca del sangue della sua vittima.  
Che bel pezzo di carne sono per te, che bella vittima sacrificale  
per la tua fame, bestia. Tu  
che ti credi un dio, ma sei solo feccia.  
E quando avrai finito, cosa resterà di me?  
Una carcassa vuota, svuotata da te, sciacallo infame.  
Lascerei siano gli avvoltoi a finirmi,  
mentre tu cercherai la tua prossima vittima.”*

# CARNE

di Elena Grecchi

*“Carne.  
Ecco cosa sono per te.  
Sono solo un pezzo di carne, senza cuore né anima.  
Come un animale che affonda i denti, poi strappa, mastica e sputa,  
con la bocca sporca del sangue della sua vittima.  
Che bel pezzo di carne sono per te, che bella vittima sacrificale  
per la tua fame, bestia. Tu  
che ti credi un dio, ma sei solo feccia.  
E quando avrai finito, cosa resterà di me?  
Una carcassa vuota, svuotata da te, sciacallo infame.  
Lascerei siano gli avvoltoi a finirmi,  
mentre tu cercherai la tua prossima vittima.”*

*“Weich ist stärker als hart,  
Wasser stärker als Fels,  
Liebe stärker als Gewalt”*

*“Morbido è più forte di duro  
L'acqua più forte della roccia  
L'amore più forte della violenza”*

**H. Hesse, Siddharta**

*“Weich ist stärker als hart,  
Wasser stärker als Fels,  
Liebe stärker als Gewalt”*

*“Morbido è più forte di duro  
L'acqua più forte della roccia  
L'amore più forte della violenza”*

**H. Hesse, Siddharta**

*“Weich ist stärker als hart,  
Wasser stärker als Fels,  
Liebe stärker als Gewalt”*

*“Morbido è più forte di duro  
L'acqua più forte della roccia  
L'amore più forte della violenza”*

**H. Hesse, Siddharta**

*“Weich ist stärker als hart,  
Wasser stärker als Fels,  
Liebe stärker als Gewalt”*

*“Morbido è più forte di duro  
L'acqua più forte della roccia  
L'amore più forte della violenza”*

**H. Hesse, Siddharta**

*“La femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits”*

Olympe De Gouges

*“La femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits”*

Olympe De Gouges

*“Une femme libre est exactement le contraire d'une femme légère”*

Simone De Beauvoir

*“Une femme libre est exactement le contraire d'une femme légère”*

Simone De Beauvoir

*“La femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits”*

Olympe De Gouges

*“La femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits”*

Olympe De Gouges

*“Une femme libre est exactement le contraire d'une femme légère”*

Simone De Beauvoir

*“Une femme libre est exactement le contraire d'une femme légère”*

Simone De Beauvoir

# AVEVO UN SOGNO

di Camilla Manca

"Avevo un sogno...

Il mio sogno aveva un corpo  
Il mio corpo aveva un'anima  
La mia anima aveva una speranza

L'uomo spesso non può fare a meno di essere violento

Così il mio sogno divenne incubo  
Il mio corpo divenne campo di battaglia  
La mia anima divenne dolore  
E la speranza morì con me

Ma in fondo.... io avevo un sogno...

Così presi il coraggio  
Lavai via le ferite dal mio corpo  
Tramutai la speranza in forza  
Cancellai le grida col silenzio

Le donne spesso non possono fare a meno di essere forti  
e ribellarsi

Ed io.. avevo un sogno ...

Il mio corpo ora non è più tumefatto  
La mia anima è amore  
L'orco è svanito  
Ora sono una di quelle donne che ce l'hanno fatta"

# AVEVO UN SOGNO

di Camilla Manca

"Avevo un sogno...

Il mio sogno aveva un corpo  
Il mio corpo aveva un'anima  
La mia anima aveva una speranza

L'uomo spesso non può fare a meno di essere violento

Così il mio sogno divenne incubo  
Il mio corpo divenne campo di battaglia  
La mia anima divenne dolore  
E la speranza morì con me

Ma in fondo.... io avevo un sogno...

Così presi il coraggio  
Lavai via le ferite dal mio corpo  
Tramutai la speranza in forza  
Cancellai le grida col silenzio

Le donne spesso non possono fare a meno di essere forti  
e ribellarsi

Ed io.. avevo un sogno ...

Il mio corpo ora non è più tumefatto  
La mia anima è amore  
L'orco è svanito  
Ora sono una di quelle donne che ce l'hanno fatta"

# AVEVO UN SOGNO

di Camilla Manca

"Avevo un sogno...

Il mio sogno aveva un corpo  
Il mio corpo aveva un'anima  
La mia anima aveva una speranza

L'uomo spesso non può fare a meno di essere violento

Così il mio sogno divenne incubo  
Il mio corpo divenne campo di battaglia  
La mia anima divenne dolore  
E la speranza morì con me

Ma in fondo.... io avevo un sogno...

Così presi il coraggio  
Lavai via le ferite dal mio corpo  
Tramutai la speranza in forza  
Cancellai le grida col silenzio

Le donne spesso non possono fare a meno di essere forti  
e ribellarsi

Ed io.. avevo un sogno ...

Il mio corpo ora non è più tumefatto  
La mia anima è amore  
L'orco è svanito  
Ora sono una di quelle donne che ce l'hanno fatta"

# AVEVO UN SOGNO

di Camilla Manca

"Avevo un sogno...

Il mio sogno aveva un corpo  
Il mio corpo aveva un'anima  
La mia anima aveva una speranza

L'uomo spesso non può fare a meno di essere violento

Così il mio sogno divenne incubo  
Il mio corpo divenne campo di battaglia  
La mia anima divenne dolore  
E la speranza morì con me

Ma in fondo.... io avevo un sogno...

Così presi il coraggio  
Lavai via le ferite dal mio corpo  
Tramutai la speranza in forza  
Cancellai le grida col silenzio

Le donne spesso non possono fare a meno di essere forti  
e ribellarsi

Ed io.. avevo un sogno ...

Il mio corpo ora non è più tumefatto  
La mia anima è amore  
L'orco è svanito  
Ora sono una di quelle donne che ce l'hanno fatta"

# A TUTTE LE DONNE di Alda Merini

*“Fragile, opulenta donna,  
matrice del paradiso  
sei un granello di colpa  
anche agli occhi di Dio  
malgrado le tue sante guerre  
per l’emancipazione.  
Spaccarono la tua bellezza  
e rimane uno scheletro d’amore  
che però grida ancora vendetta  
e soltanto tu riesci  
ancora a piangere,  
poi ti volgi e vedi ancora i tuoi figli,  
poi ti volti e non sai ancora dire  
e taci meravigliata  
e allora diventi grande come la terra  
e innalzi il tuo canto d’amore.”*

# A TUTTE LE DONNE di Alda Merini

*“Fragile, opulenta donna,  
matrice del paradiso  
sei un granello di colpa  
anche agli occhi di Dio  
malgrado le tue sante guerre  
per l’emancipazione.  
Spaccarono la tua bellezza  
e rimane uno scheletro d’amore  
che però grida ancora vendetta  
e soltanto tu riesci  
ancora a piangere,  
poi ti volgi e vedi ancora i tuoi figli,  
poi ti volti e non sai ancora dire  
e taci meravigliata  
e allora diventi grande come la terra  
e innalzi il tuo canto d’amore.”*

# A TUTTE LE DONNE di Alda Merini

*“Fragile, opulenta donna,  
matrice del paradiso  
sei un granello di colpa  
anche agli occhi di Dio  
malgrado le tue sante guerre  
per l’emancipazione.  
Spaccarono la tua bellezza  
e rimane uno scheletro d’amore  
che però grida ancora vendetta  
e soltanto tu riesci  
ancora a piangere,  
poi ti volgi e vedi ancora i tuoi figli,  
poi ti volti e non sai ancora dire  
e taci meravigliata  
e allora diventi grande come la terra  
e innalzi il tuo canto d’amore.”*

# A TUTTE LE DONNE di Alda Merini

*“Fragile, opulenta donna,  
matrice del paradiso  
sei un granello di colpa  
anche agli occhi di Dio  
malgrado le tue sante guerre  
per l’emancipazione.  
Spaccarono la tua bellezza  
e rimane uno scheletro d’amore  
che però grida ancora vendetta  
e soltanto tu riesci  
ancora a piangere,  
poi ti volgi e vedi ancora i tuoi figli,  
poi ti volti e non sai ancora dire  
e taci meravigliata  
e allora diventi grande come la terra  
e innalzi il tuo canto d’amore.”*

## **Acerbi ricordi d'un padre anziano nel suo tempo**

*“Eterno fiancheggia i passi miei  
quel giorno d'ombra  
ove tanta pietà fu perduta  
che l'oblio del tempo  
non sfocò orrenda memoria.*

*Riecheggia nei sensi  
il canto dell'usignolo  
innocente d'amore  
assordato dal tonfo del cacciatore.*

*Caino  
squarciò la quiete  
e vidi te  
quasi invocando il grembo materno  
arrancando l'ultimo sussulto  
alla vita...*

## **Acerbi ricordi d'un padre anziano nel suo tempo**

*“Eterno fiancheggia i passi miei  
quel giorno d'ombra  
ove tanta pietà fu perduta  
che l'oblio del tempo  
non sfocò orrenda memoria.*

*Riecheggia nei sensi  
il canto dell'usignolo  
innocente d'amore  
assordato dal tonfo del cacciatore.*

*Caino  
squarciò la quiete  
e vidi te  
quasi invocando il grembo materno  
arrancando l'ultimo sussulto  
alla vita...*

## **Acerbi ricordi d'un padre anziano nel suo tempo**

*“Eterno fiancheggia i passi miei  
quel giorno d'ombra  
ove tanta pietà fu perduta  
che l'oblio del tempo  
non sfocò orrenda memoria.*

*Riecheggia nei sensi  
il canto dell'usignolo  
innocente d'amore  
assordato dal tonfo del cacciatore.*

*Caino  
squarciò la quiete  
e vidi te  
quasi invocando il grembo materno  
arrancando l'ultimo sussulto  
alla vita...*

## **Acerbi ricordi d'un padre anziano nel suo tempo**

*“Eterno fiancheggia i passi miei  
quel giorno d'ombra  
ove tanta pietà fu perduta  
che l'oblio del tempo  
non sfocò orrenda memoria.*

*Riecheggia nei sensi  
il canto dell'usignolo  
innocente d'amore  
assordato dal tonfo del cacciatore.*

*Caino  
squarciò la quiete  
e vidi te  
quasi invocando il grembo materno  
arrancando l'ultimo sussulto  
alla vita...*

*Dal volto deturpato  
e le labbra esangui  
taciti sussurri,  
la femminilità  
parlava di te;  
dai tuoi martiri silenzi  
insorse il tuo animo  
urlando  
muti richiami  
per la pietà lontana  
per il trionfo  
dell'insensibilità umana.*

*Pentiti o vile  
e non per timor di Leggi  
ma per tua esistenza  
qual spicciolo d'uomo  
incatenato alla gogna  
d'un cuor arido  
indifferente  
alla creatività  
che vive  
in ogni universo  
di Donna.”*

**di Marco Alfarano**

*Dal volto deturpato  
e le labbra esangui  
taciti sussurri,  
la femminilità  
parlava di te;  
dai tuoi martiri silenzi  
insorse il tuo animo  
urlando  
muti richiami  
per la pietà lontana  
per il trionfo  
dell'insensibilità umana.*

*Pentiti o vile  
e non per timor di Leggi  
ma per tua esistenza  
qual spicciolo d'uomo  
incatenato alla gogna  
d'un cuor arido  
indifferente  
alla creatività  
che vive  
in ogni universo  
di Donna.”*

**di Marco Alfarano**

*Dal volto deturpato  
e le labbra esangui  
taciti sussurri,  
la femminilità  
parlava di te;  
dai tuoi martiri silenzi  
insorse il tuo animo  
urlando  
muti richiami  
per la pietà lontana  
per il trionfo  
dell'insensibilità umana.*

*Pentiti o vile  
e non per timor di Leggi  
ma per tua esistenza  
qual spicciolo d'uomo  
incatenato alla gogna  
d'un cuor arido  
indifferente  
alla creatività  
che vive  
in ogni universo  
di Donna.”*

**di Marco Alfarano**

*Dal volto deturpato  
e le labbra esangui  
taciti sussurri,  
la femminilità  
parlava di te;  
dai tuoi martiri silenzi  
insorse il tuo animo  
urlando  
muti richiami  
per la pietà lontana  
per il trionfo  
dell'insensibilità umana.*

*Pentiti o vile  
e non per timor di Leggi  
ma per tua esistenza  
qual spicciolo d'uomo  
incatenato alla gogna  
d'un cuor arido  
indifferente  
alla creatività  
che vive  
in ogni universo  
di Donna.”*

**di Marco Alfarano**

## **Lets stop violence against girls and women**

**Michael Obed**

*"You are always beating her,  
Almost all the time, you are kicking her,  
Punching her has now become your hobby,  
You twist her arm because you believe she is a  
weaker vessel.  
You are bent on seeing bodily harm on her body.  
What kind of a demon possesses you?  
Psychologically, you have destroy her beliefs with  
your words,  
You are happy each time you disempowered her,  
What kind of a man are you who undermine  
her mental and emotional well – being?  
You ridicule her publicly,  
Intimidate her and give her threats,  
Please consider her love for you,  
Compare the love she has for you and the  
embarrassment you give to her.  
You have failed in your responsibility as a man,  
Yet you forbid her to be employed,  
This may force her to prostitution,  
Yet, you do not care about this indecent act.  
You allowed her maintain total control of family finances,  
Your humiliation has now drained her emotionally.  
Be a man, Oya go get your queen to forgive you.  
Despite all you, have done to her,  
You are not still contented,  
You use her as a sexual object,  
You refuse to stop there;  
you force her to watch indecent shows.  
Sorry sir, but you are a disgrace to humanity."*

## **Lets stop violence against girls and women**

**Michael Obed**

*"You are always beating her,  
Almost all the time, you are kicking her,  
Punching her has now become your hobby,  
You twist her arm because you believe she is a  
weaker vessel.  
You are bent on seeing bodily harm on her body.  
What kind of a demon possesses you?  
Psychologically, you have destroy her beliefs with  
your words,  
You are happy each time you disempowered her,  
What kind of a man are you who undermine  
her mental and emotional well – being?  
You ridicule her publicly,  
Intimidate her and give her threats,  
Please consider her love for you,  
Compare the love she has for you and the  
embarrassment you give to her.  
You have failed in your responsibility as a man,  
Yet you forbid her to be employed,  
This may force her to prostitution,  
Yet, you do not care about this indecent act.  
You allowed her maintain total control of family finances,  
Your humiliation has now drained her emotionally.  
Be a man, Oya go get your queen to forgive you.  
Despite all you, have done to her,  
You are not still contented,  
You use her as a sexual object,  
You refuse to stop there;  
you force her to watch indecent shows.  
Sorry sir, but you are a disgrace to humanity."*

## **Lets stop violence against girls and women**

**Michael Obed**

*"You are always beating her,  
Almost all the time, you are kicking her,  
Punching her has now become your hobby,  
You twist her arm because you believe she is a  
weaker vessel.  
You are bent on seeing bodily harm on her body.  
What kind of a demon possesses you?  
Psychologically, you have destroy her beliefs with  
your words,  
You are happy each time you disempowered her,  
What kind of a man are you who undermine  
her mental and emotional well – being?  
You ridicule her publicly,  
Intimidate her and give her threats,  
Please consider her love for you,  
Compare the love she has for you and the  
embarrassment you give to her.  
You have failed in your responsibility as a man,  
Yet you forbid her to be employed,  
This may force her to prostitution,  
Yet, you do not care about this indecent act.  
You allowed her maintain total control of family finances,  
Your humiliation has now drained her emotionally.  
Be a man, Oya go get your queen to forgive you.  
Despite all you, have done to her,  
You are not still contented,  
You use her as a sexual object,  
You refuse to stop there;  
you force her to watch indecent shows.  
Sorry sir, but you are a disgrace to humanity."*

## **Lets stop violence against girls and women**

**Michael Obed**

*"You are always beating her,  
Almost all the time, you are kicking her,  
Punching her has now become your hobby,  
You twist her arm because you believe she is a  
weaker vessel.  
You are bent on seeing bodily harm on her body.  
What kind of a demon possesses you?  
Psychologically, you have destroy her beliefs with  
your words,  
You are happy each time you disempowered her,  
What kind of a man are you who undermine  
her mental and emotional well – being?  
You ridicule her publicly,  
Intimidate her and give her threats,  
Please consider her love for you,  
Compare the love she has for you and the  
embarrassment you give to her.  
You have failed in your responsibility as a man,  
Yet you forbid her to be employed,  
This may force her to prostitution,  
Yet, you do not care about this indecent act.  
You allowed her maintain total control of family finances,  
Your humiliation has now drained her emotionally.  
Be a man, Oya go get your queen to forgive you.  
Despite all you, have done to her,  
You are not still contented,  
You use her as a sexual object,  
You refuse to stop there;  
you force her to watch indecent shows.  
Sorry sir, but you are a disgrace to humanity."*

## Lets stop violence against girls and women

Michael Obed

*“La picchi sempre, Quasi sempre, la prendi a calci,  
Darle fastidio ora è diventato il tuo hobby,  
Le torci il braccio perché credi che sia  
una nave più debole.  
Sei deciso a vedere danni fisici sul suo corpo.  
Che tipo di demone ti possiede?  
Psicologicamente, hai distrutto le sue convinzioni con  
le tue parole, Sei felice ogni volta che l'hai scoraggiata,  
Che tipo di uomo sei tu che mina il suo benessere  
mentale ed emotivo? La ridicolizzi pubblicamente,  
la intimidisci e la minacci,  
Per favore considera il suo amore per te,  
Confronta l'amore che ha per te e l'imbarazzo che le dai.  
Hai fallito nelle tue responsabilità come uomo,  
Eppure le proibisci di essere impiegata,  
Questo potrebbe costringerla alla prostituzione,  
Eppure, non ti importa di questa indecenza.  
Le hai permesso di mantenere il controllo totale  
della gestione familiare,  
La tua umiliazione l'ha drenata emotivamente.  
Sii un uomo, Oya, vai a farti perdonare dalla tua regina.  
Nonostante tutto tu, l'hai fatto,  
Non sei ancora contento,  
La usi come oggetto sessuale,  
Ti rifiuti di fermarti lì;  
la costringi a guardare spettacoli indecenti.  
Mi dispiace signore, ma sei una vergogna per l'umanità.”*

## Lets stop violence against girls and women

Michael Obed

*“La picchi sempre, Quasi sempre, la prendi a calci,  
Darle fastidio ora è diventato il tuo hobby,  
Le torci il braccio perché credi che sia  
una nave più debole.  
Sei deciso a vedere danni fisici sul suo corpo.  
Che tipo di demone ti possiede?  
Psicologicamente, hai distrutto le sue convinzioni con  
le tue parole, Sei felice ogni volta che l'hai scoraggiata,  
Che tipo di uomo sei tu che mina il suo benessere  
mentale ed emotivo? La ridicolizzi pubblicamente,  
la intimidisci e la minacci,  
Per favore considera il suo amore per te,  
Confronta l'amore che ha per te e l'imbarazzo che le dai.  
Hai fallito nelle tue responsabilità come uomo,  
Eppure le proibisci di essere impiegata,  
Questo potrebbe costringerla alla prostituzione,  
Eppure, non ti importa di questa indecenza.  
Le hai permesso di mantenere il controllo totale  
della gestione familiare,  
La tua umiliazione l'ha drenata emotivamente.  
Sii un uomo, Oya, vai a farti perdonare dalla tua regina.  
Nonostante tutto tu, l'hai fatto,  
Non sei ancora contento,  
La usi come oggetto sessuale,  
Ti rifiuti di fermarti lì;  
la costringi a guardare spettacoli indecenti.  
Mi dispiace signore, ma sei una vergogna per l'umanità.”*

## Lets stop violence against girls and women

Michael Obed

*“La picchi sempre, Quasi sempre, la prendi a calci,  
Darle fastidio ora è diventato il tuo hobby,  
Le torci il braccio perché credi che sia  
una nave più debole.  
Sei deciso a vedere danni fisici sul suo corpo.  
Che tipo di demone ti possiede?  
Psicologicamente, hai distrutto le sue convinzioni con  
le tue parole, Sei felice ogni volta che l'hai scoraggiata,  
Che tipo di uomo sei tu che mina il suo benessere  
mentale ed emotivo? La ridicolizzi pubblicamente,  
la intimidisci e la minacci,  
Per favore considera il suo amore per te,  
Confronta l'amore che ha per te e l'imbarazzo che le dai.  
Hai fallito nelle tue responsabilità come uomo,  
Eppure le proibisci di essere impiegata,  
Questo potrebbe costringerla alla prostituzione,  
Eppure, non ti importa di questa indecenza.  
Le hai permesso di mantenere il controllo totale  
della gestione familiare,  
La tua umiliazione l'ha drenata emotivamente.  
Sii un uomo, Oya, vai a farti perdonare dalla tua regina.  
Nonostante tutto tu, l'hai fatto,  
Non sei ancora contento,  
La usi come oggetto sessuale,  
Ti rifiuti di fermarti lì;  
la costringi a guardare spettacoli indecenti.  
Mi dispiace signore, ma sei una vergogna per l'umanità.”*

## Lets stop violence against girls and women

Michael Obed

*“La picchi sempre, Quasi sempre, la prendi a calci,  
Darle fastidio ora è diventato il tuo hobby,  
Le torci il braccio perché credi che sia  
una nave più debole.  
Sei deciso a vedere danni fisici sul suo corpo.  
Che tipo di demone ti possiede?  
Psicologicamente, hai distrutto le sue convinzioni con  
le tue parole, Sei felice ogni volta che l'hai scoraggiata,  
Che tipo di uomo sei tu che mina il suo benessere  
mentale ed emotivo? La ridicolizzi pubblicamente,  
la intimidisci e la minacci,  
Per favore considera il suo amore per te,  
Confronta l'amore che ha per te e l'imbarazzo che le dai.  
Hai fallito nelle tue responsabilità come uomo,  
Eppure le proibisci di essere impiegata,  
Questo potrebbe costringerla alla prostituzione,  
Eppure, non ti importa di questa indecenza.  
Le hai permesso di mantenere il controllo totale  
della gestione familiare,  
La tua umiliazione l'ha drenata emotivamente.  
Sii un uomo, Oya, vai a farti perdonare dalla tua regina.  
Nonostante tutto tu, l'hai fatto,  
Non sei ancora contento,  
La usi come oggetto sessuale,  
Ti rifiuti di fermarti lì;  
la costringi a guardare spettacoli indecenti.  
Mi dispiace signore, ma sei una vergogna per l'umanità.”*