

ISTITUTO COMPRENSIVO VIA BOLOGNA

CURRICOLI VERTICALIZZATI

ARTE E IMMAGINE CLASSI PRIME SECONDE TERZE QUARTE QUINTE

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (Dalle Indicazioni Nazionali)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (Dalle Indicazioni Nazionali)	PROGETTAZIONE ANNUALE CONOSCENZE	PROGETTAZIONE ANNUALE ABILITA'
<p>AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico/espressivi, pittorici e plastici ma anche audiovisivi e multimediali). E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ...) e messaggi multimediali, spot, brevi 	<p>AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA</p> <p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. <i>Osservare e leggere le immagini</i> 	<p><u>CLASSE PRIMA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> La scala dei colori, i segni, le forme, le linee, gli spazi di cui è composta un'immagine, le principali tecniche grafiche: uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli, dei pastelli a cera, dei colori a tempera, tecniche plastiche con uso di materiali vari, anche materiali di riciclo, uso delle forbici e della colla, giochi con le macchie di colore, manipolazione di materiali cartacei, il corpo umano: giochi di scomposizione e composizione, rappresentazione di figure umane con uno schema corporeo strutturato. 	<p><u>CLASSE PRIMA</u></p> <p>Percettivo visive</p> <ul style="list-style-type: none"> Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali e tattili, esplorare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci, dai colori ed altro. <p>Lettura</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte. <p>Produzione</p> <ul style="list-style-type: none"> Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo

<p>filmati, video clip, ...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. • Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente - descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. - Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. - Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. - <i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, - del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. - Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale 	<p>-</p> <p><u>CLASSE SECONDA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - elementi del mondo artificiale. - storie di oggetti inseriti in contesti storici vicini (il nostro tempo, il tempo dei genitori, il tempo dei nonni) - le norme di sicurezza nell'utilizzo di oggetti, strumenti e materiali - l'ambiente laboratorio e le basilari regole di comportamento da rispettare per un uso corretto dello stesso. - il PC e gli elementi che lo compongono (la tastiera: lettere, numeri, tasti funzione e direzionali) 	<p>(grafiche, plastiche, multimediali ...) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi.</p> <p><u>CLASSE SECONDA</u></p> <p>Percettivo visive</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali e tattili, - esplorare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci, dai colori ed altro. <p>Lettura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte. <p>Produzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali ...) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi.
---	---	--	---

	<p>appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. 	<p><u>CLASSE TERZA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi compositiva, simbolica, espressivo-comunicativa di alcune opere d'arte, - percorsi multisensoriali - la gradazione luminosa dal chiaro allo scuro, - il punto, - la linea, - il ritmo e l'alternanza di elementi compositivi: forme, colori e segni,. - l'astrattismo nelle opere d'arte, - i paesaggi nelle fotografie e nei dipinti d'autore, - i diversi piani di un paesaggio, - il fumetto e il suo linguaggio, - i monumenti della nostra città. 	<p><u>CLASSE TERZA</u></p> <p>Percettivo visive</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali e tattili, - esplorare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci, dai colori ed altro. <p>Leggere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte, - individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati, - descrivere tutto ciò che si vede in un'opera sia antica che moderna, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni, - riconoscere nel proprio ambiente i principali monumenti e beni artistico-culturali. <p>Produzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esprimere sensazioni, emozioni,
--	---	--	--

		<p><u>CLASSE QUARTA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il punto, - la linea, - ripasso dei colori (primari, secondari, complementari, caldi e freddi, - intensità e tonalità intermedie). - gli elementi paesaggistici in opere d'arte famose, - il paesaggio realistico (in particolare lo spazio, l'aspetto naturalistico e stagionale), - le nature morte d'autore, - il paesaggio fantastico, - il volto: l'espressione fisica ed interiore, - il volto in fantasia : Arcimboldo, Joan Mirò, - tecniche grafico-pittoriche, compositive e manipolative con la tempera, i pennarelli, le cere, i pastelli, - tecniche del collage, dello strappo, del fotomontaggio; uso di materiali naturali, anche riciclati, - uso del computer per produrre immagini, - il volto in fotografia. - l'arte pittorica collegata alla poesia ed alla musica come espressioni complementari. 	<p>pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali ...) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi.</p> <p><u>CLASSE QUARTA</u></p> <p>Percezioni visive</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guardare e osservare con consapevolezza l' ambiente esterno o un particolare aspetto paesaggistico, descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio, - riconoscere gli elementi tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) e individuare il loro significato espressivo. - <p>Lettura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista informativo ed emotivo, - riconoscere ed apprezzare beni artistico - culturali, ambientali e artigianali presenti nel proprio territorio, operando una semplice analisi e classificazione. - <p>Produzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esprimersi tramite produzioni di vario tipo, utilizzando tecniche e materiali diversi, - esprimersi e comunicare mediante
--	--	--	---

		<p><u>CLASSE QUINTA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - I colori (primari, secondari, complementari, caldi e freddi, intensità e tonalità intermedie) [ripasso], - generi artistici differenti inseriti in un percorso culturale: ritratto, paesaggio(con particolare riguardo alla prospettiva), natura morta, chiaroscuro, - strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche tridimensionali, attraverso processi di rielaborazione, di tecniche e materiali diversi tra loro,. - tecnologie della comunicazione per esprimere emozioni mediante codici visivi, sonori e verbali. 	<p>tecnologie multimediali.</p> <p><u>CLASSE QUINTA</u></p> <p>Percettivo visive</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi di base della comunicazione iconica: rapporti tra immagini, gesti, movimenti, forme, colori, spazio, volume, simboli, espressioni del viso, contesti, ambienti esterni ed interni - avviarsi ad individuare elementi del linguaggio artistico costituito anche da immagini in movimento, ritmi, configurazioni spaziali, piani, campi, sequenze, metafore, strutture narrative. <p>Lettura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista informativo ed emotivo, - analizzare, classificare ed apprezzare beni del patrimonio artistico – culturale presenti sul proprio territorio, interiorizzando il concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte, - comprendere la funzione del museo, - utilizzare gli elementi grammaticale di
--	--	--	--

			<p>base del linguaggio visuale per osservare, descrivere e leggere immagini ,</p> <ul style="list-style-type: none"> - cogliere il valore comunicativo dell'arte. <p>Produzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esprimersi tramite produzioni di vario tipo, utilizzando tecniche e materiali diversi, - rielaborare, ricombinare, modificare creativamente disegni ed immagini, materiali d'uso e testi.
--	--	--	--