

Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO COMPRENSIVO PADRE PINO PUGLISI
Via Tiziano,9 – 20090 Buccinasco (Milano)
tel. 0248842132 - 0245712964 – fax 0245703332
e-mail: miic8ef00b@istruzione.it – icpadrepinopuglisi@gmail.com
pec: miic8ef00b@pec.istruzione.it

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE - SCUOLA SECONDARIA di 1^GRADO

Disciplina: ARTE E IMMAGINE

a. scol. 2022/2023

CLASSI PRIME

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	METODOLOGIE	STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	- Capacità di osservare e comunicare usando le varie componenti del linguaggio visivo.	· Applicarsi nell'esecuzione dei lavori proposti; · Acquisire attenzione e consapevolezza espressiva: svolgere con maggior autonomia il lavoro richiesto.	· Lezione frontale · Lezione dialogata · Esecuzioni grafico-pittoriche individuali	· verifiche grafiche; · controllo periodico degli elaborati eseguiti.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	- Produzione e rielaborazione personale di elaborati grafico-pittorici.	· Progredire nella comprensione e nell'utilizzo del linguaggio visuale.	· Lezione frontale · Lezione dialogata · Uso del libro di testo · Uso del computer · Percorsi autonomi di approfondimento · Frequente valutazione del lavoro svolto.	· verifiche per Unità di apprendimento; · verifiche orali e scritte;

			· Studio individuale a casa	
CONOSCENZA E USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE	- Conoscenza e uso del colore e delle tecniche espressive.	- Acquisire e rafforzare il senso dell'impegno scolastico: portare e avere cura di tutto il materiale occorrente; - Migliorare il segno grafico e l'utilizzo degli strumenti grafico-pittorici.	· Esecuzioni grafico-pittoriche individuali	· verifiche grafiche; · controllo periodico degli elaborati eseguiti.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	- Conoscenza del patrimonio artistico-culturale; - Acquisizione dei termini specifici; - Studio dei musei e delle realtà artistiche presenti del territorio e non; - Saper leggere opere pittoriche, plastiche e architettoniche.	· Acquisire attenzione e consapevolezza nell'operosità espressiva.	· Lezione frontale · Lezione dialogata · Uso del libro di testo · Uso del computer · Uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo · Percorsi autonomi di approfondimento · Frequente valutazione del lavoro svolto · Studio individuale a casa	· verifiche per Unità di apprendimento; · verifiche orali e scritte.

CONTENUTI

Gli argomenti di studio che verranno trattati seguiranno le proposte dei testi in adozione. Ogni insegnante adeguerà la scansione temporale degli argomenti alle esigenze del gruppo classe.

PRIMO QUADRIMESTRE	SECONDO QUADRIMESTRE
---------------------------	-----------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - La comunicazione e la percezione visiva. - Segni, forme, texture. - Rappresentazione e rielaborazione di elementi naturali (alberi, foglie, fiori). - Composizioni elementari ispirate alla realtà o alla fantasia. - Il colore. - Gli strumenti e le tecniche del colore. 	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione al concetto di Beni culturali. - I Musei. - Studio della storia dell'arte - Dalla Preistoria al Medioevo.
---	--

CLASSI SECONDE

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	METODOLOGIE	STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	· Capacità di osservare e comunicare usando le varie componenti del linguaggio visivo, della composizione, dello spazio.	· Applicarsi nell'esecuzione dei lavori proposti; · Acquisire attenzione e consapevolezza espressiva: svolgere con maggior autonomia il lavoro richiesto.	· Lezione frontale · Lezione dialogata · Esecuzioni grafico-pittoriche individuali.	· verifiche grafiche; · controllo periodico degli elaborati eseguiti.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	· Produzione e rielaborazione personale di elaborati grafico-pittorici.	· Progredire nella comprensione e nell'utilizzo del linguaggio visuale.	· Lezione frontale · Lezione dialogata · Uso del libro di testo · Uso del computer · Percorsi autonomi di approfondimento · Frequenti valutazioni del lavoro svolto · Studio individuale a casa	· verifiche per Unità di apprendimento; · verifiche orali e scritte.

CONOSCENZA E USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE	. Conoscenza e uso del colore e delle tecniche espressive.	- Acquisire e rafforzare il senso dell'impegno scolastico: portare e avere cura di tutto il materiale occorrente; - Migliorare il segno grafico e l'utilizzo degli strumenti grafico-pittorici.	· Esecuzioni grafico-pittoriche individuali.	· verifiche grafiche; · controllo periodico degli elaborati eseguiti.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	. Conoscenza del patrimonio artistico-culturale; . Acquisizione dei termini specifici; . Studio dei musei e delle realtà artistiche presenti del territorio e non; . Saper leggere opere pittoriche, plastiche e architettoniche.	· Acquisire attenzione e consapevolezza nell'operosità espressiva.	· Lezione frontale · Lezione dialogata · Uso del libro di testo · Uso del computer · Uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo · Percorsi autonomi di approfondimento · Frequente valutazione del lavoro svolto · Studio individuale a casa.	· verifiche per Unità di apprendimento; · verifiche orali e scritte.

CONTENUTI

Gli argomenti di studio che verranno trattati seguiranno le proposte dei testi in adozione. Ogni insegnante adeguerà la scansione temporale degli argomenti alle esigenze del gruppo classe.

PRIMO QUADRIMESTRE	SECONDO QUADRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> · La composizione. · Lo spazio e il volume. · Rappresentazione e rielaborazione di elementi naturali (alberi, foglie, fiori). 	<ul style="list-style-type: none"> · Il colore. · Gli strumenti e le tecniche del colore. · I Beni culturali.

<ul style="list-style-type: none"> · Composizioni ispirate al paesaggio circostante. · Il volto e il corpo umano (introduzione). 	<ul style="list-style-type: none"> · I Musei. · Studio della storia dell'arte: Dal Rinascimento all'Arte del Settecento
--	---

CLASSI TERZE

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	METODOLOGIE	STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> · Capacità di osservare e comunicare usando le varie componenti del linguaggio visivo, della composizione, dello spazio e della luce. 	<ul style="list-style-type: none"> · Applicarsi nell'esecuzione dei lavori proposti; · Acquisire attenzione e consapevolezza espressiva: svolgere con maggior autonomia il lavoro richiesto. 	<ul style="list-style-type: none"> · Lezione frontale · Lezione dialogata · Esecuzioni grafico-pittoriche individuali. 	<ul style="list-style-type: none"> · verifiche grafiche; · controllo periodico degli elaborati eseguiti.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> · Produzione e rielaborazione personale di elaborati grafico-pittorici. 	<ul style="list-style-type: none"> · Progredire nella comprensione e nell'utilizzo del linguaggio visuale. 	<ul style="list-style-type: none"> · Lezione frontale · Lezione dialogata · Uso del libro di testo · Uso del computer · Percorsi autonomi di approfondimento · Frequente valutazione del lavoro svolto · Studio individuale a casa 	<ul style="list-style-type: none"> · verifiche per Unità di apprendimento; · verifiche orali e scritte.
CONOSCENZA E USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE	<ul style="list-style-type: none"> · Conoscenza e uso del colore e delle tecniche espressive; 	<ul style="list-style-type: none"> · Acquisire e rafforzare il senso dell'impegno scolastico: portare e avere cura di tutto il 	<ul style="list-style-type: none"> · Esecuzioni grafico-pittoriche individuali. 	<ul style="list-style-type: none"> · verifiche grafiche; · controllo periodico degli elaborati eseguiti.

		<p>materiale occorrente;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Migliorare il segno grafico e l'utilizzo degli strumenti grafico-pittorici. 		
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Conoscenza del patrimonio artistico-culturale; . Acquisizione dei termini specifici; . Studio dei musei e delle realtà artistiche presenti del territorio e non; . Saper leggere opere pittoriche, plastiche e architettoniche. 	<ul style="list-style-type: none"> . Acquisire attenzione e consapevolezza nell'operosità espressiva. 	<ul style="list-style-type: none"> . Lezione frontale . Lezione dialogata . Uso del libro di testo . Uso del computer . Uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo . Percorsi autonomi di approfondimento . Frequente valutazione del lavoro svolto . Studio individuale a casa. 	<ul style="list-style-type: none"> . verifiche per Unità di apprendimento; . verifiche orali e scritte.

CONTENUTI

Gli argomenti di studio che verranno trattati seguiranno le proposte dei testi in adozione. Ogni insegnante adeguerà la scansione temporale degli argomenti alle esigenze del gruppo classe.

PRIMO QUADRIMESTRE	SECONDO QUADRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> . La luce, ombre e volumi. . La prospettiva. . Rappresentazione e rielaborazione di elementi naturali e ambientali. . Composizioni ispirate al paesaggio circostante. . Raffigurazione della figura umana e del volto. . Il fumetto e il design. 	<ul style="list-style-type: none"> . Il colore. . Gli strumenti e le tecniche del colore. . I Beni culturali. . I Musei. . Studio della storia dell'arte: Dall'Arte dell'Ottocento ai principali movimenti artistici dell'Arte Contemporanea