

# CURRICOLO DISCIPLINARE MUSICA - SCUOLA PRIMARIA

## CLASSE PRIMA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	
L'alunno: <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Esplora diverse possibilità espressive, della voce, degli strumenti sonori e ritmici.</li><li>➤ Discrimina e riconosce i diversi eventi sonori.</li><li>➤ Articola semplici combinazioni ritmiche e le esegue per imitazione con la voce, il corpo.</li><li>➤ Esegue in gruppo semplici brani vocali di generi e culture differenti.</li></ul>	
DIMENSIONI DI COMPETENZA	
PRODUZIONE	FRUIZIONE
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Utilizza il proprio corpo, oggetti e strumenti per la produzione ritmica.</li><li>➤ Interpreta brevi storie e filastrocche, utilizzando le capacità espressive della propria voce.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Rielabora materiali sonori attraverso la body percussion.</li><li>➤ Esprime la propria sfera emotiva attraverso l'ascolto attivo.</li></ul>
PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI	
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Riconosce ed elabora eventi sonori.</li><li>➤ Utilizza la voce e il proprio corpo per riprodurre suoni e rumori.</li><li>➤ Sperimenta materiali diversi per produrre suoni.</li><li>➤ Esegue collettivamente brani vocali.</li><li>➤ Esegue sequenze ritmiche diverse.</li><li>➤ Usa la voce collegandola alla gestualità, al ritmo e al movimento corporeo.</li><li>➤ Impara a partecipare, collaborare e comunicare con i suoni.</li></ul>	

## CLASSE SECONDA

### TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

L'alunno:

- Discrimina ed elabora eventi sonori **in riferimento alla loro fonte di produzione.**
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e ritmici **per imparare ad ascoltare se stesso e gli altri.**
- Articola semplici combinazioni ritmiche e **le esegue spontaneamente con la voce, il corpo e gli strumenti ritmici.**
- Esegue in gruppo semplici **brani vocali appartenenti a generi e culture diverse.**

### DIMENSIONI DI COMPETENZA

#### PRODUZIONE

#### FRUIZIONE

- Produce semplici brani musicali e strutture ritmiche informali.
- Intona canzoni e semplici canti a una o più voci.

- Riconosce e discrimina attraverso l'ascolto attivo la differenza tra suoni e rumori.
- Esprime il significato di un brano musicale con il movimento del corpo, con la parola e con il disegno.

### PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI

- Riconosce i suoni naturali e artificiali.
- Discrimina suono e rumore.
- Riconosce gesti dell'insegnante nella direzione e nell'esecuzione di un canto corale.
- Riconosce le emozioni che suoni e rumori possono suscitare.
- Acquisisce ed interpreta l'informazione attraverso l'ascolto.
- Impara a comunicare, a partecipare e a rispettare le regole nel gruppo.

## CLASSE TERZA

### TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

L'alunno:

- Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori per poter riconoscere alcuni parametri del suono, in particolare il timbro.
- Riconosce i quattro parametri del suono: durata, altezza, intensità e timbro.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale .

### DIMENSIONI DI COMPETENZA

#### PRODUZIONE

- Esegue semplici canti ritmici e melodici.
- Riproduce coreografie corporee.

#### FRUIZIONE

- Ascolta, analizza e individua gli elementi del codice musicale in canti e musiche.
- Riconosce il timbro degli strumenti musicali
- Analizza i suoni secondo i quattro parametri (altezza, durata, timbro e intensità).

### PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI

- Riconosce il timbro dei diversi strumenti musicali.
- Discrimina i suoni secondo i quattro parametri musicali (altezza, timbro, durata e intensità).
- Consolida il saper comunicare e il saper partecipare all'attività musicale individuale e collettiva.

## CLASSE QUARTA

### TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

L'alunno:

- Per poter riconoscere alcuni parametri del suono, in particolare il timbro esplora, discrimina ed elabora eventi sonori.
- Riconosce i quattro parametri del suono: durata, altezza, intensità e timbro.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale .

### DIMENSIONI DI COMPETENZA

#### PRODUZIONE

- Esegue individualmente e/o collettivamente brevi brani ritmici e melodici.
- Utilizza la voce per la produzione di brani monodici e polifonici di vario genere.
- Riconosce le componenti antropologiche della musica: Contesti storici e socio-culturali e funzione sociale.
- Riconosce le risorse espressive della voce, nella lettura, nella recitazione e nella drammatizzazione.

#### FRUIZIONE

- Ascolta brani musicali, canzoni e ne riconosce gli aspetti essenziali: ritornello, strofa e strumenti musicali.
- Classifica e riconosce le caratteristiche timbriche degli strumenti.
- Utilizza il corpo, eseguendo semplici danze, con pattern ritmici diversi

### PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI

- Consolida il riconoscimento dei suoni secondo i quattro parametri musicali (altezza, timbro, durata e intensità).
- Sa esprimersi con il canto.

- Sa drammatizzare e riconosce le risorse espressive della voce.

## CLASSE QUINTA

### TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

L'alunno:

- Esplora, **discrimina ed elabora** eventi sonori.
- Riconosce alcuni **elementi di notazione musicale**.
- Articola combinazioni **timbriche, ritmiche e melodiche**, applicando **schemi ritmici e melodici semplici** ed le esegue con la voce e il corpo.
- Esegue, da solo e in gruppo, **semplici brani vocali** appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti percussivi.
- Riconosce gli **elementi costitutivi di un semplice brano musicale**.
- Ascolta , interpreta e descrive **brani musicali di diverso genere**.

### DIMENSIONI DI COMPETENZA

**PRODUZIONE (ritmo e canto)**

**FRUIZIONE (ascolto)**

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Coglie le caratteristiche salienti di un brano musicale di generi diversi e ne discrimina l'ambito socio-culturale.</li> <li>➤ Riconosce e classifica gli elementi costitutivi del linguaggio musicale nei vari contesti (cinema, televisione, pubblicità, jingle televisivi e radiofonici).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ascolto di brani strumentali, di canzoni e di danze di vario genere per cogliere gli aspetti peculiari: tema centrale, strumenti usati, immagini, emozioni e ricordi suscitati.</li> <li>➤ Classifica e riconosce le caratteristiche timbriche musicali.</li> <li>➤ Coglie gli aspetti stilistici di brani musicali di genere diverso e ne riconosce l'ambito socio-culturale.</li> <li>➤ Utilizza l'espressione musicale con il corpo, eseguendo semplici danze. Ha consapevolezza dell'intonazione vocale.</li> </ul>
<p><b>PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizza la voce e gli strumenti musicali ritmici in modo creativo e consapevole, ampliando gradualmente le proprie capacità creative e di improvvisazione.</li> <li>➤ Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali curando l'intonazione e l'interpretazione.</li> <li>➤ Cogliere gli aspetti stilistici ed espressivi dei brani musicali e li organizza riconoscendone il genere, il periodo storico e la provenienza geografica.</li> </ul>	

## **SNODI DI PASSAGGIO TRA SCUOLA PRIMARIA – SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO**

**COSA DEVE POSSEDERE UN ALUNNO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' ESSENZIALI AL TERMINE DELL'ESPERIENZA NELLA SCUOLA PRIMARIA COME REQUISITO PER POTER APPROCCIARSI IN MODO ADEGUATO AL PERCORSO DI APPRENDIMENTO DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

- Utilizza consapevolmente la voce.
- Sa distinguere i suoni dai rumori.
- Sa distinguere i suoni nel silenzio.
- Sa riconoscere e discriminare i parametri del suono, in particolare l'altezza, la durata e il timbro.
- Riconosce il timbro dei principali strumenti musicali: violino, chitarra, pianoforte, basso, tromba, percussioni.
- Riconosce e sa distinguere i principali registri vocali.
- Coglie gli aspetti stilistici ed espressivi dei brani musicali .

# CURRICOLO DISCIPLINARE MUSICA – SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

## CLASSE PRIMA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	
L'alunno: <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture diverse <b>per sviluppare il senso di appartenenza alla comunità, di condivisione di sentimenti comuni e promuovere il benessere psicofisico.</b></li><li>➤ Usa diversi <b>sistemi di notazione musicale per codificare e riprodurre brani musicali.</b></li><li>➤ Integra con altri saperi le proprie esperienze musicali <b>per ascoltare, comprendere, esprimersi e comunicare con il linguaggio dei suoni.</b></li></ul>	
DIMENSIONI DI COMPETENZA	
RITMO E CANTO (PRODUZIONE)	ASCOLTO (FRUIZIONE)
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una o più voci.</li><li>➤ Possedere le elementari tecniche esecutive con gli strumenti didattici ed eseguire semplici brani ritmici e melodici, sia a orecchio sia decifrando una notazione.</li><li>➤ Elaborare commenti musicali a testi verbali o figurativi, azioni sceniche, ecc.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Riconoscere e analizzare, con linguaggio appropriato, le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, attraverso l'ascolto di opere musicali di forma e stili storicamente rilevanti.</li></ul>
PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI	

## COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: consapevolezza ed espressione culturale

- Conosce e utilizza la notazione tradizionale.
- E' in grado di ideare e realizzare, partecipando a processi di elaborazione collettiva, semplici messaggi musicali e multimediali, utilizzando la notazione tradizionale e programmi informatici.
- Riconosce e sa analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale.

## CLASSE SECONDA

### TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

L'alunno:

- Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture diverse.
- Al fine di ampliare le proprie conoscenze e capacità d'esecuzione usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, analisi e produzione di brani musicali.
- E' in grado di realizzare messaggi musicali per dar forma alle proprie emozioni.
- integra con altri saperi le proprie esperienze musicali per comunicare con il linguaggio dei suoni.

### DIMENSIONI DI COMPETENZA

#### RITMO E CANTO (PRODUZIONE)

- Riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una o più voci senza preclusioni di generi, epoche e stili.

#### ASCOLTO (FRUIZIONE)

- Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali di forma e stili storicamente rilevanti.

- Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed eseguire semplici brani ritmici e melodici, sia ad orecchio sia decifrando una notazione.
- Improvvisare sequenze ritmiche e melodiche.
- Elaborare semplici materiali sonori mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori anche utilizzando software appropriati.

### PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI

- **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Consapevolezza ed espressione culturale**
- Sa usare il sistema di notazione tradizionale in modo autonomo.
- Sa riconoscere gli elementi strutturali e stilistici dei vari generi.
- Esegue brani musicali da solo e/o in gruppo.
- E' in grado di ideare e realizzare, partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, utilizzando forme di notazione e programmi informatici specifici.
- Riesce ad esprimere semplici considerazioni personali legate alle esperienze musicali proposte.

## CLASSE TERZA

### TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

L'alunno:

- Partecipa in modo attivo alla realizzazione di attività musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture diverse [per facilitare la condivisione di idee ed esperienze comuni](#).
- Per comunicare attraverso le tecniche del linguaggio musicale [usa diversi sistemi di notazione, di lettura, di analisi e di produzione](#).
- E' in grado di ideare e realizzare messaggi musicali e multimediali, improvvisando individualmente e in gruppo. [Questo permette di sviluppare il senso critico confrontando modelli appartenenti a diversi generi musicali](#).
- Comprende eventi, opere musicali e ne riconosce i significati, anche [in relazione alle proprie esperienze musicali e ai diversi contesti storico-culturali](#).
- Integra le proprie esperienze musicali [con altri saperi e altre discipline artistiche](#).

## DIMENSIONI DI COMPETENZA

### RITMO E CANTO (PRODUZIONE)

- Eseguire individualmente e in coro brani a una o più voci (parlati, declamati e intonati), controllando l'espressione e curando il sincronismo e l'insieme delle voci.
- Eseguire composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, sia individualmente sia in gruppo.
- Creare semplici brani musicali, avvalendosi della voce, di strumenti, di tecnologie elettroniche e multimediali e di risorse presenti in rete.

### ASCOLTO (FRUIZIONE)

- Analizzare le caratteristiche e le forme di opere musicali di genere, stile e tradizione differenti. Distinguere i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e di stile.
- Individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani musicali sia in messaggi multimediali attuali.
- Approfondire le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà.

## PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI

- **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: consapevolezza ed espressione culturale**
- Conosce ed usa in maniera completa gli elementi della notazione tradizionale.
- Esegue con adeguata abilità brani musicali da solo e/o in gruppo.
- E' in grado di ideare e realizzare messaggi musicali e multimediali, improvvisando individualmente e partecipando ad attività di gruppo.
- Riconosce, analizza e utilizza le fondamentali strutture del linguaggio musicale anche in relazione ad altri linguaggi.
- E' in grado di integrare la propria esperienza e conoscenza musicale con le altre discipline didattiche.