

## Competenza: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE

**DISCIPLINA DI RIFERIMENTO:** Musica

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** tutte

**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE FISSATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012**

TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO
<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</p> <p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>

Competenza chiave: **CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE**

**TRAGUARDO** (Dalle Indicazioni Nazionali):

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.

Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

**Obiettivi di apprendimento** (Vedi Indicazioni Nazionali)

Classe prima	Classe seconda	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
<p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza la voce, il corpo e semplici strumenti a percussione, ampliando con gradualità le proprie capacità di riproduzione sonoro-musicale.</li> <li>• Esegue collettivamente, individualmente e per imitazione, brani vocali/strumentali, accompagnati da movimenti motori guidati dall'insegnante.</li> <li>• Ascolta e riconosce intuitivamente alcuni strumenti contenuti in video educativi musicali.</li> <li>• Esprime apprezzamenti personali su brani musicali di vario genere e stile.</li> <li>• Riconosce usi, funzioni e contesti della musica e dei</li> </ul>	<p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce suoni attraverso la voce, il corpo, lo strumentario didattico e semplici tecnologie sonore, ampliando con gradualità le proprie capacità di riproduzione e improvvisazione sonoro-musicale.</li> <li>• Esegue collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali su imitazione.</li> <li>• Esprime apprezzamenti di gusto personale su brani musicali di vario genere e stile.</li> <li>• Riconosce alcuni elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di</li> </ul>	<p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.</li> <li>• Riconosce alcuni parametri del suono e sa riprodurli.</li> <li>• Esegue collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali anche in forma di canone o a due voci.</li> <li>• Esprime apprezzamenti estetici su brani musicali e video didattici di vario genere e stile.</li> <li>• Riconosce alcuni semplici elementi costitutivi del linguaggio musicale in brani ritmici melodici di</li> </ul>	<p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza i simboli della notazione musicale e codificata.</li> <li>• Utilizza strumenti e nuove tecnologie sonore in modo consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.</li> <li>• Sa distinguere e selezionare i suoni presenti nella realtà acustica e la timbrica strumentale nei singoli brani, nei video musicali e nei giochi audio – didattici.</li> <li>• Applica la corretta respirazione e mimica facciale alla successiva emissione di suoni.</li> <li>• Esegue collettivamente e</li> </ul>	<p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esegue sotto la guida dell'insegnante semplici solfeggi parlati, utilizzando la notazione e la scrittura musicale.</li> <li>• Utilizza la voce, gli strumenti a disposizione e le nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.</li> <li>• Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, la respirazione, l'espressività di tutto il corpo e l'interpretazione.</li> </ul>

<p>suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer), con particolare riguardo alla pubblicità, alle basi di alcune scene filmiche e di animazione</p>	<p>brani ritmici e melodici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica semplici criteri di trascrizione intuitiva dei suoni attraverso sistemi simbolici non convenzionali stabiliti con la classe.</li> <li>• Riconosce usi, funzioni e contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer), con particolare riguardo alla pubblicità e ai cortometraggi di animazione.</li> </ul>	<p>vario genere e provenienza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresenta gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e specifici.</li> <li>• Riconosce usi, funzioni e contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer), con particolare riguardo alla pubblicità e al commento musicale in prodotti filmici.</li> </ul>	<p>individualmente brani vocali e strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, la dinamica e l'interpretazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</li> <li>• Riconosce e classifica gli strumenti e gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di semplici brani.</li> <li>• Rappresenta graficamente eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa ascoltare ed analizzare un brano musicale e sa intonarlo da solo o in gruppo.</li> <li>• Esprime in maniera individuale e personale gli aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, tempi e luoghi diversi.</li> <li>• Riconosce e rappresenta gli elementi convenzionali costitutivi del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</li> <li>• Riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• giochi ritmici eseguiti sia con il corpo che con gli strumenti a percussione</li> <li>• differenza tra suoni e rumori</li> <li>• melodie e canti vocali</li> <li>• movimenti ritmici con il corpo, la voce e gli strumenti sonori didattici</li> </ul>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uso della dinamica vocale nelle canzoni e nei brani di vario genere proposti</li> <li>• movimenti ritmici con il corpo, la voce e gli strumenti sonori didattici</li> <li>• sistemi di scrittura non convenzionali della musica</li> </ul>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• canti e melodie</li> <li>• uso della voce per eseguire da solo e in gruppo semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture diversi, utilizzando anche strumenti didattici e auto – costruiti</li> <li>• uso del corpo per produrre suono</li> <li>• alcune caratteristiche e qualità del suono</li> </ul>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notazione musicale e prima lettura ritmica attraverso sistemi convenzionali e non convenzionali</li> <li>• canti a doppia voce</li> <li>• brani strumentali</li> <li>• uso corretto della respirazione diaframmatica</li> <li>• timbro di vari strumenti musicali e di voci</li> <li>• caratteristiche e qualità del</li> </ul>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tutti gli strumenti dell'orchestra e relativo timbro</li> <li>• cenni storici sulle origini della musica e nascita primi strumenti</li> <li>• generi musicali di base e canti tradizionali di varie culture</li> <li>• notazione musicale ed esecuzione ritmica inerente</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• notazione musicale e prima lettura ritmica attraverso sistemi convenzionali e non convenzionali</li></ul>	suono	
--	--	---	-------	--