

## CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Campi d'esperienza prevalenti: IMMAGINI, SUONI, COLORI  
IL CORPO E IL MOVIMENTO

### Abilità e traguardi della Scuola dell'Infanzia

Abilità	Competenze specifiche di base	Traguardi per lo sviluppo della competenza	Traguardi per lo sviluppo della competenza
<p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.</li><li>• Inventa storie e si esprime attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione, attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative e utilizza diverse tecniche espressive.</li><li>• Partecipa attivamente ad attività di gioco simbolico.</li><li>• Si esprime e comunica con il linguaggio mimico-gestuale.</li><li>• Esplora i materiali a disposizione e li utilizza in modo personale.</li></ul>	<p>Il bambino padroneggia gli strumenti necessari ad un utilizzo dei linguaggi espressivi, artistici, visivi, multimediali (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura).</p>	<p>Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti. Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-</p>	<p>Il bambino vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo, matura condotte che gli consentono una buona autonomia nella gestione della giornata a scuola. Riconosce i segnali e i ritmi del proprio corpo, le differenze sessuali e di sviluppo e adotta pratiche corrette di cura di sé, di igiene e di sana alimentazione. Prova piacere nel movimento e sperimenta schemi posturali e motori, li applica nei giochi individuali e di gruppo, anche con l'uso di piccoli attrezzi ed è in grado di adattarli alle situazioni ambientali all'interno della scuola e all'aperto. Controlla l'esecuzione del gesto, valuta il rischio, interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella musica, nella danza, nella</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresenta sul piano grafico, pittorico, plastico: sentimenti, pensieri, fantasie, la propria e reale visione della realtà.</li> <li>• Usa modi diversi per stendere il colore.</li> <li>• Utilizza i diversi materiali per rappresentare impugnare differenti strumenti e ritagliare.</li> <li>• Formula piani di azione, individualmente e in gruppo, e scegliere con cura materiali e strumenti in relazione all'attività da svolgere.</li> <li>• Ricostruisce le fasi più significative per comunicare quanto realizzato.</li> <li>• Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e discriminazione di rumori, suoni dell'ambiente e del corpo; produce musica utilizzando voce, corpo e oggetti.</li> <li>• Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici</li> </ul>		<p>musicali. Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</p>	<p>comunicazione espressiva. Riconosce il proprio corpo, le sue diverse parti e rappresenta il corpo fermo e in movimento.</p>
---	--	---	--

sequenze sonoro-musicali, con la voce, con il corpo, con strumenti poveri e strutturati.			
---	--	--	--

LIVELLI DI PADRONANZA			
LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p>Il bambino <b>segue</b> spettacoli per bambini mantenendo l'attenzione per brevi periodi.</p> <p><b>Esegue</b> scarabocchi e disegni schematici senza particolare finalità espressiva.</p> <p><b>Comunica</b> attraverso la mimica e i gesti i propri bisogni e stati d'animo.</p> <p><b>Colora</b> su aree estese di foglio. Con l'aiuto dell'adulto <b>riproduce suoni ascoltati</b> e frammenti canori.</p> <p>Con l'aiuto dell'adulto <b>riproduce semplici ritmi sonori</b>.</p>	<p>Il bambino <b>segue</b> spettacoli per bambini con buon interesse per brevi periodi, partecipando alle vicende dei personaggi.</p> <p><b>Si esprime</b> intenzionalmente attraverso il disegno, spiegando cosa voleva rappresentare.</p> <p><b>Usa</b> diversi tipi di colori: matite, pennarelli, colori a dita, tempere... su spazi estesi di foglio e rispettando sommariamente contorni definiti.</p> <p><b>Riproduce</b> suoni, rumori dell'ambiente, ritmi.</p> <p><b>Produce sequenze</b> sonore con la voce o con materiali non strutturati.</p> <p><b>Canta</b> semplici canzoncine.</p>	<p>Il bambino <b>segue</b> spettacoli teatrali, filmati, documentari con interesse, partecipando alle vicende e sapendole riferire.</p> <p><b>Si sforza di rispettare</b> i contorni definiti nella colorazione che applica con discreto realismo.</p> <p><b>Usa</b> diverse tecniche coloristiche.</p> <p><b>Partecipa</b> con interesse al gioco simbolico portando contributi personali.</p> <p><b>Produce sequenze</b> sonore e ritmi con la voce, con il corpo, con materiali non strutturati, con strumenti semplici.</p> <p><b>Canta</b> semplici canzoncine anche in coro e partecipa con interesse alle attività di drammatizzazione.</p>	<p>Il bambino riferisce in forma orale per sommi capi il contenuto generale di spettacoli, film, documentari.</p> <p>Illustra racconti, film, spettacoli.</p> <p>Drammatizza racconti, narrazioni, filmati.</p> <p>Realizza giochi simbolici</p> <p>Ascolta brani musicali, ne segue il ritmo col corpo, esegue semplici danze.</p> <p>Esprime valutazioni e impressioni su brani musicali ascoltati.</p> <p>Riproduce ritmi, fenomeni sonori e note musicali con la voce, con strumenti non convenzionali e semplici strumenti convenzionali (tamburello, triangolo, tastiera...).</p> <p>Partecipa al canto corale.</p>

**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE**  
**IDENTITÀ STORICA**

Disciplina di riferimento: **STORIA**

Discipline Concorrenti: **TUTTE**

Abilità e traguardi della Scuola primaria

Classe Terza	Classe Quinta	Traguardi formativi alla fine della Scuola Primaria
<p><b>Abilità</b></p> <p><b>Uso delle fonti</b> L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individua le tracce e le usa come fonti per produrre conoscenze sul proprio passato, della generazione degli adulti e della comunità di appartenenza.</li> <li>• Ricava da fonti di diverso tipo informazioni e conoscenze su aspetti del passato.</li> </ul> <p><b>Organizzazione delle informazioni</b> L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rappresenta graficamente e verbalmente le attività, i fatti vissuti e narrati.</li> <li>• Riconosce relazioni di successione e di contemporaneità, durate, periodi, cicli temporali, mutamenti, in fenomeni ed esperienze vissute e narrate.</li> <li>• Comprende la funzione e l'uso degli strumenti convenzionali per la</li> </ul>	<p><b>Abilità</b></p> <p><b>Uso delle fonti</b> L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• produce informazioni con fonti di diversa natura utili alla ricostruzione di un fenomeno storico.</li> <li>• Rappresenta, in un quadro storico-sociale, le informazioni che scaturiscono dalle tracce del passato presenti sul territorio vissuto.</li> </ul> <p><b>Organizzazione delle informazioni</b> L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• legge una carta storico-geografica relativa alle civiltà studiate.</li> <li>• Utilizza cronologie e carte storico-geografiche per rappresentare le conoscenze.</li> <li>• Confronta i quadri storici delle civiltà affrontate.</li> </ul>	<p>L'alunno riconosce elementi significativi del passato del suo ambiente di vita. Riconosce e esplora in modo via più approfondito le tracce storiche presenti nel territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale. Usa la linea del tempo per organizzare informazioni, conoscenze, periodi e individuare successioni, contemporaneità, durate, periodizzazioni. Individua le relazioni tra gruppi umani e contesti spaziali. Organizza le informazioni e le conoscenze, tematizzando e usando le concettualizzazioni pertinenti. Comprende i testi storici proposti e sa individuarne le caratteristiche. Usa carte geo-storiche, anche con l'ausilio di strumenti informatici. Racconta i fatti studiati e sa produrre semplici testi storici, anche con risorse digitali.</p>

<p>misurazione e la rappresentazione del tempo (orologio, calendario, linea temporale ...).</p>		<p>Comprende avvenimenti, fatti e fenomeni delle società e civiltà che hanno caratterizzato la storia dell'umanità dal paleolitico alla fine del mondo antico con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità.</p>
<p><b>Strumenti concettuali</b> L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• segue e comprende vicende storiche attraverso l'ascolto o lettura di testi dell'antichità, di storie, racconti, biografie di grandi del passato.</li> <li>• Organizza le conoscenze acquisite in semplici schemi temporali.</li> <li>• Individua analogie e differenze attraverso il confronto tra quadri storico-sociali diversi, lontani nello spazio e nel tempo.</li> </ul>	<p><b>Strumenti concettuali</b> L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizza il sistema di misura occidentale del tempo storico (avanti Cristo-dopo Cristo) e comprende i sistemi di misura del tempo storico di altre civiltà.</li> <li>• Elabora rappresentazioni sintetiche delle società studiate, mettendo in rilievo le relazioni tra gli elementi caratterizzanti.</li> </ul>	<p>Comprende aspetti fondamentali del passato dell'Italia dal paleolitico alla fine dell'impero romano d'Occidente, con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità.</p>
<p><b>Produzione scritta e orale</b> L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rappresenta conoscenze e concetti appresi mediante grafismi, disegni, testi scritti e con risorse digitali.</li> <li>• Riferisce in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite.</li> </ul>	<p><b>Produzione scritta e orale</b> L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• confronta aspetti caratterizzanti le diverse società studiate anche in rapporto al presente.</li> <li>• Ricava e produce informazioni da grafici, tabelle, carte storiche, reperti iconografici e consulta testi di genere diverso, manualistici e non, cartacei e digitali.</li> <li>• Espone con coerenza conoscenze e concetti appresi, usando il linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>• Elabora in testi orali e scritti gli argomenti studiati, anche usando risorse digitali.</li> </ul>	

LIVELLI DI APPRENDIMENTO – Classe Terza

BASILARE	ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE
6	7	8	9 - 10
<p>L'allievo/a:  <b>utilizza</b> gli organizzatori temporali di successione, contemporaneità, durata, rispetto alla propria esperienza concreta.  <b>Sa leggere l'orologio.</b>  <b>Conosce e colloca</b>, se guidato, nel tempo gli avvenimenti della propria storia personale e familiare e ne sa rintracciare reperti e fonti documentali.  <b>Conosce</b> in modo essenziale fenomeni essenziali della storia della Terra e dell'evoluzione dell'uomo e strutture organizzative umane nella preistoria.  <b>Rappresenta</b>, guidato, conoscenze e concetti appresi mediante grafismi, disegni, testi scritti e con risorse digitali.  <b>Riferisce</b> in modo essenziale e guidato le conoscenze acquisite.</p>	<p>L'allievo/a:  <b>utilizza</b> gli organizzatori temporali di successione, contemporaneità, durata, rispetto alla propria esperienza concreta.  <b>Sa leggere l'orologio.</b>  <b>Conosce e colloca</b>, nel tempo gli avvenimenti della propria storia personale e familiare e ne sa rintracciare reperti e fonti documentali.  <b>Conosce</b> fenomeni essenziali della storia della Terra e dell'evoluzione dell'uomo e strutture organizzative umane nella preistoria.  <b>Rappresenta</b>, guidato, conoscenze e concetti appresi mediante grafismi, disegni, testi scritti e con risorse digitali.  <b>Riferisce</b> in modo semplice le conoscenze acquisite.</p>	<p>L'allievo/a:  <b>utilizza</b> correttamente gli organizzatori temporali di successione, contemporaneità, durata, rispetto alla propria esperienza concreta.  <b>Sa leggere l'orologio.</b>  <b>Conosce e colloca</b>, nel tempo gli avvenimenti della propria storia personale e familiare e ne sa rintracciare reperti e fonti documentali.  <b>Conosce</b> fenomeni essenziali della storia della Terra e dell'evoluzione dell'uomo e strutture organizzative umane nella preistoria.  <b>Rappresenta</b> conoscenze e concetti appresi mediante grafismi, disegni, testi scritti e con risorse digitali.  <b>Riferisce</b> in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite.</p>	<p>L'allievo/a:  <b>utilizza</b> correttamente e con sicurezza gli organizzatori temporali di successione, contemporaneità, durata, rispetto alla propria esperienza concreta.  <b>Sa leggere l'orologio.</b>  <b>Conosce e colloca</b>, correttamente e in piena autonomia, nel tempo gli avvenimenti della propria storia personale e familiare e ne sa rintracciare reperti e fonti documentali.  <b>Conosce e colloca nel tempo</b> in modo adeguato e coerente i fenomeni essenziali della storia della Terra e dell'evoluzione dell'uomo e le strutture organizzative umane nella preistoria.  <b>Rappresenta</b> in modo personale e coerente conoscenze e concetti appresi mediante grafismi, disegni, testi scritti e con risorse digitali.</p>

			<b>Riferisce</b> in modo semplice e coerente e articolato le conoscenze acquisite.
--	--	--	--

LIVELLI DI APPRENDIMENTO – Classe Quinta			
BASILARE	ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE
6	7	8	9 - 10
<p>L'allievo/a: <b>interpreta</b> le fonti iconografiche con il sussidio delle didascalie.</p> <p><b>Legge</b> e seleziona le parti fondamentali del racconto storico.</p> <p><b>Organizza</b> le informazioni acquisite in mappe, schemi parzialmente compilati.</p> <p><b>Riferisce</b>, con l'aiuto delle mappe concettuali, semplici contenuti in modo chiaro.</p> <p><b>Utilizza</b> un lessico specifico di base.</p> <p><b>Sa</b> collocare gli eventi storici principali sulla linea del tempo.</p> <p><b>Conosce</b> il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati.</p>	<p>L'allievo/a: <b>interpreta</b> le fonti iconografiche autonomamente.</p> <p><b>Legge</b> e seleziona autonomamente le informazioni tratte dal libro di testo.</p> <p><b>Organizza</b> le informazioni acquisite in mappe e schemi, partendo da un semplice indicazione.</p> <p><b>Sa</b> collocare gli eventi storici sulla linea del tempo.</p> <p><b>Conosce</b> e interpreta fatti ed eventi storici, operando collegamenti ed impiegando un lessico pertinente.</p> <p><b>Possiede</b> un lessico specifico appropriato.</p> <p><b>Conosce</b> il patrimonio culturale presente nel</p>	<p>L'allievo/a: <b>interpreta</b> le fonti iconografiche autonomamente e le collega agli argomenti di studio.</p> <p><b>Legge</b> e seleziona informazioni tratte da più fonti.</p> <p><b>Organizza</b> autonomamente in mappe e schemi le informazioni acquisite.</p> <p><b>Sa</b> costruire autonomamente linee del tempo.</p> <p><b>Conosce</b> approfonditamente i contenuti, operando gli opportuni collegamenti e ampliamenti.</p> <p><b>Possiede</b> un lessico appropriato e pertinente.</p> <p><b>Conosce</b> il patrimonio culturale presente nel proprio territorio e le trasformazioni da esso subite con il</p>	<p>L'allievo/a: <b>interpreta</b> le fonti iconografiche autonomamente, le collega agli argomenti di studio e fa confronti con altre fonti iconografiche.</p> <p><b>Legge</b> e seleziona informazioni tratte da più, mettendole in relazione con le fonti iconografiche.</p> <p><b>Organizza</b> autonomamente le informazioni acquisite in mappe, schemi, tabelle anche digitali.</p> <p><b>Utilizza</b> correttamente le linee del tempo diacroniche e sincroniche rispetto alle civiltà, ai fatti ed eventi studiati.</p> <p><b>Possiede</b> un lessico appropriato e pertinente che viene costantemente</p>

	territorio.	trascorrere del tempo.	arricchito. <b>Conosce</b> e riferisce in maniera ragionata e approfondita fatti ed eventi storici, ponendoli in relazione tra di loro e selezionando informazioni. <b>Colloca</b> e contestualizza nel tempo e nello spazio storico le principali vestigia del passato presenti nel proprio territorio; individua le continuità tra passato e presente.
--	-------------	------------------------	--



**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE  
IDENTITA' STORICA**

Disciplina di riferimento: **STORIA**

Discipline Concorrenti: **TUTTE**

**Abilità e traguardi della Scuola secondaria**

Classe Prima	Classe Terza	Traguardi formativi alla fine della Scuola secondaria
<b>Abilità</b>	<b>Abilità</b>	
<p><b>Uso delle fonti</b> L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• usa fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti.</li> </ul>	<p><b>Uso delle fonti</b> L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce alcune procedure e tecniche di lavoro nei siti archeologici, nelle biblioteche e negli archivi.</li> <li>• Usa fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali.</li> <li>• Produce informazioni storiche con fonti di vario genere – anche digitali – e le sa organizzare in testi.</li> <li>• Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio.</li> <li>• Espone oralmente e con scritture – anche digitali – le conoscenze storiche acquisite, operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni.</li> <li>• Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.</li> <li>• Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello</li> </ul>
<p><b>Organizzazione delle fonti</b> L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• seleziona e organizza le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali.</li> <li>• Costruisce grafici e mappe spazio-temporali, per organizzare le conoscenze studiate.</li> <li>• Colloca la storia locale in relazione con la storia italiana.</li> </ul>	<p><b>Organizzazione delle fonti</b> L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• seleziona e organizza le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali.</li> <li>• Costruisce grafici e mappe spazio-temporali, per organizzare le conoscenze studiate.</li> <li>• Colloca la storia locale in relazione con la storia italiana, europea, mondiale.</li> <li>• Formula e verifica ipotesi sulla base delle</li> </ul>	

	informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate.	<p>stato unitario fino alla nascita della Repubblica, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale, moderna e contemporanea, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</li> <li>• Conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione.</li> <li>• Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente.</li> <li>• Conosce aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.</li> </ul>
<p><b>Strumenti concettuali</b></p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce ed espone, oralmente e/o per iscritto, le conoscenze storiche acquisite.</li> <li>• Conosce il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati.</li> <li>• Usa le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.</li> </ul>	<p><b>Strumenti concettuali</b></p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprende aspetti e strutture dei processi storici italiani, europei e mondiali.</li> <li>• Conosce il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati.</li> <li>• Usa le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.</li> </ul>	
<p><b>Produzione orale e scritta</b></p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• produce semplici testi, utilizzando conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.</li> </ul>	<p><b>Produzione orale e scritta</b></p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• produce testi, utilizzando conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali</li> <li>• Argomenta su conoscenze e concetti appresi, usando il linguaggio specifico della disciplina.</li> </ul>	

LIVELLI DI APPRENDIMENTO – Classe Prima

NON ADEGUATO	BASILARE	ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE
4 - 5	6	7	8	9 - 10
<p><b>L'alunno</b> interpreta le fonti iconografiche con il supporto del docente.</p> <p><b>Seleziona</b> e organizza le informazioni in mappe solo se guidato.</p> <p><b>Organizza</b> le informazioni acquisite in mappe, schemi con il supporto del docente.</p> <p><b>Riferisce</b> in modo estremamente frammentario i contenuti e non sa operare i necessari collegamenti.</p> <p><b>Possiede</b> un lessico specifico molto limitato.</p>	<p><b>L'alunno</b> interpreta le fonti iconografiche con il sussidio delle didascalie.</p> <p><b>Legge</b> e seleziona le parti fondamentali del racconto storico.</p> <p><b>Organizza</b> le informazioni acquisite in mappe, schemi parzialmente compilati.</p> <p><b>Riferisce</b>, con l'aiuto delle mappe concettuali, semplici contenuti in modo chiaro.</p> <p><b>Utilizza</b> un lessico specifico di base.</p> <p><b>Sa</b> collocare gli eventi storici principali sulla linea del tempo.</p> <p><b>Conosce</b> il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati.</p>	<p><b>L'alunno</b> interpreta le fonti iconografiche autonomamente.</p> <p><b>Legge</b> e seleziona autonomamente le informazioni tratte dal libro di testo.</p> <p><b>Organizza</b> le informazioni acquisite in mappe e schemi, partendo da un semplice indicazione.</p> <p><b>Sa</b> collocare gli eventi storici sulla linea del tempo.</p> <p><b>Conosce</b> e interpreta fatti ed eventi storici, operando collegamenti ed impiegando un lessico pertinente.</p> <p><b>Possiede</b> un lessico specifico appropriato.</p> <p><b>Conosce</b> il patrimonio culturale presente nel territorio.</p>	<p><b>L'alunno</b> interpreta le fonti iconografiche autonomamente e le collega agli argomenti di studio.</p> <p><b>Legge</b> e seleziona informazioni tratte da più fonti.</p> <p><b>Organizza</b> autonomamente in mappe e schemi le informazioni acquisite.</p> <p><b>Sa</b> costruire autonomamente linee del tempo.</p> <p><b>Conosce</b> approfonditamente i contenuti, operando gli opportuni collegamenti e ampliamenti.</p> <p><b>Possiede</b> un lessico appropriato e pertinente.</p> <p><b>Conosce</b> il patrimonio culturale presente nel proprio territorio e le trasformazioni da esso subite con il trascorrere del tempo.</p>	<p><b>L'alunno</b> interpreta le fonti iconografiche autonomamente, le collega agli argomenti di studio e fa confronti con altre fonti iconografiche.</p> <p><b>Legge</b> e seleziona informazioni tratte da più, mettendole in relazione con le fonti iconografiche.</p> <p><b>Organizza</b> autonomamente le informazioni acquisite in mappe, schemi, tabelle anche digitali.</p> <p><b>Utilizza</b> correttamente le linee del tempo diacroniche e sincroniche rispetto alle civiltà, ai fatti ed eventi studiati.</p> <p><b>Possiede</b> un lessico appropriato e pertinente che viene costantemente arricchito.</p> <p><b>Conosce</b> e riferisce in maniera ragionata e approfondita fatti ed eventi storici, ponendoli in</p>

				<p>relazione tra di loro e selezionando informazioni. <b>Colloca</b> e contestualizza nel tempo e nello spazio storico le principali vestigia del passato presenti nel proprio territorio; individua le continuità tra passato e presente.</p>
--	--	--	--	--

## LIVELLI DI APPRENDIMENTO – Classe Terza

NON ADEGUATO	BASILARE	ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE
4 - 5	6	7	8	9 - 10
<p><b>L'alunno</b> utilizza in maniera non sempre adeguata o mnemonica, le fonti storiche.</p> <p><b>Seleziona</b> e organizza le informazioni in mappe, solo se guidato.</p> <p><b>Utilizza</b> la linea del tempo, solo se guidato.</p> <p><b>Possiede</b> un lessico specifico molto limitato.</p> <p><b>Riferisce</b> in modo frammentario, poco coeso e coerente, i contenuti disciplinari.</p>	<p><b>L'alunno</b> utilizza le fonti storiche e iconografiche con l'aiuto del docente.</p> <p><b>Legge</b> e seleziona le parti fondamentali del racconto storico.</p> <p><b>Conosce</b> gli snodi fondamentali della storia e li contestualizza nel relativo periodo.</p> <p><b>Sa</b> operare collegamenti discretamente articolati., utilizzando un lessico generalmente pertinente.</p> <p><b>Possiede</b> un lessico specifico di base.</p> <p><b>Produce</b>, mappe, schemi e sintesi che utilizza con sufficiente abilità a sostegno dello studio.</p> <p><b>Espone</b> oralmente le conoscenze storiche acquisite autonomamente.</p> <p><b>Conosce</b> in modo essenziale le rilevanze storico artistiche presenti nel proprio territorio.</p>	<p><b>L'alunno</b> utilizza autonomamente le fonti storiche ed iconografiche date.</p> <p><b>Legge</b> e seleziona le parti fondamentali del racconto storico, ponendo domande su ciò che non ha compreso.</p> <p><b>Mostra</b> una buona conoscenza di un periodo e conosce un fatto o un evento storico nei suoi elementi caratterizzanti.</p> <p><b>Possiede</b> un lessico specifico abbastanza ampio.</p> <p><b>Produce</b> autonomamente mappe, schemi e sintesi che utilizza agevolmente a sostegno dello studio.</p> <p><b>Espone</b> oralmente e con scritture – anche digitali – le conoscenze storiche acquisite, operando qualche collegamento.</p> <p><b>Usa</b> le conoscenze e le abilità per orientarsi nella</p>	<p><b>L'alunno</b> utilizza fonti storiche ed iconografiche che ha autonomamente cercato.</p> <p><b>Legge</b> e seleziona le parti a suo parere più rilevanti del racconto storico, ponendo domande su quelle che non ha compreso e scrive note a margine.</p> <p><b>Mostra</b> una più che buona conoscenza di un periodo storico e stabilisce collegamenti con altri fatti o periodi.</p> <p><b>Possiede</b> un lessico specifico ampio e lo usa in modo appropriato.</p> <p><b>Costruisce</b> “quadri di civiltà” in base ad indicatori dati di tipo politico, economico, culturale, tecnologico, sociale.</p> <p><b>Espone</b> oralmente e con scritture – anche digitali – le conoscenze storiche acquisite, operando</p>	<p><b>L'alunno</b> utilizza le fonti storiche ed iconografiche che ha autonomamente cercato e le contestualizza nel racconto storico per arricchirlo.</p> <p><b>Legge</b> e seleziona le parti fondamentali del racconto storico, ponendo domande sulle parti che non ha compreso, scrive note a margine e prende appunti durante la spiegazione.</p> <p><b>Comprende</b> testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio.</p> <p><b>Mostra</b> una conoscenza storica approfondita che gli consente di creare collegamenti tra fatti e periodi e di comprendere le cause comuni di eventi simili.</p> <p><b>Possiede</b> un ottimo linguaggio specifico e lo padroneggia arricchendolo costantemente.</p>

		<p>complessità del presente su cui pone domande.</p> <p><b>Conosce</b> le rilevanze storico artistiche presenti nel proprio territorio, ne comprende l'importanza e le contestualizza in un dato periodo.</p>	<p>collegamenti.</p> <p><b>Usa</b> le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente e capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.</p> <p><b>Conosce</b> le rilevanze storico artistiche presenti nel proprio territorio, ne comprende l'importanza, le contestualizza in un periodo e ne coglie gli aspetti distintivi.</p>	<p><b>Costruisce</b> “quadri di civiltà” secondo indicatori autonomamente individuati di tipo economico, sociale, letterario, artistico, religioso, tecnologico.</p> <p><b>Espone</b> oralmente e con scritture – anche digitali – le conoscenze storiche acquisite, operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni.</p> <p><b>Usa</b> le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.</p> <p><b>Conosce</b> aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità e li sa contestualizzare in un periodo.</p>
--	--	---	--	--

## CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

### DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Discipline Concorrenti: TUTTE

#### Abilità e traguardi della Scuola dell'Infanzia

##### Abilità

- Ascolta semplici racconti biblici e riesce a narrare i contenuti
- Esprime e comunica con le parole e i gesti la propria esperienza religiosa
- Riconosce alcuni simboli relativi alle principali feste cristiane
- Impara alcuni termini del linguaggio cristiano.
- Osserva con meraviglia ed esplora con curiosità il mondo

##### Traguardi per lo sviluppo della competenza

L'alunno scopre nel Vangelo la persona e l'insegnamento di Gesù, da cui apprende che Dio è Padre di ogni persona e che la Chiesa è la comunità di uomini e donne unita nel suo nome.

Esprime con il corpo la propria esperienza religiosa per cominciare a manifestare adeguatamente con i gesti la propria interiorità, emozioni ed immaginazione.

Riconosce alcuni linguaggi simbolici e figurativi tipici della vita dei cristiani (feste, preghiere, canti, spazi, arte), per esprimere con creatività il proprio vissuto religioso.

Impara alcuni termini del linguaggio cristiano, ascoltando semplici racconti biblici, ne sa narrare i contenuti riutilizzando i linguaggi appresi.

Osserva con meraviglia ed esplora con curiosità il mondo come dono di Dio Creatore, per sviluppare sentimenti di responsabilità nei confronti della realtà

LIVELLI DI PADRONANZA			
BASILARE	ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE
SUFFICIENTE	BUONO	DISTINTO	OTTIMO
Il bambino sa raccontare semplici episodi biblici e sa apprezzare l'armonia e la bellezza del creato.	Il bambino si riconosce nel gruppo religioso di appartenenza e esprime con parole o gesti il proprio vissuto religioso.	Il bambino accetta la diversità degli altri sa porsi in modo rispettoso verso i compagni con differente cultura. Collabora coi compagni nei vari momenti: festa, gioco, routine	Il bambino incomincia a sentirsi parte anche della Comunità cristiana.



## CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

### DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Discipline Concorrenti: TUTTE

#### Abilità e traguardi della Scuola primaria

Classe Terza	Classe Quinta	Traguardi formativi alla fine della Scuola Primaria
<p><b>Abilità</b></p> <p><b>Dio e l'uomo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere attraverso i racconti biblici e altri testi, che il mondo per l'uomo religioso è opera di Dio ed affidato alla responsabilità dell'uomo e che fin dalle origini ha voluto stabilire un'alleanza con l'uomo.</li> <li>• Cogliere attraverso alcune pagine evangeliche, Gesù di Nazareth, Emmanuele e Messia, crocifisso e risorto, testimoniato dai cristiani.</li> <li>• Identificare tra le espressioni delle religioni la preghiera, dialogo tra l'uomo e Dio e, nel Padre Nostro, la specificità della preghiera cristiana</li> </ul>	<p><b>Abilità</b></p> <p><b>Dio e l'uomo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere che per la religione cristiana, Gesù è il Signore che rivela all'uomo il Regno di Dio in parole e azioni</li> <li>• Conoscere la vita di persone significative che hanno saputo accogliere e vivere il messaggio tradotto dai Vangeli</li> <li>• Riconoscere avvenimenti, persone e strutture fondamentali della Chiesa Cattolica e metterli a confronto con quelli delle altre confessioni cristiane evidenziando il cammino ecumenico.</li> <li>• Conoscere le origini e lo sviluppo del Cristianesimo e delle altre grandi religioni individuando gli aspetti più importanti del dialogo religioso e azione dello Spirito Santo</li> <li>• Individuare nei sacramenti e nelle celebrazioni liturgiche i segni della salvezza di Gesù</li> </ul>	<p>L'alunno riflette su Dio Creatore e Padre, sui dati fondamentali della vita di Gesù e sa collegare i contenuti principali del suo insegnamento alle tradizioni dell'ambiente in cui vive; riconosce il significato cristiano del Natale e della Pasqua, traendone motivo per interrogarsi sul valore di tali festività nell'esperienza personale, familiare e sociale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce che la Bibbia è il libro sacro per cristiani ed ebrei e documento fondamentale della nostra cultura, sapendola distinguere da altre tipologie di testi. Si confronta con l'esperienza religiosa e distingue la specificità della proposta di salvezza del cristianesimo; identifica nella Chiesa la comunità di coloro che credono in Gesù Cristo e si impegnano per mettere in pratica il suo insegnamento</li> </ul>
<p><b>La Bibbia e le altre fonti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la struttura e la composizione della Bibbia</li> </ul>	<p><b>La Bibbia e le altre fonti</b></p> <p>Saper leggere direttamente pagine bibliche ed evangeliche riconoscendone il genere</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltare, leggere, comprendere e confrontare semplici brani di testi sacri.</li> <li>• Saper riferire alcune pagine bibliche fondamentali</li> </ul>	<p>letterario e individuandone il messaggio principale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere i principali codici dell'iconografia cristiana</li> <li>• Saper attingere informazioni sulla religione cattolica anche nella vita di Santi.</li> <li>• Riconoscere in alcuni testi biblici la figura di Maria, presente nella vita del Figlio Gesù e in quella della Chiesa</li> <li>• Saper ricostruire le tappe fondamentali della vita di Gesù, a partire dai Vangeli.</li> </ul>	
<p><b>Il linguaggio religioso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i segni e i simboli cristiani , nell'ambiente, nelle celebrazioni e nella tradizione popolare.</li> <li>• Riconoscere il significato di alcuni gesti e segni liturgici come espressione di religiosità propri della religione cattolica</li> </ul>	<p><b>Il linguaggio religioso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intendere il senso religioso del Natale e della Pasqua a partire dalle narrazioni evangeliche e dalla vita della Chiesa</li> <li>• Individuare significative espressioni d'arte cristiana, a partire da quelle presenti nel territorio, per rilevare come la fede sia stata interpretata e comunicata dagli artisti nel corso dei secoli e nel presente.</li> <li>• Rendersi conto che la comunità ecclesiale esprime, attraverso vocazioni e ministeri differenti, la propria fede e il proprio servizio all'uomo.</li> </ul>	
<p><b>Valori etici e religiosi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere che la morale cristiana si fonda sul comandamento dell'amore</li> <li>• Riconoscere l'impegno della comunità cristiana nel porre alla base della convivenza la giustizia ,la carità, l'amicizia e la solidarietà</li> </ul>	<p><b>Valori etici e religiosi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scoprire la risposta della Bibbia alle domande di senso dell'uomo e confrontarla con quella delle altre Religioni.</li> <li>• Sviluppare atteggiamenti di curiosità e di ricerca.</li> <li>• Essere capace di gesti di benevolenza, accoglienza, gentilezza..</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere nella vita e negli insegnamenti di Gesù proposte di scelte responsabili, anche per un personale progetto di vita.</li> <li>• Maturare sentimenti di solidarietà e concretizzarli in azioni di aiuto, comprensione, di tolleranza...</li> </ul>	
--	---	--

LIVELLI DI COMPETENZA – Classe Terza			
BASILARE	ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE
SUFFICIENTE	BUONO	DISTINTO	OTTIMO
Ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti nelle varie unità di apprendimento, arrivando ad una conoscenza parziale dei contenuti . Usa un linguaggio poco adeguato; Mostra un interesse alterno nei confronti della disciplina; Partecipa alle lezioni in modo regolare .Impegno regolare, ma superficiale.	Ha una conoscenza completa, ma non approfondita dei contenuti proposti nell'unità di apprendimento. Usa un linguaggio adeguato; Dimostra un buon interesse della disciplina; Partecipa alle lezioni positivamente. Impegno costante	Ha una conoscenza precisa dei contenuti proposti nell'unità di apprendimento Usa un linguaggio chiaro e corretto e sa creare collegamenti interdisciplinari; Dimostra interesse attivo nei confronti della disciplina; Partecipa attivamente e con apporti personali alla lezione Impegno costante .	Ha conoscenza precisa e dei contenuti dimostrando una capacità di rielaborazione critica. Usa un linguaggio appropriato e crea collegamenti interdisciplinari; Dimostra interesse attivo nei confronti della disciplina; Partecipa attivamente e con apporti personali alla lezione. Si impegna con costanza e responsabilità

LIVELLI DI COMPETENZA – Classe Quinta			
BASILARE	ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE
SUFFICIENTE	BUONO	DISTINTO	OTTIMO
<p>Ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti nelle varie unità di apprendimento, arrivando ad una conoscenza parziale dei contenuti . Usa un linguaggio poco adeguato; Mostra un interesse alterno nei confronti della disciplina; Partecipa alle lezioni in modo regolare .Impegno regolare, ma superficiale.</p>	<p>Ha una conoscenza completa, ma non approfondita dei contenuti proposti nell'unità di apprendimento. Usa un linguaggio adeguato; Dimostra un buon interesse della disciplina; Partecipa alle lezioni positivamente. Impegno costante</p>	<p>Ha una conoscenza precisa dei contenuti proposti nell'unità di apprendimento Usa un linguaggio chiaro e corretto e sa creare collegamenti interdisciplinari; Dimostra interesse attivo nei confronti della disciplina; Partecipa attivamente e con apporti personali alla lezione Impegno costante .</p>	<p>Ha conoscenza precisa e dei contenuti dimostrando una capacità di rielaborazione critica. Usa un linguaggio appropriato e crea collegamenti interdisciplinari; Dimostra interesse attivo nei confronti della disciplina; Partecipa attivamente e con apporti personali alla lezione. Si impegna con costanza e responsabilità</p>

## CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: IRC

Discipline Concorrenti: TUTTE

Abilità e traguardi al termine della Scuola secondaria

Classe Terza

Traguardi formativi alla fine della Scuola secondaria

Abilità

Competenze specifiche

**DIO E L'UOMO**, con i principali riferimenti storici e dottrinali del cristianesimo

L'alunno:

- coglie nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa.
- Comprende alcune categorie fondamentali della fede ebraico-cristiana (rivelazione, promessa, alleanza, messia, risurrezione, grazia, Regno di Dio, salvezza...) e le confronta con quelle di altre maggiori religioni.
- Approfondisce l'identità storica, la predicazione e l'opera di Gesù e le correla alla fede cristiana che, nella prospettiva dell'evento pasquale (passione, morte e risurrezione), riconosce in Lui il Figlio di Dio fatto uomo, Salvatore del mondo che invia la Chiesa nel mondo. Conoscere l'evoluzione storica e il cammino ecumenico della Chiesa, realtà voluta da Dio, universale e locale, articolata secondo carismi e ministeri e la rapporta alla fede cattolica che riconosce in essa l'azione dello Spirito Santo.
- Confronta la prospettiva della fede cristiana e i risultati della scienza come letture distinte ma non conflittuali dell'uomo e del mondo.

**LA BIBBIA E LE ALTRE FONTI**, per offrire una base documentale alla

- L'alunno acquisisce ed interpreta l'informazione.
- Individua collegamenti e relazioni e li trasferisce in altri contesti.
- Organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

conoscenza.

L'alunno:

- utilizza la Bibbia come documento storico-culturale e apprendere che nella fede della Chiesa è accolta come Parola di Dio.
- Individua il contenuto centrale di alcuni testi biblici, utilizzando tutte le informazioni necessarie ed avvalendosi correttamente di adeguati metodi interpretativi.
- Individua i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche (letterarie, musicali, pittoriche...) italiane ed europee.

**IL LINGUAGGIO RELIGIOSO**, nelle sue declinazioni verbali e non verbali.

L'alunno:

- comprende il significato principale dei simboli religiosi, delle celebrazioni liturgiche e dei sacramenti della Chiesa.
- Riconosce il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa, nell'epoca tardo-antica, medievale, moderna e contemporanea.
- Individua gli elementi specifici della preghiera cristiana e farne un confronto con quelli di altre religioni.
- Focalizza le strutture e i significati dei luoghi sacri dall'antichità ai giorni nostri.

**I VALORI ETICI E RELIGIOSI**, per illustrare il legame che unisce gli elementi squisitamente religiosi con la crescita del senso morale e lo sviluppo di una convivenza civile, responsabile e solidale.

L'alunno:

- coglie nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa.
- Riconosce l'originalità della speranza cristiana, in risposta al bisogno di salvezza della condizione umana nella sua

fragilità, finitezza ed esposizione al male.

- Sa esporre le principali motivazioni che sostengono le scelte etiche dei cattolici rispetto alle relazioni affettive e al valore della vita dal suo inizio al suo termine, in un contesto di pluralismo culturale e religioso.
- Si confronta con la proposta cristiana di vita come contributo originale per la realizzazione di un progetto libero e responsabile.

LIVELLI DI APPRENDIMENTO - Classe Terza

NON ADEGUATO	BASILARE	ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE
NON SUFFICIENTE	SUFFICIENTE	BUONO	DISTINTO	OTTIMO
L'alunno dimostra scarsa attenzione durante le lezioni ed assume un atteggiamento di rinuncia alle attività didattiche proposte.	L'alunno dimostra parziale interesse e partecipazione agli argomenti proposti durante l'attività didattica.	L'alunno è in grado di esporre in maniera adeguata gli argomenti e i concetti dei contenuti proposti con brevi riflessioni personali.	L'alunno individua gli elementi fondamentali del fatto religioso, nella sua valenza essenziale, storica e culturale, riconoscendo differenze ed analogie tra le diverse culture e religioni con appropriato uso dei linguaggi specifici e corretto riferimento ai documenti.	L'alunno mostra piena comprensione verso l'importanza della cultura religiosa con approfondite riflessioni personali sui valori, offrendo il proprio contributo nell'ambito del dialogo educativo.

## CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Disciplina di riferimento: ARTE E IMMAGINE

Abilità e traguardi della Scuola primaria

Classe Terza	Classe Quinta	Traguardi formativi alla fine della Scuola primaria
Abilità	Abilità	L'allievo/a:
<b>Esprimersi e comunicare</b> L'allievo/a: <ul style="list-style-type: none"><li>•elabora creativamente produzioni personali e collettive per esprimere sensazioni ed emozioni</li><li>•Rappresenta e comunica la realtà percepita</li><li>•Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</li><li>•Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici.</li><li>•Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</li></ul>	<b>Esprimersi e comunicare</b> L'allievo/a: <ul style="list-style-type: none"><li>•elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni</li><li>•Rappresenta e comunica la realtà percepita.</li><li>•Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</li><li>•Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</li><li>•Introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</li></ul>	utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (quali opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.). Conosce i principali beni artistico-culturali



<p><b>Osservare e leggere le immagini</b> L'allievo/a</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• guarda, osservare e descrivere un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</li> <li>• Riconosce in un testo iconico-visivo alcuni elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio).</li> <li>• Individua nel linguaggio del fumetto le tipologie di codice, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</li> </ul>	<p><b>Osservare e leggere le immagini</b> L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• guarda e osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</li> <li>• Distingue in un testo iconico-visivo i relativi codici visuali (linee, piani, centro compositivo, colori, forme, volume, spazio, luce) e del linguaggio audiovisivo (piani, campi, sequenze, struttura narrativa, movimento ecc.), individuando il loro significato espressivo.</li> <li>• Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</li> </ul>	<p>presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>
<p><b>Comprendere apprezzare le opere d'arte</b> L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e ipotizza la funzione e il significato.</li> <li>• Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</li> </ul>	<p><b>Comprendere apprezzare le opere d'arte</b> L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</li> <li>• Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconosce nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</li> </ul>	
---	--	--

LIVELLI DI APPRENDIMENTO – Classe Terza			
BASILARE	ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE
6	7	8	9-10
<p>L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Osserva</b> in modo complessivo messaggi visivi ed elementi della realtà.</li> <li>● Guidato <b>conosce ed applica</b> gli strumenti e tecniche espressive</li> <li>● Guidato <b>sa usare</b> parzialmente le tecniche in relazione alle esigenze espressive</li> <li>● <b>Si esprime</b> con un linguaggio grafico essenziale</li> <li>● Guidato <b>sa rappresentare</b> elementi della realtà</li> <li>● <b>Rielabora</b> i temi proposti, in modo semplice</li> </ul>	<p>L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Osserva</b> in modo abbastanza dettagliato messaggi visivi ed elementi della realtà.</li> <li>● <b>Conosce ed applica</b> strumenti e tecniche espressive.</li> <li>● <b>Sa usare</b> le tecniche in relazione alle esigenze espressive</li> <li>● <b>Si esprime</b> con un linguaggio grafico abbastanza curato.</li> <li>● <b>Rappresenta</b> in modo abbastanza dettagliato elementi della realtà.</li> <li>● <b>Rielabora</b> i temi proposti in modo creativo.</li> </ul>	<p>L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Osserva</b> in modo dettagliato messaggi visivi ed elementi della realtà</li> <li>● <b>Conosce ed applica</b> autonomamente strumenti e tecniche espressive.</li> <li>● <b>Sa usare</b> autonomamente le tecniche in relazione alle esigenze espressive</li> <li>● <b>Si esprime</b> con un linguaggio grafico accurato.</li> <li>● <b>Rappresenta</b> in modo dettagliato elementi della realtà.</li> <li>● <b>Rielabora</b> i temi proposti in modo personale.</li> </ul>	<p>L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Osserva</b> in modo analitico messaggi visivi ed elementi della realtà.</li> <li>● <b>Conosce ed applica</b> con padronanza strumenti e tecniche espressive.</li> <li>● <b>Sa usare</b> con sicurezza le tecniche in relazione alle esigenze espressive</li> <li>● <b>Si esprime</b> con un linguaggio grafico preciso e sicuro.</li> <li>● <b>Rappresenta</b> in modo completo e dettagliato elementi della realtà.</li> <li>● <b>Rielabora</b> i temi proposti in modo personale ed originale.</li> </ul>

LIVELLI DI APPRENDIMENTO – Classe Quinta			
BASILARE	ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE
6	7	8	9 - 10
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'allievo/a:</li> <li>• <b>Osserva</b> la realtà guidato</li> <li>• Guidato <b>legge e comprende</b> immagini e opere d'arte.</li> <li>• <b>Produce e rielabora</b> immagini in modo essenziale</li> <li>• <b>Utilizza</b> gli elementi della grammatica visuale e le diverse tecniche espressive in modo essenziale.</li> <li>• <b>Conosce</b> i principali beni artistico - culturali del territorio in modo generico.</li> </ul>	<p>L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Osserva</b> la realtà in modo essenziale.</li> <li>• <b>Legge e comprende</b> immagini e opere d'arte.</li> <li>• <b>Produce e rielabora</b> immagini in modo adeguato.</li> <li>• <b>Utilizza</b> gli elementi della grammatica visuale e le diverse tecniche espressive in modo significativo.</li> <li>• <b>Conosce</b> i principali beni artistico - culturali del territorio in modo adeguato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'allievo/a:</li> <li>• <b>Osserva</b> la realtà in modo completo</li> <li>• <b>Legge e comprende</b> immagini e opere d'arte in modo completo e globale.</li> <li>• <b>Produce e rielabora</b> immagini in modo ricco e completo.</li> <li>• <b>Utilizza</b> gli elementi della grammatica visuale e le diverse tecniche espressive in modo corretto.</li> <li>• <b>Conosce</b> i principali beni artistico - culturali del territorio in modo ampio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'allievo/a:</li> <li>• <b>Osserva</b> la realtà in modo consapevole.</li> <li>• <b>Legge e comprende</b> immagini e opere d'arte in modo analitico.</li> <li>• <b>Produce e rielabora</b> immagini in modo originale e completo.</li> <li>• <b>Utilizza</b> gli elementi della grammatica visuale e le diverse tecniche espressive in modo pertinente e sicuro.</li> <li>• <b>Conosce</b> i principali beni artistico - culturali del territorio in modo completo, esauriente e creativo.</li> </ul>

**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE**  
**ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE**

Disciplina di riferimento: Arte e Immagine

Abilità e traguardi della Scuola secondaria

Classe Prima	Classe Terza	Traguardi formativi alla fine della Scuola
<b>Abilità</b>	<b>Abilità</b>	
<p><b>Esprimersi e comunicare</b>                      L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizza gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi le preferenze.</li> <li>• Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa.</li> </ul>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b>                      L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• idea elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>• Utilizza gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi lo stile espressivo personale.</li> <li>• Rielabora creativamente elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>• Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</li> <li>• Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>• Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>• Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è</li> </ul>
<p><b>Osserva e legge le immagini</b>                      L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi</li> </ul>	<p><b>Osserva e legge le immagini</b>                      L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizza diverse tecniche osservative per descrivere con un linguaggio verbale appropriato gli elementi formali ed estetici</li> </ul>	

<p>del testo per comprenderne il significato e coglie le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p>	<p>di un contesto formale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione e spettacolo).</li> </ul>	<p>sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</li> </ul>
<p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b> L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> <li>• Legge e commenta criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> </ul>	<p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b> L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li> <li>• ipotizza strategie d'intervento per la tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul>	

LIVELLI DI APPRENDIMENTO – Classe Prima				
NON ADEGUATO	BASILARE	ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE
4 - 5	6	7	8	9 - 10
<p><b>L'alunno</b> dimostra conoscenze frammentarie dei contenuti oggetto di studio.</p> <p><b>Utilizza</b>, solo se guidato e in maniera elementare, gli strumenti della disciplina.</p> <p><b>Non partecipa</b> al dialogo didattico, neanche se sollecitato e non mostra alcun interesse per gli argomenti proposti.</p> <p><b>Non rispetta</b> i tempi di consegna e non partecipa ai lavori di gruppo.</p>	<p><b>L'alunno</b> dimostra una conoscenza mnemonica dei contenuti oggetto di studio.</p> <p><b>Utilizza</b> un lessico specifico sufficientemente adeguato.</p> <p><b>Legge</b> le opere d'arte in riferimento al periodo storico oggetto di studio.</p> <p><b>Riproduce</b> in modo sommario e poco accurato le tavole e/o i temi proposti.</p> <p><b>Crea</b> mescolanze cromatiche in modo essenziale.</p> <p><b>Conosce</b> le principali caratteristiche dei periodi artistici oggetto di studio.</p> <p><b>Partecipa</b> passivamente al dialogo didattico.</p> <p><b>Partecipa</b> ai lavori di gruppo, solo se sollecitato.</p>	<p><b>L'alunno</b> sa riferire le conoscenze in modo abbastanza articolato.</p> <p><b>Utilizza</b> adeguatamente il lessico della disciplina.</p> <p><b>Utilizza</b> sufficientemente punto, linee e texture in modo non stereotipo.</p> <p><b>Costruisce</b> le principali forme geometriche e organiche per realizzare messaggi visivi elementari.</p> <p><b>Crea</b> mescolanze cromatiche in modo più che sufficiente.</p> <p><b>Legge</b> le opere d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo.</p> <p><b>Opera</b> confronti tra opere di diversi periodi oggetto di studio.</p> <p><b>Partecipa</b> con interesse al dialogo didattico.</p> <p><b>Partecipa</b> autonomamente ai lavori di gruppo.</p>	<p><b>L'alunno</b> sa esporre gli argomenti studiati in modo ragionato e consapevole.</p> <p><b>Utilizza</b> il lessico della disciplina in modo pertinente.</p> <p><b>Sa riferire</b> in maniera valida e sicura, mediante la lettura delle opere d'arte, il contesto storico artistico in oggetto di studio.</p> <p><b>Utilizza</b> con sicurezza gli strumenti del disegno, quali matite, pastelli, pennarelli ed acquarello.</p> <p><b>Realizza</b> tavole organiche in modo non stereotipato, trasformando forme geometriche primarie e organiche per costruire messaggi visivi ben strutturati.</p> <p><b>Partecipa</b> al dialogo didattico ponendo domande e facendo ipotesi.</p> <p><b>Partecipa</b> ai lavori di</p>	<p><b>L'alunno</b> sa esporre gli argomenti studiati in modo ragionato, consapevole e critico.</p> <p><b>Utilizza</b> il lessico della disciplina in modo pertinente e congruo.</p> <p><b>Analizza</b>, mediante la lettura delle opere d'arte, il periodo storico artistico in oggetto di studio, confrontando autonomamente i diversi stili.</p> <p>È in grado di stabilire collegamenti con diverse discipline sul tema azione antropica e valore artistico di un territorio.</p> <p><b>Utilizza</b> con padronanza quasi tutti gli strumenti del disegno presentati, in modo sicuro ed autonomo.</p> <p><b>Distingue</b> con sicurezza le tipologie e i materiali interessati alla produzione artistica.</p>

			gruppo con contributi personali proficui.	<b>Partecipa</b> al dialogo didattico proponendo argomenti di discussione e cercando autonomamente risposte ai quesiti posti. <b>Partecipa</b> ai lavori di gruppo dimostrando di possedere spirito di iniziativa e capacità organizzative.
--	--	--	---	--

LIVELLI DI APPRENDIMENTO – Classe Terza				
NON ADEGUATO	BASILARE	ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE
4 - 5	6	7	8	9 - 10
<p><b>L'alunno</b> espone gli argomenti in modo frammentario.</p> <p><b>Conosce</b> il linguaggio specifico di base in modo lacunoso.</p> <p><b>Osserva</b> superficialmente senza individuare relazioni.</p> <p><b>Produce</b> messaggi visivi utilizzando una tecnica incerta con scarsa cura degli strumenti.</p> <p><b>Espone</b> gli argomenti in modo ripetitivo ed incerto.</p> <p><b>Conosce</b> appena il linguaggio specifico di base.</p> <p><b>Esegue</b>, solo se guidato, semplici disegni usando tecniche coloristiche approssimative.</p> <p><b>Osserva</b>, solo se guidato, opere d'arte e non sempre giunge a conclusioni accettabili.</p>	<p><b>L'alunno</b> conosce le basi di nozioni, concetti e procedimenti.</p> <p><b>Usa</b> il linguaggio specifico in modo sufficientemente corretto.</p> <p><b>Sa eseguire</b> semplici disegni usando tecniche coloristiche adeguate.</p> <p><b>Osserva</b> le opere d'arte ne coglie alcuni aspetti caratteristici: differenze, somiglianze e successione temporale.</p> <p><b>Individua</b> semplici relazioni causa–effetto solo in un percorso guidato.</p> <p><b>Organizza</b> il proprio intervento in modo semplice ma abbastanza autonomo.</p>	<p><b>L'alunno</b> conosce adeguatamente nozioni, concetti e procedimenti.</p> <p><b>Usa</b> un linguaggio specifico adeguato.</p> <p><b>Rielabora</b> in modo adeguato i contenuti.</p> <p><b>Osserva</b> e coglie analogie, differenze e successione temporale nelle opere d'arte.</p> <p><b>Produce</b> e rielabora immagini in modo creativo.</p> <p><b>Usa</b> il colore in modo appropriato.</p> <p><b>Individua</b> autonomamente semplici relazioni causa–effetto.</p> <p><b>Organizza</b> il proprio intervento rielaborando informazioni in modo autonomo.</p>	<p><b>L'alunno</b> conosce bene nozioni, concetti e procedimenti.</p> <p><b>Usa</b> un linguaggio specifico preciso.</p> <p><b>Rielabora</b> in modo adeguato i contenuti.</p> <p><b>Distingue</b> e confronta opere d'arte con osservazioni personali.</p> <p><b>Formula</b> ipotesi e prospetta soluzioni in modo corretto.</p> <p><b>Usa</b> adeguatamente tecniche coloristiche e del disegno.</p> <p><b>Individua</b> autonomamente relazioni causa–effetto</p> <p><b>Organizza</b> interventi creativi in composizioni figurative.</p> <p><b>Riunisce</b> gli elementi studiati per articolare un discorso organizzato e coerente.</p>	<p><b>L'alunno</b> conosce con sicurezza nozioni, concetti e procedimenti.</p> <p><b>Usa</b> con padronanza il linguaggio specifico.</p> <p><b>Rielabora</b> in modo personale i contenuti.</p> <p><b>Distingue</b> e confronta criticamente opere d'arte di vari contesti culturali.</p> <p><b>Formula</b> ipotesi e prospetta soluzioni in modo autonomo.</p> <p><b>Usa</b> correttamente tecniche coloristiche e del disegno</p> <p>Organizza interventi creativi in composizioni figurative.</p> <p><b>Ragiona</b> collegando significativamente le nuove informazioni con quanto già conosciuto.</p> <p><b>Conosce</b> con sicurezza nozioni, concetti e procedimenti.</p> <p><b>Usa</b> con padronanza il</p>



				<p>linguaggio specifico</p> <p><b>Rielabora</b> in modo personale i contenuti.</p> <p><b>Osserva</b> e coglie analogie e differenze nelle opere d'arte in modo completo individuando autonomamente relazioni causa – effetto anche in immagini complesse.</p> <p><b>Formula</b> ipotesi e prospetta soluzioni in modo autonomo.</p> <p><b>Usa</b> correttamente tecniche coloristiche e del disegno.</p> <p><b>Agisce</b> creativamente sulle immagini che produce usando consapevolmente le regole interiorizzate.</p> <p><b>Ragiona</b> collegando significativamente le nuove informazioni con quanto già conosciuto per giungere a soluzioni creative in situazioni problematiche.</p>
--	--	--	--	--

## CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Disciplina di riferimento: MUSICA

Discipline concorrenti: TUTTE

### Abilità e traguardi della Scuola primaria

Classe Terza	Classe Quinta	Traguardi formativi alla fine della Scuola Primaria
<b>Abilità</b> L'allievo/a: <ul style="list-style-type: none"><li>• Esplora gli eventi sonori discriminandoli dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</li><li>• Ascolta, descrive e rappresenta brani musicali di diverso genere.</li><li>• Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali.</li><li>• Utilizza voce e tecnologie sonore per riprodurre e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali in senso lato.</li><li>• Esprime le emozioni e le sensazioni suscitate dalla musica traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico</li></ul>	<b>Abilità</b> L'allievo/a: <ul style="list-style-type: none"><li>• Esplora le caratteristiche del linguaggio musicale discriminandole dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte</li><li>• Riconosce e classifica gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale (ritmo, melodia, intensità) all'interno di brani musicali di vario genere e provenienza.</li><li>• Ascolta, descrive e rappresenta brani musicali di diverso genere</li><li>• Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali, appartenenti a generi e culture differenti, cercando di curare l'espressività e l'accuratezza esecutiva.</li><li>• Utilizza voce e tecnologie sonore in modo creativo e consapevole.</li><li>• Riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</li></ul>	L'allievo/a: Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprime semplici giudizi estetici su brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento della loro funzione in culture, tempi e luoghi diversi.</li> </ul>	diverso genere.
--	---	-----------------

LIVELLI DI APPRENDIMENTO – Classe Terza			
BASILARE	ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE
6	7	8	9 - 10
L'allievo/a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Distingue</b> eventi sonori in riferimento alla loro fonte.</li> <li>• <b>Percepisce</b> le diverse possibilità espressive della voce e di oggetti sonori, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri.</li> <li>• <b>Ascolta ed esegue</b> in gruppo, semplici brani vocali.</li> <li>• <b>Esprime</b> le sensazioni suscitate in lui dalla musica attraverso semplici disegni e azioni motorie.</li> </ul>	L'allievo/a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Discrimina</b> eventi sonori in riferimento alla loro fonte.</li> <li>• <b>Cerca di scoprire</b> diverse possibilità espressive della voce e di oggetti sonori, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri.</li> <li>• <b>Ascolta ed esegue</b> in gruppo, semplici brani vocali, utilizzando anche semplici strumenti auto-costruiti.</li> <li>• <b>Esprime</b> le sensazioni e le principali emozioni suscitate dalla musica traducendoli con il disegno e l'azione motoria.</li> </ul>	L'allievo/a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Esplora e discrimina</b> eventi sonori in riferimento alla loro fonte.</li> <li>• <b>Esplora</b> diverse possibilità espressive della voce e di oggetti sonori, ascoltando consapevolmente sé stesso e gli altri.</li> <li>• <b>Ascolta ed esegue</b> in gruppo semplici brani vocali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando strumenti auto-costruiti.</li> <li>• <b>Esprime</b> consapevolmente le sensazioni e le principali emozioni suscitate dalla musica traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico.</li> </ul>	L'allievo/a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Esplora, discrimina ed elabora</b> eventi sonori in riferimento alla loro fonte.</li> <li>• <b>Esplora</b> diverse possibilità espressive della voce e di oggetti sonori, ascoltando consapevolmente e criticamente sé stesso e gli altri.</li> <li>• <b>Ascolta ed interpreta</b> personalmente e creativamente, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando strumenti auto-costruiti.</li> <li>• <b>Esprime</b> consapevolmente e creativamente le sensazioni e le emozioni suscitate dalla musica traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico.</li> </ul>

LIVELLI DI APPRENDIMENTO – Classe Quinta

BASILARE	ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE
6	7	8	9 - 10
<p>L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Riconosce</b> solo se guidato gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale (ritmo, melodia, intensità) all'interno di semplici brani musicali.</li> <li>• <b>Esegue</b>, in gruppo, semplici brani vocali, appartenenti a generi e culture differenti.</li> <li>• <b>Utilizza</b> voce e, guidato, le tecnologie sonore, per riprodurre semplici effetti sonori e brani musicali.</li> <li>• <b>Riconosce</b>, su domande stimolo dell'insegnante, gli usi della musica e dei suoni nella realtà multimediale</li> </ul>	<p>L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Riconosce e distingue</b> in modo adeguato gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale (ritmo, melodia, intensità) all'interno di semplici brani musicali.</li> <li>• <b>Esegue</b>, da solo e in gruppo, semplici brani vocali, appartenenti a generi e culture differenti, cercando di curare l'intonazione e l'accuratezza esecutiva.</li> <li>• <b>Utilizza</b> autonomamente voce e tecnologie sonore per riprodurre effetti sonori e brani musicali.</li> <li>• <b>Riconosce</b> gli usi e le funzioni della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</li> <li>• <b>Descrive</b> brani musicali appartenenti a generi, stili e culture differenti, esprimendo le proprie</li> </ul>	<p>L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Riconosce, distingue e classifica</b> gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale (ritmo, melodia, intensità) all'interno di brani musicali di vario genere e provenienza.</li> <li>• <b>Esegue</b>, da solo e in gruppo, semplici brani vocali, appartenenti a generi e culture differenti, curando l'intonazione e l'accuratezza esecutiva.</li> <li>• <b>Utilizza</b> consapevolmente voce e tecnologie sonore per creare effetti sonori ed eseguire brani musicali di diverso genere.</li> <li>• <b>Riconosce e distingue</b> gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</li> <li>• <b>Descrive</b> brani musicali appartenenti a generi, stili e culture differenti, esprimendo le proprie sensazioni emotive e riconoscendo la loro</li> </ul>	<p>L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Riconosce, distingue e classifica</b> gli elementi strutturali del linguaggio musicale (ritmo, melodia, intensità), all'interno di brani musicali di vario genere e provenienza, utilizzando un lessico appropriato.</li> <li>• <b>Esegue</b> in modo espressivo, individualmente e collettivamente, brani vocali appartenenti a generi e culture differenti; improvvisa e rielabora semplici brani vocali curando intonazione, accuratezza esecutiva ed espressività.</li> <li>• <b>Utilizza</b> consapevolmente e creativamente voce e tecnologie per creare effetti sonori ed eseguire brani musicali di diverso genere.</li> <li>• <b>Riconosce e distingue gli usi</b>, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer), rielaborandoli e interpretandoli</li> </ul>

<p>(cinema, televisione, computer).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Esprime</b> in modo semplice le sue sensazioni su brani musicali appartenenti a generi, stili e culture differenti.</li></ul>	<p>sensazioni emotive.</p>	<p>funzione in culture, tempi e luoghi diversi.</p>	<p>criticamente.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Interpreta e descrive</b> brani musicali appartenenti a generi, stili e culture differenti, esprimendo con spirito critico le proprie sensazioni emotive e riconoscendo la loro funzione in culture, tempi e luoghi diversi.</li></ul>
--	----------------------------	---	--

# CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

## DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: Musica

### Discipline Concorrenti: TUTTE

### Abilità e traguardi della Scuola secondaria

Classe Prima	Classe Terza	Traguardi formativi alla fine della Scuola secondaria
<b>Abilità</b>	<b>Abilità</b>	
<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• esegue collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</li><li>• Improvvisa brani musicali vocali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici.</li><li>• Riconosce anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li><li>• Conosce e descrive in modo critico opere d'arte musicali e realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</li><li>• Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</li><li>• Orienta la costruzione della propria identità musicale, ne amplia l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li></ul>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</li><li>• Improvvisa, rielabora, compone brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. Riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li><li>• Conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali e progetta/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</li><li>• Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</li><li>• Orienta la costruzione della propria identità musicale, ne amplia l'orizzonte</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</li><li>• Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</li><li>• È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</li><li>• Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</li><li>• Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Accede alle risorse musicali presenti in rete.</li></ul>	<p>valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</li></ul>	
--	--	--

LIVELLI DI APPRENDIMENTO – Classe Prima

NON ADEGUATO	BASILARE	ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE
4 - 5	6	7	8	9 - 10
<p><b>L'alunno</b> ascolta brani musicali e li commenta dal punto di vista delle sollecitazioni emotive. <b>Produce</b> eventi sonori utilizzando strumenti non convenzionali. <b>Canta</b> in coro.</p> <p><b>Distingue</b> alcune caratteristiche fondamentali dei suoni.</p> <p><b>Si muove</b> seguendo ritmi e li sa riprodurre.</p>	<p><b>L'alunno</b>, nell'ascolto di brani musicali, esprime apprezzamenti non solo rispetto alle sollecitazioni emotive, ma anche sotto l'aspetto estetico, ad esempio confrontando generi diversi.</p> <p><b>Riproduce</b> eventi sonori e semplici brani musicali, anche in gruppo, con strumenti non convenzionali e convenzionali.</p> <p><b>Canta</b> in coro mantenendo una soddisfacente sintonia con gli altri.</p> <p><b>Conosce</b> la notazione musicale e la sa rappresentare con la voce e con i più semplici strumenti convenzionali.</p>	<p><b>L'alunno</b> esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p><b>Esplora</b> diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p> <p><b>Fa uso</b> di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p><b>Articola</b> combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p><b>Improvvisa</b> liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.</p>	<p><b>L'alunno</b> esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici curando intonazione, espressività, interpretazione.</p> <p><b>Distingue</b> gli elementi basilari del linguaggio musicale anche all'interno di brani musicali.</p> <p>Sa scrivere e leggere le note.</p> <p><b>Sa utilizzare</b> semplici spartiti per l'esecuzione vocale e strumentale.</p>	<p><b>L'alunno</b> partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p><b>Usa</b> diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</p> <p><b>È</b> in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p><b>Comprende</b> e valuta eventi, materiali, opere</p>



		<p><b>Esegue</b>, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p><b>Riconosce</b> gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p> <p><b>Ascolta</b>, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>		<p>musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p><b>Integra</b> con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>
--	--	--	--	---

LIVELLI DI APPRENDIMENTO– Classe Terza

NON ADEGUATO	BASILARE	ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE
4 - 5	6	7	8	9 - 10
<p><b>L'alunno</b> ascolta brani musicali e li commenta dal punto di vista delle sollecitazioni emotive.</p> <p><b>Produce</b> eventi sonori utilizzando strumenti non convenzionali.</p> <p><b>Canta</b> in coro.</p> <p><b>Distingue</b> alcune caratteristiche fondamentali dei suoni.</p> <p><b>Si muove</b> seguendo ritmi e li sa riprodurre.</p>	<p><b>L'alunno</b>, nell'ascolto di brani musicali, esprime apprezzamenti non solo rispetto alle sollecitazioni emotive, ma anche sotto l'aspetto estetico, ad esempio confrontando generi diversi.</p> <p><b>Riproduce</b> eventi sonori e semplici brani musicali, anche in gruppo, con strumenti non convenzionali e convenzionali.</p> <p><b>Canta</b> in coro mantenendo una soddisfacente sintonia con gli altri.</p> <p><b>Conosce</b> la notazione musicale e la sa rappresentare con la voce e con i più semplici strumenti convenzionali.</p>	<p><b>L'alunno</b> esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p><b>Esplora</b> diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p> <p><b>Fa uso</b> di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p><b>Articola</b> combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p><b>Improvvisa</b> liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.</p>	<p><b>L'alunno</b> esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici curando intonazione, espressività, interpretazione.</p> <p><b>Distingue</b> gli elementi basilari del linguaggio musicale anche all'interno di brani musicali.</p> <p><b>Sa scrivere</b> le note e leggere le note.</p> <p><b>Sa utilizzare</b> semplici spartiti per l'esecuzione vocale e strumentale.</p>	<p><b>L'alunno</b> partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p><b>Usa</b> diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</p> <p><b>È</b> in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p><b>Comprende</b> e valuta eventi, materiali, opere</p>

		<p><b>Esegue</b>, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti,. <b>Riconosce</b> gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p> <p><b>Ascolta</b>, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>		<p>musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p><b>Integra</b> con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>
--	--	--	--	---

## CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Disciplina di riferimento: EDUCAZIONE FISICA

Discipline Concorrenti:TUTTE

Abilità e traguardi della Scuola primaria

Classe Terza	Classe Quinta	Traguardi formativi alla fine della Scuola Primaria
<b>Abilità</b>	<b>Abilità</b>	L'allievo/a:
<b>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</b> L'allievo/a: <ul style="list-style-type: none"><li>• Coordina e utilizza diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea (correre / saltare, afferrare / lanciare, ecc).</li><li>• Riconosce e valuta traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie, sapendo organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli oggetti, agli altri</li></ul>	<b>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</b> L'allievo/a: <ul style="list-style-type: none"><li>• Coordina e utilizza diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea (correre/saltare, afferrare/lanciare, ecc.).</li><li>• Riconosce e valuta traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie, sapendo organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli oggetti, agli altri.</li></ul>	Acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti.  Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche.  Sperimenta una pluralità di esperienze che permettono di maturare competenze di gioco-sport anche come orientamento alla futura pratica sportiva.  Sperimenta, in forma semplificata e progressivamente sempre più complessa, diverse gestualità tecniche.

<p><b>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</b></p> <p>L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza semplici modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione e danza, comunicando elementari contenuti emozionali.</li> <li>• Elabora ed esegue semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali e collettive.</li> </ul>	<p><b>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</b></p> <p>L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza in forma originale e creativa modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione e danza, sapendo trasmettere nel contempo i diversi contenuti emozionali.</li> <li>• Elabora ed esegue semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali e collettive.</li> </ul>	<p>Agisce rispettando i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri, sia nel movimento sia nell'uso degli attrezzi e trasferisce tale competenza nell'ambiente scolastico ed extrascolastico.</p> <p>Riconosce alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo, a un corretto regime alimentare e alla prevenzione dell'uso di sostanze che inducono dipendenza.</p> <p>Comprende, all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle.</p>
<p><b>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</b></p> <p>L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce e applica correttamente modalità esecutive di diverse proposte di gioco-sport.</li> <li>• Sa utilizzare giochi derivanti dalla tradizione popolare applicandone indicazioni e regole.</li> <li>• Partecipa attivamente alle varie forme di gioco, organizzate anche in forma di gara, collaborando con gli altri.</li> <li>• Nella competizione, rispetta le regole, manifestando senso di responsabilità.</li> </ul>	<p><b>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</b></p> <p>L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce e applica correttamente modalità esecutive di diverse proposte di gioco-sport.</li> <li>• Sa utilizzare numerosi giochi derivanti dalla tradizione popolare applicandone indicazioni e regole.</li> <li>• Partecipa attivamente alle varie forme di gioco, organizzate anche in forma di gara, collaborando con gli altri.</li> <li>• Rispetta le regole nella competizione sportiva; sa accettare la sconfitta con equilibrio, e vive la vittoria esprimendo rispetto nei confronti dei perdenti, accettando le diversità, manifestando</li> </ul>	

	senso di responsabilità.	
<p><b>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</b></p> <p>L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assume comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti di vita.</li> <li>• Riconosce il rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico, attraverso osservazioni sulla propria esperienza guidate dall'insegnante (es. muoversi dopo un pasto abbondante).</li> <li>• Acquisisce consapevolezza delle funzioni fisiologiche (cardio-respiratorie e muscolari) e dei loro cambiamenti in relazione all'esercizio fisico, attraverso l'osservazione su di sé in palestra, guidata dall'insegnante.</li> </ul>	<p><b>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</b></p> <p>L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assume comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti di vita.</li> <li>• Riconosce il rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico in relazione a sani stili di vita.</li> <li>• Acquisisce consapevolezza delle funzioni fisiologiche (cardio-respiratorie e muscolari) e dei loro cambiamenti in relazione all'esercizio fisico.</li> </ul>	

LIVELLI DI APPRENDIMENTO – Classe Terza

BASILARE	ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE
6	7	8	9 - 10
<p>L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza semplici schemi motori combinati tra loro in forma successiva.</li> <li>• Conosce l'ambiente (spazio) in rapporto al proprio corpo e guidato si orienta in esso.</li> <li>• Su indicazione, si colloca rispetto alle varianti spaziali (vicino-lontano, davanti-dietro, sopra-sotto, alto-basso, corto-lungo, grande-piccolo, sinistra-destra, pieno-vuoto) e temporali (prima-dopo, contemporaneamente, veloce-lento).</li> <li>• Utilizza il corpo per accompagnare ritmi, brani musicali e nel gioco simbolico.</li> <li>• Individua le varie parti</li> </ul>	<p>L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza diversi schemi motori combinati tra loro in forma successiva.</li> <li>• Conosce l'ambiente (spazio) in rapporto al proprio corpo e si muove in esso.</li> <li>• Colloca il proprio corpo rispetto alle varianti spaziali (vicino-lontano, davanti-dietro, sopra-sotto, alto-basso, corto-lungo, grande-piccolo, sinistra-destra, pieno-vuoto) e temporali (prima-dopo, contemporaneamente, veloce-lento).</li> <li>• Riesce ad esprimere con il corpo le principali sensazioni e lo utilizza per accompagnare ritmi, brani musicali, nel gioco simbolico e nelle drammatizzazioni.</li> <li>• Individua e riconosce le caratteristiche essenziali</li> </ul>	<p>L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza e coordina diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea (correre / saltare, afferrare / lanciare, ecc).</li> <li>• Conosce l'ambiente (spazio) in rapporto al proprio corpo, agli oggetti, agli altri e sa muoversi in esso.</li> <li>• Usa il proprio corpo rispetto alle varianti spaziali (vicino-lontano, davanti-dietro, sopra-sotto, alto-basso, corto-lungo, grande-piccolo, sinistra-destra, pieno-vuoto) e temporali (prima-dopo, contemporaneamente, veloce-lento).</li> <li>• Utilizza il corpo per esprimere sensazioni, emozioni, per accompagnare ritmi, brani musicali, nel gioco simbolico e nelle drammatizzazioni.</li> <li>• Riconosce le caratteristiche essenziali e le varie parti del</li> </ul>	<p>L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza e coordina con destrezza diversi schemi motori combinati tra loro, sia in forma successiva che in forma simultanea (correre / saltare, afferrare / lanciare, ecc).</li> <li>• Conosce l'ambiente (spazio) in rapporto al proprio corpo, agli oggetti, agli altri e sa muoversi con sicurezza in esso.</li> <li>• Si muove con sicurezza rispetto alle varianti spaziali (vicino-lontano, davanti-dietro, sopra-sotto, alto-basso, corto-lungo, grande-piccolo, sinistra-destra, pieno-vuoto) e temporali (prima-dopo, contemporaneamente, veloce-lento).</li> <li>• Utilizza consapevolmente e creativamente il corpo per esprimere sensazioni, emozioni, per accompagnare ritmi, brani musicali, nel gioco simbolico e nelle</li> </ul>

<p>del corpo su di sé.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sotto la supervisione dell'adulto, osserva le norme igieniche e comportamenti di prevenzione degli infortuni.</li><li>• Partecipa alle varie forme di gioco proposte e ne rispetta le regole.</li></ul>	<p>e le varie parti del corpo su di sé e gli altri.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Osserva le norme igieniche e comportamenti di prevenzione degli infortuni.</li><li>• Partecipa attivamente alle varie forme di gioco e ne rispetta le regole.</li></ul>	<p>corpo su di sé e gli altri e conosce le variazioni fisiologiche del proprio corpo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Osserva consapevolmente le norme igieniche e i comportamenti di prevenzione degli infortuni.</li><li>• Partecipa e collabora attivamente alle varie forme di gioco e ne rispetta le regole, manifestando responsabilità.</li></ul>	<p>drammatizzazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Individua le variazioni fisiologiche del proprio corpo (respirazione, sudorazione) nel passaggio dalla massima attività allo stato di rilassamento.</li><li>• Osserva consapevolmente le norme igieniche e i comportamenti di prevenzione degli infortuni.</li><li>• Partecipa, collabora e propone varie forme di gioco, anche sotto forma di competizione, stabilendone e rispettando le regole, con senso di responsabilità.</li></ul>
--	---	--	--



## LIVELLI DI APPRENDIMENTO – Classe Quinta

BASILARE	ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE
6	7	8	9 - 10
<p>L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ha percezione del proprio corpo e utilizza i principali schemi motori e posturali adattandoli alle variabili spaziali e temporali.</li> <li>– Utilizza in forma semplificata diverse gestualità tecniche.</li> <li>– Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo e partecipare a semplici coreografie in attività di gruppo.</li> <li>– Rispetta i criteri base di sicurezza per sé, sia nel movimento che nell'uso degli attrezzi.</li> <li>– Riconosce alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo, a un corretto regime</li> </ul>	<p>L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti.</li> <li>– Utilizza in forma semplificata e progressivamente sempre più complessa, diverse gestualità tecniche.</li> <li>– Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo e collaborare a semplici coreografie e drammatizzazioni.</li> <li>– Rispetta i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri, sia nel movimento che nell'uso degli attrezzi.</li> <li>– Riconosce e applica alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo,</li> </ul>	<p>L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– mostra consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti.</li> <li>– Utilizza e sperimenta in forma semplificata e progressivamente sempre più complessa, diverse gestualità tecniche.</li> <li>– Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere emozioni e stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche.</li> <li>– Agisce rispettando i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri, sia nel movimento che nell'uso degli attrezzi.</li> <li>– Riconosce e applica diversi principi relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo, a un corretto regime alimentare e alla prevenzione dell'uso di sostanze che inducono dipendenza.</li> </ul>	<p>L'allievo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– è consapevole del proprio corpo e padroneggia gli schemi motori e posturali, mostrando abilità nell'adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti.</li> <li>– Utilizza e sperimenta con perizia diverse gestualità tecniche.</li> <li>– Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere emozioni e stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche.</li> <li>– Agisce rispettando i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri, sia nel movimento che nell'uso degli attrezzi e trasferisce tale competenza nell'ambiente scolastico ed extrascolastico.</li> <li>– Riconosce e applica i principi relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo, a un corretto regime alimentare e alla prevenzione dell'uso di sostanze che inducono dipendenza.</li> </ul>

<p>alimentare e alla prevenzione dell'uso di sostanze che inducono dipendenza.</p> <p>–Riconosce, all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle.</p>	<p>a un corretto regime alimentare e alla prevenzione dell'uso di sostanze che inducono dipendenza.</p> <p>– Riconosce, all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e mostra senso di responsabilità nel rispettarle.</p>	<p>–Riconosce e comprende, all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle mostrando senso di responsabilità e solidarietà.</p>	<p>–Riconosce, comprende e sperimenta, all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle mostrando senso di responsabilità e solidarietà.</p>
--	---	---	---

## CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: Educazione Fisica

Discipline Concorrenti: TUTTE

Abilità e traguardi della Scuola secondaria

Classe Prima	Classe Terza	Traguardi formativi alla fine della Scuola secondaria
<b>Abilità</b>	<b>Abilità</b>	
<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sa utilizzare le abilità coordinative acquisite per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport.</li> <li>• Struttura una corretta postura e un buon equilibrio.</li> <li>• Utilizza, in condizioni facili e normali, semplici combinazioni dei movimenti (equilibrio, orientamento spazio-temporale, ritmo.)</li> <li>• Usa semplici tecniche di espressione corporea.</li> <li>• Rappresenta attraverso il mimo e la gestualità la propria espressione corporea.</li> <li>• Si relaziona positivamente con il gruppo rispettando le diverse capacità espressive attraverso il linguaggio del corpo.</li> <li>• Usa le capacità coordinative adattandole ai vari giochi .</li> <li>• Conosce e applica correttamente il</li> </ul>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sa trasferire le abilità per realizzare gesti tecnici dei vari Sport.</li> <li>• Sa utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali.</li> <li>• Utilizza e correla le variabili Spazio-tempo per realizzare il gesto tecnico in ogni situazione.</li> <li>• Sa orientarsi nell'ambiente naturale o artificiale anche attraverso ausili specifici (cartine, mappe e bussole).</li> <li>• Utilizza il linguaggio del corpo come modalità comunicativa-espressiva.</li> <li>• Sa decodificare i gesti arbitrari in relazione all'applicazione delle regole di gioco.</li> <li>• Padroneggia le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco, proponendo liberamente delle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno è consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti.</li> <li>• Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione.</li> <li>• Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (<i>fair – play</i>) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole.</li> <li>• Riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello "star bene" in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione.</li> <li>• Rispetta criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.</li> <li>• È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.</li> </ul>

<p>regolamento tecnico dei giochi sportivi, assumendo anche il ruolo di arbitro o di giuria.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sa gestire in modo consapevole la competizione con autocontrollo e rispetto, accettando la sconfitta.</li><li>• Conosce semplici nozioni teoriche dei vari apparati del corpo umano.</li><li>• Acquisisce consapevolezza delle funzioni fisiologiche conseguenti all'attività motoria, attraverso le conoscenze teoriche.</li><li>• Riconosce il corretto rapporto tra esercizio fisico, alimentazione e benessere, mediante le conoscenze teoriche.</li></ul>	<p>varianti.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realizza strategie di gioco mettendo in atto comportamenti collaborativi con compagni ed insegnanti.</li><li>• Conosce ed applica correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati, assumendo il ruolo di arbitro o giudice di gara.</li></ul>	
---	---	--

LIVELLI DI APPRENDIMENTO – Classe Prima				
NON ADEGUATO	BASILARE	ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE
4 - 5	6	7	8	9 - 10
<p><b>L'alunno</b> individua le caratteristiche essenziali del proprio corpo nella sua globalità (dimensioni, forma, posizione, peso...).</p> <p><b>Individua</b> e riconosce le varie parti del corpo su di sé e gli altri.</p> <p><b>Usa</b>, ma non controlla, il proprio corpo rispetto alle varianti spaziali (vicino-lontano, davanti-dietro, sopra-sotto, alto-basso, corto-lungo, grande-piccolo, sinistra-destra, pieno-vuoto) e temporali (prima-dopo, contemporaneamente, veloce-lento).</p> <p><b>Conosce</b> l'ambiente (spazio) in rapporto al proprio corpo e si muove in esso con qualche difficoltà di orientamento.</p> <p><b>Controlla</b> in modo semplice gli schemi motori di base: strisciare, rotolare,</p>	<p><b>L'alunno</b> coordina tra loro alcuni schemi motori di base con sufficiente autocontrollo.</p> <p><b>Utilizza</b> correttamente gli attrezzi ginnici e gli spazi di gioco secondo le consegne dell'insegnante.</p> <p><b>Partecipa</b> a giochi di movimento tradizionali e di squadra, seguendo le regole e le istruzioni impartite dall'insegnante o dai compagni più grandi.</p> <p><b>Accetta</b> i ruoli affidatigli nei giochi e segue le osservazioni degli adulti e i limiti da essi impartiti nei momenti di conflittualità.</p> <p><b>Utilizza</b> il corpo e il movimento per esprimere vissuti e stati d'animo, orientandosi nello spazio.</p> <p><b>Conosce</b> le misure dell'igiene personale che segue in autonomia.</p> <p><b>Segue</b> le istruzioni per la</p>	<p><b>L'alunno</b> acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti.</p> <p><b>Utilizza</b> il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, attraverso anche le esperienze ludico-sportive.</p> <p><b>Sperimenta</b> una pluralità di esperienze che permettono di maturare competenze di <i>gioco sport</i> anche come orientamento alla futura pratica sportiva.</p> <p><b>Sperimenta</b>, in forma semplificata e progressivamente sempre più complessa, diverse</p>	<p><b>L'alunno</b> coordina azioni, schemi motori, gesti tecnici, con buon autocontrollo e sufficiente destrezza.</p> <p><b>Utilizza</b> in maniera appropriata attrezzi ginnici e spazi di gioco.</p> <p><b>Partecipa</b> a giochi di movimento, giochi tradizionali, giochi sportivi di squadra, rispettando autonomamente le regole, i compagni, le strutture.</p> <p><b>Conosce</b> le regole principali di alcune discipline sportive.</p> <p><b>Gestisce</b> i diversi ruoli assunti nel gruppo e i momenti di conflittualità senza reazioni fisiche, né aggressive, né verbali.</p> <p><b>Utilizza</b> il movimento anche per rappresentare e comunicare stati d'animo, padroneggiando conoscenze e abilità per</p>	<p><b>L'alunno</b> è consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti.</p> <p><b>Utilizza</b> le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in ogni situazione.</p> <p><b>Utilizza</b> gli aspetti comunicativo - relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (<i>fair – play</i>) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole.</p> <p><b>Riconosce</b>, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello “star bene” in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione.</p> <p><b>Rispetta</b> criteri base di</p>

<p>camminare, correre, saltare, lanciare, mirare, arrampicarsi, dondolarsi, eseguendone le consegne.</p> <p><b>Rispetta</b> le regole dei giochi, prediligendo la parte pratica di essi alla parte teorica.</p> <p><b>Osserva</b>, sotto la supervisione dell'adulto, le norme igieniche e adotta comportamenti di prevenzione degli infortuni.</p>	<p>sicurezza propria e altrui impartite dagli adulti.</p>	<p>gestualità tecniche.</p> <p><b>Agisce</b> rispettando i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri, sia nel movimento che nell'uso degli attrezzi e trasferisce tale competenza nell'ambiente scolastico ed extrascolastico.</p> <p><b>Riconosce</b> alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo e a un corretto regime alimentare.</p> <p><b>Comprende</b>, all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle.</p>	<p>risolvere problemi legati all'esperienza motoria in contesti noti e con istruzioni date.</p> <p><b>Assume</b> comportamenti rispettosi dell'igiene, della salute e della sicurezza, proprie ed altrui.</p>	<p>sicurezza per sé e per gli altri.</p> <p>È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.</p>
---	---	---	---	--

LIVELLI DI APPRENDIMENTO – Classe Terza

NON ADEGUATO	BASILARE	ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE
4 - 5	6	7	8	9 - 10
<p><b>L'alunno</b> individua le caratteristiche essenziali del proprio corpo nella sua globalità (dimensioni, forma, posizione, peso...).</p> <p><b>Usa</b>, ma non controlla, il proprio corpo rispetto alle varianti spaziali (vicino-lontano, davanti-dietro, sopra-sotto, alto-basso, corto-lungo, grande-piccolo, sinistra-destra, pieno-vuoto) e temporali (prima-dopo, contemporaneamente, veloce-lento).</p> <p><b>Conosce</b> l'ambiente (spazio) in rapporto al proprio corpo e si muove in esso con qualche difficoltà di orientamento.</p> <p><b>Controlla</b> in modo semplice gli schemi motori di base: strisciare, rotolare, camminare, correre, saltare, lanciare, mirare, arrampicarsi, dondolarsi, eseguendone le consegne.</p>	<p><b>L'alunno</b> coordina tra loro alcuni schemi motori di base con sufficiente autocontrollo.</p> <p><b>Utilizza</b> correttamente gli attrezzi ginnici e gli spazi di gioco secondo le consegne dell'insegnante.</p> <p><b>Partecipa</b> a giochi di movimento tradizionali e di squadra, seguendo le regole e le istruzioni impartite dall'insegnante o dai compagni più grandi.</p> <p><b>Accetta</b> i ruoli affidatigli nei giochi e segue le osservazioni degli adulti e i limiti da essi impartiti nei momenti di conflittualità.</p> <p><b>Utilizza</b> il corpo e il movimento per esprimere vissuti e stati d'animo, orientandosi nello spazio.</p> <p><b>Conosce</b> le misure dell'igiene personale che segue in autonomia.</p> <p><b>Segue</b> le istruzioni per la sicurezza propria e altrui</p>	<p><b>L'alunno</b> acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti.</p> <p><b>Utilizza</b> il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, attraverso anche le esperienze ludico-sportive.</p> <p><b>Sperimenta</b> una pluralità di esperienze che permettono di maturare competenze di <i>gioco sport</i> anche come orientamento alla futura pratica sportiva.</p> <p><b>Sperimenta</b>, in forma semplificata e progressivamente sempre più complessa, diverse gestualità tecniche.</p>	<p><b>L'alunno</b> coordina azioni, schemi motori, gesti tecnici, con buon autocontrollo e sufficiente destrezza.</p> <p><b>Utilizza</b> in maniera appropriata attrezzi ginnici e spazi di gioco.</p> <p><b>Partecipa</b> a giochi di movimento, giochi tradizionali, giochi sportivi di squadra, rispettando autonomamente le regole, i compagni, le strutture.</p> <p><b>Conosce</b> le regole principali di alcune discipline sportive.</p> <p><b>Gestisce</b> i diversi ruoli assunti nel gruppo e i momenti di conflittualità senza reazioni fisiche, né aggressive, né verbali.</p> <p><b>Utilizza</b> il movimento anche per rappresentare e comunicare stati d'animo, padroneggiando conoscenze e abilità per risolvere problemi legati</p>	<p><b>L'alunno</b> è consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti.</p> <p><b>Utilizza</b> le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in ogni situazione.</p> <p><b>Utilizza</b> gli aspetti comunicativo - relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (<i>fair – play</i>) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole.</p> <p><b>Riconosce</b>, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello "star bene" in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione.</p> <p><b>Rispetta</b> criteri base di sicurezza per sé e per gli</p>

<p><b>Rispetta</b> le regole dei giochi, prediligendo la parte pratica di essi alla parte teorica.</p> <p><b>Osserva</b>, sotto la supervisione dell'adulto, le norme igieniche e comportamenti di prevenzione degli infortuni.</p>	<p>impartite dagli adulti.</p>	<p><b>Agisce</b> rispettando i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri, sia nel movimento che nell'uso degli attrezzi e trasferisce tale competenza nell'ambiente scolastico ed extrascolastico.</p> <p><b>Riconosce</b> alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo e a un corretto regime alimentare.</p> <p><b>Comprende</b>, all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle.</p>	<p>all'esperienza motoria in contesti noti e con istruzioni date.</p> <p><b>Assume</b> comportamenti rispettosi dell'igiene, della salute e della sicurezza, proprie ed altrui.</p>	<p>altri.</p> <p>È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.</p>
---	--------------------------------	---	---	---