



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**Liceo Scientifico Statale "G. Falcone e P. Borsellino"**  
Via Matteotti, 31 – 20044 ARESE (MI)  
Tel: 02 93580859



## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs  
62/2017 e art. 10 della Ordinanza Ministeriale 45 del 09.03.2023)

### **LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE: 5 SEZIONE: EL**

**Anno scolastico 2022/2023**

Protocollo n. \_\_\_\_\_

Il Dirigente scolastico  
**Prof. Ersilio Mancuso**

---

Il coordinatore  
**prof.ssa Sara Seveso**

---

## INDICE

<b>1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI</b>	<b>3</b>
1.1 CARATTERI DEL LICEO LINGUISTICO	3
1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI	3
1.3 PROFILO EDUCATIVO CULTURALE e PROFESSIONALE	3
<b>2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>5</b>
<b>3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>6</b>
3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE	6
3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI	6
3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	6
3.4 ATTIVITA' IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	7
3.5 PCTO: PERCORSO TRIENNALE	7
3.6 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA	8
<b>4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>10</b>
4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE	10
4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	11
<b>5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	<b>12</b>
5.1 ITALIANO	12
5.2 PRIMA LINGUA INGLESE	15
5.3 SECONDA LINGUA	19
5.4 TERZA LINGUA	21
5.5 FILOSOFIA E STORIA	26
5.6 MATEMATICA	29
5.7 FISICA	30
5.8 SCIENZE	31
5.9 STORIA DELL'ARTE	32
5.10 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	34
5.11 RELIGIONE	34
<b>6. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>35</b>

## ALLEGATI:

- PROVE DI SIMULAZIONE
- GRIGLIE DI VALUTAZIONE
- RELAZIONE STUDENTI CON BES

## 1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

### 1.1 CARATTERI DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico ha la finalità di sviluppare la padronanza comunicativa di tre lingue europee in vari contesti sociali e in situazioni professionali, portando gli allievi a comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse e a confrontarsi con la cultura di altri popoli avvalendosi delle occasioni di confronto e di scambio.

### 1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI

	I	II	III	IV	V
<b>Italiano</b>	4	4	4	4	4
<b>Latino</b>	2	2			
<b>Inglese (*)</b>	4	4	3	3	3
<b>Lingua 2 (*)</b>	3	3	4	4	4
<b>Lingua 3 (*)</b>	3	3	4	4	4
<b>Storia e Geografia</b>	3	3			
<b>Storia</b>			2	2	2
<b>Filosofia</b>			2	2	2
<b>Matematica (**)</b>	3	3	2	2	2
<b>Fisica</b>			2	2	2
<b>Scienze naturali (***)</b>	2	2	2	2	2
<b>Storia dell'Arte</b>			2	2	2
<b>Scienze Motorie</b>	2	2	2	2	2
<b>Religione</b>	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

(\*) di cui un'ora settimanale di conversazione con docente madrelingua

(\*\*) con Informatica al primo biennio

(\*\*\*) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### 1.3 IL PROFILO EDUCATIVO CULTURALE e PROFESSIONALE

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato a più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver acquisito in una lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; aver acquisito in una seconda e terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

## 2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti del Consiglio di classe della 5EL

MATERIA D'INSEGNAMENTO	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA (rispetto all'anno precedente)
ITALIANO	Seveso Sara	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
PRIMA LINGUA, INGLESE	Portolano Simona	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
	Walshe Angela	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
SECONDA LINGUA, TEDESCO	Calcaterra Stefania	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
	Di Matteo Feichtner Christine Maria	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
TERZA LINGUA, FRANCESE	Cozzi Cristina	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
	Aublin Sylvie Germaine Paule	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
FILOSOFIA	Agostini Fabio	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
STORIA	Agostini Fabio	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
MATEMATICA	Sala Riccardo (sostituisce Sarchi Eugenia)	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
FISICA	Rattà Andrea	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
SCIENZE	Spadaro Antonino	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
STORIA DELL'ARTE	Fumagalli Silvia Dorina	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Correggia Stefano	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
DOCENTE DI SOSTEGNO	Pirondi Fulvia	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
	Selvaggi Rodolfo	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
	Giuseppe Gulfo	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
	Eleonora Mingoia	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
RELIGIONE	Lyden Thomas Anthony	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

Formazione della commissione d'esame – membri interni

Discipline	
Lingua Inglese	Prof.ssa Portolano Simona
Lingua Francese	Prof.ssa Cozzi Cristina
Storia dell'Arte	Prof.ssa Fumagalli Silvia Dorina

### **3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### ***3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE***

Il Cdc ha adottato i criteri di verifica e valutazione dell'attività didattica nonché i parametri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti (conoscenze - capacità - competenze), ha utilizzato le griglie di valutazione delle prove deliberate dai dipartimenti disciplinari.

#### ***3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI***

Per il corrente a.s. il Cdc ha scelto di concentrare l'attività didattica sull'obiettivo di affinare ed approfondire le abilità, le conoscenze e le competenze che permettessero agli alunni di affrontare in modo sereno e proficuo l'Esame di Stato, sollecitandoli a sviluppare collegamenti tra i contenuti delle diverse discipline ed in particolare:

Sviluppare competenze comunicative e logico-argomentative utili a sostenere il colloquio orale.  
Sviluppare collegamenti tra i contenuti delle discipline.

Individuazione della struttura logico-argomentativa di testi scelti.

Strutturare un'esposizione rispettosa dell'ordine logico e cronologico nell'argomentazione.

Acquisire precisione nell'uso del lessico specifico delle diverse discipline.

#### ***3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI CURRICOLARI E EXTRACURRICULARI***

CLASSE TERZA:

- Giornata della Memoria
- Giornata Flacone e Borsellino

CLASSE QUARTA:

- Giornata della Memoria
- Matematica e Fisica Plus

CLASSE QUINTA:

- Giornata della Memoria: visita al monumento della Shoah
- Teatro PIME: "La cantatrice Chauve" di Ionesco (8/2/2023)
- Centro Asteria: conferenza "E io che sono?" (in streaming)

#### ***3.4 ATTIVITA' IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO***

In preparazione alla prima prova dell'Esame di Stato, a partire dal terzo anno la classe ha affrontato prove di Italiano strutturate secondo le modalità della suddetta prova (Tipologia A, B, C)

In preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato, durante l'anno scolastico con le docenti curricolari e con la docente di conversazione, le classi quinte di liceo linguistico hanno svolto esercitazioni e verifiche scritte di comprensione/interpretazione - di testi letterari e non letterari (di attualità, di argomento artistico/storico, ecc.) con domande aperte e chiuse, e di produzione di varia tipologia e su diversi argomenti, come dettagliato nel programma disciplinare. (Durata

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

delle verifiche di un'ora per una sola parte della prova o due ore per due parti della prova ) Il 5 maggio 2023 è stata svolta una simulazione d'esame della durata di 6 ore, per la correzione della quale è stata utilizzata la griglia elaborata per l'Esame di Stato 2019. Durante le verifiche gli studenti hanno consultato i dizionari bi- e monolingue.

Si sono anche svolte due simulazioni delle prove d'Esame:

- Simulazione della Prima Prova: giovedì 27 aprile (durata 6 ore)
- Simulazione delle Seconda Prova: venerdì 5 maggio (durata 6 ore)

### **3.5 PCTO: PERCORSO TRIENNALE**

Il percorso di PCTO proposto dal nostro Liceo ha consentito ad ogni studente di svolgere un totale circa di **80 ore** circa nel corso del triennio ed è stato così articolato:

- Classe terza: attività di formazione e di introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche; corso base sulla sicurezza
- Classe quarta: orientamento in uscita e incontri con esperti
- Classe quinta: orientamento in uscita e incontri con esperti

#### **Classe terza. Attività di formazione: introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche**

Nel corso della classe terza è stato attivato un percorso di formazione per introdurre gli alunni al mondo del lavoro e alle sue problematiche, percorso strutturato con alcune attività comuni a tutte le terze e altre organizzate dai singoli Consigli di classe.

Le attività comuni sono state:

- incontro con alcuni imprenditori del territorio
- incontro sull'economia sostenibile
- incontro tra pari : testimonianza sull'esperienza dello stage lavorativo
- corso base e corso specifico sulla sicurezza (8 ore)
- Le attività svolte dal CdC sono state: incontro FAWLTS, incontro con BOSCH, conferenza "Con la testa tra le nuvole" (con assistente di volo), attività di microlingua in Francese (Les étapes vers l'emploi), attività di microlingua in Tedesco (Mein Traumberuf).

#### **Classe quarta: stage lavorativo; attività di ricaduta e orientamento in uscita**

Il progetto PCTO ha previsto le seguenti attività rivolte all'intera classe:

- partecipazione al progetto Teseo: settimana di presentazione (organizzato da IREP di Rho) delle principali facoltà universitarie

e altre ad adesione individuale come

- partecipazione ai Campus di Orientamento;

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- partecipazione agli Open Day organizzati dai diversi Atenei
- incontro con l'Ente del Turismo Francese

### **Classe quinta: orientamento in uscita**

Nel corso della classe quinta sono proseguite le iniziative di orientamento ad adesione individuale già iniziate in quarta, e in particolare si sono proposte le seguenti attività:

- organizzazione di corsi interni alla scuola in preparazione ai test di ammissione all'università;
- organizzazione di incontri con esperti nelle varie professioni scientifiche/mediche
- incontri psicoattitudinali individuali con ASPIC
- incontri di orientamento con l'associazione ex studenti FAWLTS
- conferenza del Centro Asteria "E io che sono?"
- film in francese sul lavoro
- contratti di lavoro per i giovani in Francia
- simulazione di colloquio motivazionale in Tedesco

Infine, durante tutto l'anno scolastico sono state segnalate agli studenti le diverse proposte da remoto organizzate dalle Università e tutte le attività online di supporto all'Orientamento.

### **3.6 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA**

Con l'introduzione dell'insegnamento dell'educazione civica a partire dall'a.s. 2020/2021, all'interno del quadro delineato dalla normativa vigente L. 92/2019, D.M. 35/2020, si inseriscono le finalità educative che il nostro Istituto ha messo a punto attraverso il curricolo dell'educazione civica:

L'insegnamento trasversale si svilupperà lungo i seguenti tre assi fondamentali e perseguirà gli obiettivi di competenza qui elencati:

#### **COSTITUZIONE E LEGALITA'**

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti di altri paesi, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

#### **EDUCAZIONE CIVICA E SVILUPPO SOSTENIBILE**

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.



*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente naturale e sociale in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie.
- Prendere coscienza delle forme di disagio nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico e sociale.

**CITTADINANZA ATTIVA E DIGITALE**

- Partecipare al dibattito culturale.
- Esercitare le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno della comunità.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza, coerenza e rispetto dell'altro.
- Cogliere la complessità dei problemi essenziali del nostro tempo e formulare opinioni argomentate.

Gli obiettivi precedentemente elencati, sono stati perseguiti nelle progettazioni educativo-didattiche delle singole discipline di insegnamento previsto nel curriculum di istituto approvato dal collegio dei docenti.

## **4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### ***4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE***

La classe 5EL è formata da 17 studenti, 4 maschi e 13 femmine. Uno studente ha trascorso il quarto anno all'estero, in Finlandia, ed è rientrato a settembre sostenendo con buoni risultati il colloquio nelle discipline previste. Una ragazza DVA, per la quale è stato predisposto a partire dalla prima un PEI, ha svolto quest'anno la maggior parte delle ore al di fuori dell'aula, con gli insegnanti di sostegno e l'educatrice. Per altre tre studentesse, i docenti del consiglio di classe hanno steso negli anni passati dei PDP a seguito dell'evidenziarsi di particolari situazioni psicologiche e cognitive, la maggior parte delle quali è emersa in concomitanza con l'emergenza COVID-19 e le conseguenti strategie messe in atto per il contenimento epidemico. Gli studenti hanno sempre mantenuto un atteggiamento rispettoso delle norme che regolano la convivenza scolastica: la relazione tra i docenti e gli studenti si è rivelata positiva, basata su un dialogo aperto e disteso ed il clima di lavoro è stato nel complesso sereno. Anche i rapporti tra gli studenti, nel corso di quest'ultimo anno, sono andati migliorando, e si sono superate alcune criticità che avevano determinato tensioni all'interno del gruppo classe negli anni precedenti. E questo si è riflesso sia nei lavori di gruppo assegnati – ad esempio nell'ambito dell'educazione civica – che li ha visti collaborare proficuamente e serenamente, sia nei voti di condotta, nel complesso positivi. Il livello di attenzione e di coinvolgimento della classe nel lavoro scolastico si è dimostrato buono: la maggior parte degli studenti ha risposto agli argomenti presentati e alle iniziative proposte in modo positivo, talvolta anche con una certa curiosità determinata dagli specifici interessi che ciascuno di loro è andato maturando durante il percorso quinquennale. Tuttavia l'atteggiamento assunto dalla maggior parte degli studenti, di fronte ai contenuti proposti, è rimasto quello di una sostanziale passività: nonostante i molteplici stimoli offerti dai docenti per favorire una partecipazione attiva, volta alla costruzione di un sapere condiviso e nell'ottica di un dialogo tra discipline, tra diversi ambiti di conoscenza, tra differenti opinioni, tra passato e presente, in pochi si sono dimostrati effettivamente capaci di lavorare in questa direzione. Gli studenti si sono quindi rivelati quasi tutti molto abili nell'annotazione puntuale di quanto detto dai docenti ma non altrettanto capaci di lavorare in autonomia su quegli stessi contenuti, mettendoli in relazione, ricavandone inferenze, trasformandoli in conoscenze profondamente interiorizzate, sulla base delle quali elaborare un'opinione personale, con spirito critico, atteggiamento consapevole e sguardo ampio. Questo rapporto messo in atto nei confronti dei contenuti affrontati si è quindi poi riflesso anche nell'apprendimento degli stessi: se, infatti, una buona parte degli studenti, grazie ad uno studio diventato più metodico e costante nel corso degli anni, ha acquisito le principali nozioni disciplinari, l'obiettivo di una rielaborazione e riflessione critica su quelle stesse nozioni non può dirsi realizzato pienamente, o comunque richiede una costante guida da parte dell'insegnante a fronte di una autonomia non sempre adeguata. E ciò compromette spesso le capacità espressive, logiche, comunicative e argomentative. A questo sicuramente ha concorso anche uno stato di ansia diffusa e in alcuni casi di scarsa fiducia in sé stessi e nelle proprie potenzialità, che è andato diffondendosi nel corso del triennio e ha determinato più di una situazione di fragilità. L'impegno profuso nello studio e nel lavoro a casa si è rivelato costante e serio per buona parte degli studenti, che hanno quindi ottenuto conoscenze complessivamente solide; tuttavia per altri l'atteggiamento nei confronti dello studio si è rivelato irregolare, discontinuo e spesso concentrato nelle fasi immediatamente precedenti le verifiche, con risultati inferiori alle aspettative e sicuramente poco consolidati. Infine, va segnalata la situazione rilevata dall'insegnante di Tedesco, materia per cui la classe ha avuto la medesima docente per i primi tre anni, mentre ha visto l'avvicinarsi di altre due in quelli successivi. La prof.ssa segnala una difficoltà abbastanza diffusa nell'utilizzo delle strutture

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

linguistiche, che nel complesso rende la comunicazione poco fluida e scorrevole, anche nella trasmissione di contenuti semplici.

#### **4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero si sono svolte nelle varie forme individuate da ciascun docente sulla base dei bisogni dei singoli studenti e delle risorse messe a disposizione dalla scuola: *in itinere*, corsi di recupero, studio individuale.

## 5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### 5.1 ITALIANO

DOCENTE: Seveso Sara

TESTO ADOTTATO:

R. Carnero – G. Iannaccone, *Al cuore della letteratura*, Giunti Editore, volumi “Leopardi”, 5, 6.

Dante, *La Divina Commedia*, “Paradiso”. (edizione consigliata: *La mente innamorata. Divina Commedia*, a cura di G. Tornotti, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori)

METODI DI INSEGNAMENTO:

Il programma è stato svolto in prevalenza mediante lezioni frontali, finalizzate alla presentazione del quadro storico e culturale, delle correnti letterarie e dei singoli autori: questa fase è sempre stata accompagnata da riferimenti costanti ad altre discipline quali Arte, Letteratura Inglese, Francese e Tedesca, Storia e Filosofia. L’analisi dei testi è stata condotta in forma maggiormente interattiva: questo approccio sicuramente ha rallentato e reso meno spedita l’esecuzione del programma (che infatti non include tutti gli autori previsti nella programmazione di inizio anno), ma si presenta come un presupposto imprescindibile perché gli aspetti più comunicativi della letteratura e più arricchenti per gli studenti possano essere introiettati da ciascuno e trasformarsi in un bagaglio culturale duraturo. I testi inclusi nel programma sono stati letti, analizzati nel loro contenuto e nelle caratteristiche linguistiche e stilistiche, con l'intento di guidare gli studenti a coglierne il significato profondo, l'originalità e la bellezza, sia nei contenuti che nello stile, soprattutto attraverso un'accurata contestualizzazione e costanti confronti con testi già analizzati. La biografia degli autori è stata presentata negli aspetti maggiormente funzionali a una migliore comprensione della produzione letteraria. Il manuale in adozione, utilizzato come riferimento sia per il profilo letterario sia per la selezione dei testi, è stato in alcuni casi affiancato dalla lettura integrale di alcuni romanzi particolarmente significativi del '900, alcuni assegnati durante l'anno, altri durante l'estate tra la quarta e la quinta, e ripresi nei contenuti all'inizio dell'anno scolastico. La lettura del *Paradiso* è stata limitata ad una scelta antologica di canti, selezionati tra quelli considerati maggiormente significativi per la profondità dei messaggi contenuti e per la potenza espressiva. Nelle prove di verifica sono state valutate, oltre alle conoscenze fondamentali, la capacità di analizzare e di contestualizzare il testo e le competenze espositive.

CONTENUTI AFFRONTATI:

#### *Il primo Ottocento*

**Il Romanticismo; contesto storico e culturale (recupero di concetti da anno precedente).**

**GIACOMO LEOPARDI:** vita e opere, evoluzione del pensiero, poetica. Analisi dei seguenti testi:

*Espistolario:* “Lettera al padre: la ricerca della libertà”

*Zibaldone:* “Indefinito e rimembranza”; “Il giardino del dolore”

*Canti:* “Ultimo canto di Saffo”; “L’infinito”; “La sera del dì di festa”; “A Silvia”; “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”; “La quiete dopo la tempesta”; “Il sabato del villaggio”; “A me stesso”; “La ginestra o il fiore del deserto” (vv. 1-51; vv. 111-157; vv. 297-317; il resto in riassunto)

*Operette Morali:* “Dialogo della Natura e di un Islandese”; “Dialogo di un venditore di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere”; “Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio”

## Il secondo Ottocento

**Inquadramento dell'epoca e delle idee; storia e società; cultura; le tendenze ideologiche; città e modernità; l'irrazionalismo di fine secolo.**

**LA SCAPIGLIATURA:** caratteri, poetica, esponenti principali.

- **E. PRAGA:** vita e opere; *Preludio*; *Vendetta postuma*.
- **I. U. TARCHETTI:** vita e opere; *Fosca*: lettura integrale e analisi del romanzo nei suoi aspetti contenutistici e stilistici più significativi (riflessione in particolare sul tema del dualismo)

**POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO:** quadro storico, con particolare attenzione alla cultura, ai presupposti filosofici e scientifici, caratteri, poetica, autori principali; analogie e differenze tra Naturalismo e Verismo.

**G. VERGA:** vita e opere; vita, opere, pensiero, poetica e tecniche narrative; analisi e commento dei seguenti testi:

- *Vita dei campi*: Prefazione a "L'amante di Gramigna"; "Rosso Malpelo"; "La Lupa"; ;
- *Novelle rusticane*: "Libertà"; "La roba"
- *I Malavoglia*: analisi degli aspetti contenutistici e formali più significativi; lettura e analisi dei seguenti brani in antologia: Prefazione: "La fiumana del progresso"; "La famiglia Malavoglia"; "Il naufragio della Provvidenza"; "L'abbandono di 'Ntoni"; "Il commiato definitivo di 'Ntoni"
- *Mastro-don Gesualdo*: contenuto in linee generali; lettura e analisi di "La morte di Gesualdo"

**SIMBOLISMO, ESTETISMO, DECADENTISMO:** definizione, caratteri e autori principali.

**G. PASCOLI:** vita, opere, pensiero, poetica, novità stilistiche. La poetica del "nido", in relazione all'esperienza del poeta e al contesto sociale.

- *Il fanciullino*: lettura e analisi di "L'eterno fanciullo che è in noi"
- *Canti di Castelvecchio*: lettura e analisi di "Nebbia"; "La mia sera"; "Il gelsomino notturno"
- *Myricae*: composizione e struttura; temi e stile; lettura e analisi di "X Agosto"; "L'assiuolo"; "Temporale"; "Il lampo"; "Il tuono"; "Novembre"

**G. D'ANNUNZIO:** vita, opere, rapporto con il contesto sociale; le diverse fasi della produzione dannunziana: l'estetismo, la "fase della bontà", il superomismo (confronto tra superuomo dannunziano e ubermensch nietzschiano, la fase "notturna".

Analisi e commento dei seguenti testi antologizzati:

- *Il Piacere*: "Il ritratto dell'esteta"; "Il trionfo della volgarità";
- *Canto Novo*: "Canta la gioia!";
- *Laudi*: struttura generale con particolare attenzione ad *Alcyone*: struttura, temi, stile. Lettura e analisi dei seguenti testi: "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto"; "Implorazione"; "Le lampade marine"; "Nella belletta".

## Il Novecento

**I cambiamenti sociali e culturali; la crisi dell'oggettività: filosofia, scienza, psicoanalisi.**

**IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO: elementi di cambiamento e novità rispetto a quello ottocentesco, in contenuti e forme, a partire dalle profonde istanze relativiste. L' "antiromanzo"**

**I. SVEVO:** vita e opere, la concezione e funzione della letteratura, le influenze culturali, l'"inetto".

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

*La coscienza di Zeno*: lettura integrale, riflessione su temi, funzione dei personaggi, malattia-salute, credibilità del narratore, stile e struttura.

Approfondimento del brano antologizzato “Prefazione e Preambolo” e di “La vita attuale è inquinata alle radici”.

**L. PIRANDELLO**: vita e opere, contenuto, novità e intenzioni comunicative delle opere principali. Riflessione sulle tematiche più rilevanti: forma e vita, vitalismo e pazzia, modernità, macchina, alienazione (sia a livello esistenziale che a livello conoscitivo), il metateatro, la scrittura e l’umorismo. Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *L’umorismo*: “Il segreto di una bizzarra vecchietta”, “Vita e forma”
- *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato”, “Canta l’Epistola”
- *Sei personaggi in cerca di autore*: “L’incontro con il Capocomico”
- *Il fu Mattia Pascal*: genesi e composizione, il rapporto tra persona e personaggio, le tecniche narrative. Lettura integrale dell’opera, con riflessione in classe su “Lo strappo del cielo di carta” come episodio-chiave.

**LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO**: elementi di cambiamento e novità; il nuovo ruolo del poeta nelle società di massa.

**LA POESIA CREPUSCOLARE**: caratteri, temi, poetica, novità stilistiche; autori principali. Lettura e analisi delle seguenti poesie:

- M. Moretti, *Il giardino dei frutti*, “Io non ho nulla da dire”
- S. Corazzini, *Piccolo libro inutile*, “Desolazione del povero poeta sentimentale”

**LA POESIA FUTURISTA**: caratteri, temi, rapporto con la società, principi ideologici, principali esponenti.

- F.T. Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo*, “Il primo Manifesto”; *Zang Tumb Tumb*, “Bombardamento di Adrianopoli”
- A. Palazzeschi, “Chi sono?”

**G. UNGARETTI**: vita e opere, pensiero e poetica, concezione della poesia.

Analisi e commento dei seguenti testi:

- *Il dolore*: “Non gridate più”
- *Allegria*: struttura e temi; rivoluzione stilistica; “In memoria”, “Il porto sepolto”, “Veglia”, “Fratelli”, “Sono una creatura”, “Mattina”, “Soldati”.

**E. MONTALE**: vita, opere, pensiero e poetica, concezione della poesia, memoria e ricordo, concezione della Storia, le figure femminili. Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Le occasioni*, “Non recidere, forbice, quel volto”
- *Satura*, “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”
- *Ossi di seppia*, genesi, composizione, struttura e temi, “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”

**L’ERMETISMO**: caratteristiche generali, contenuti e forme, novità stilistiche.

**S. QUASIMODO**: vita e opere. Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Acque e terre*, “Ed è subito sera”
- *Giorno dopo giorno*, “Uomo del mio tempo”

**P. LEVI**: lettura integrale e riflessione sul contenuto di “Se questo è un uomo” (in particolare modo su “Il canto di Ulisse”)

**C. PAVESE**: lettura integrale di “La bella estate”.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

**DIVINA COMMEDIA, "Paradiso":** contenuto in sintesi e caratteri fondamentali della cantica; caratteristiche generali dell'universo dantesco. Analisi e commento dei canti, nei loro aspetti più significativi: I, III, VI, XI, XVII.

#### EDUCAZIONE CIVICA:

L'insegnamento dell'Educazione Civica è stato condotto, come di consueto, in modo trasversale durante l'intero anno scolastico, cogliendo e sviluppando spunti di riflessione dalla lettura dei testi letterari, dalle competenze da acquisire per esercitare al meglio il proprio essere cittadini attivi e dalla trattazione degli argomenti di volta in volta affrontati. Si è scelto di approfondire alcune tematiche, di seguito riportate, a partire dall'analisi di alcuni testi più specifici e dalle esigenze emerse all'interno della classe da parte degli studenti, che hanno fornito lo spunto per la riflessione, il dibattito, la produzione di lavori svolti in collaborazione con i compagni e le compagne.

- Quale più essere, anche a scuola, l'**utilità delle nuove tecnologie**; cosa possono insegnare; cosa possono davvero cambiare nelle dinamiche di apprendimento, per la costruzione di un sapere ampio, consapevole e critico, come si può agire attivamente di fronte alle fonti, per evitare di subirne passivamente i contenuti; modello del CRAAP test: cos'è? Come funziona? Quali sono i criteri? Come lo si può applicare in una qualsiasi ricerca di informazioni? Come può aiutare a vagliare le fonti, a valutarne il valore, la pertinenza, l'attendibilità, la faziosità?
- All'interno della riflessione sulla dinamica tra **essenza e forma**, tra essere e apparire, a partire da spunti ricavati da vari autori e dalla domanda di senso sollevata nella conferenza "E io che sono?", riflessione sul significato dell'identità che ciascuno attribuisce a sé e con la quale si presenta al mondo; riflessione su quanti e quali possano essere i condizionamenti indotti dalla società, dagli altri a noi vicini, da noi stessi; riflessione su quanto sia importante invece cercare di individuare la propria essenza, per poter affrontare scelte di futuro consapevoli, serene, e rispondenti ai propri desideri.

#### STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Nelle prove di verifica sono state valutate, oltre alle conoscenze fondamentali, la capacità di analizzare e di contestualizzare il testo e le competenze espositive. Per le valutazioni scritte sono state sottoposte alla classe prove delle tipologie previste dall'esame di Stato, ovvero analisi e commento di un testo letterario in prosa o in poesia, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

### **5.2 PRIMA LINGUA: INGLESE**

DOCENTE: Prof.sse Simona Portolano e Angela Walshe

TESTO ADOTTATO: 1) M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton. Compact Performer Culture and Literature. Lingue Zanichelli.

2) R. Campbell, R. Metcalf, Rebecca Robb Benne Beyond, Bringing Language to Life. B2 level, Macmillan Education.

METODI D'INSEGNAMENTO:

Il programma è stato svolto in lingua inglese con l'ausilio di presentazioni in power point e filmati sulla vita di alcuni autori o sulle loro opere. Lo studio del contesto storico sociale e l'analisi stilistica dei testi sono stati parte integrante dell'apprendimento della letteratura.

LINGUA INGLESE

Le lezioni di lingua inglese sono state svolte con l'obiettivo di portare tutti gli studenti al livello B2 del Quadro di riferimento europeo.

Le quattro abilità linguistiche ( reading, listening, writing e speaking ) sono state sviluppate in modo tale da poter garantire un efficace livello di comunicazione, sia per quanto riguarda l'inglese di uso quotidiano, sia per un inglese specifico per gli argomenti letterari.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

E' stata programmata una simulazione della seconda prova d'esame della durata di sei ore, che si è tenuta 5 maggio 2023.

Nelle ore svolte in compresenza con l'esperta madrelingua si sono proposte attività di consolidamento delle quattro abilità e potenziamento della comprensione scritta (su precedenti prove di esame) e della comunicazione orale (con prevalente ricorso a Ted Talks) in preparazione all'Esame di Stato.

CONTENUTI AFFRONTATI:

LETTERATURA

Lo studio degli autori più significativi della letteratura inglese, irlandese e americana è stato affrontato partendo da un'analisi specifica del contesto storico e sociale ; historical, social and cultural background. Una volta acquisiti i caratteri generali del periodo e quelli più specifici rispetto all'autore, sono stati analizzati i vari testi letterari seguendo un filo conduttore che ne facesse emergere affinità e contrasti. I testi sono stati analizzati stilisticamente, senza traduzione in lingua italiana, con particolare attenzione al lessico e alla sintassi. Inoltre l'osservazione e il confronto dei vari testi ha dato la possibilità di verificare le varie tematiche e di identificare tecniche letterarie innovative. Per alcuni autori sono state analizzate alcune opere in versione originale, senza riduzioni che avrebbero ridotto e sminuito il significato e il senso dell'opera stessa. ( J. Joyce, Art Spiegelman, G. Orwell,).

STORIA E LETTERATURA

The Great Watershed

CULTURAL FOCUS

The Edwardian Age; the Suffragette Movement (film assegnato come compito); World War I

LITERARY FOCUS

Modern Poetry : tradition and experimentation (233)

**The War Poets:** Different attitudes to war (234)

R. Brooke: "The Soldier" (235)

S.Sassoon: "Glory of women"

W. Owen "Dulce et Decorum Est" (236)

CULTURAL FOCUS

Historical and cultural background to the first half of the 20th century.

A deep cultural crisis (248)

Sigmund Freud: a window on the unconscious (249)

CULTURAL FOCUS

Historical and cultural background to the first half of the 20th century.

LITERARY FOCUS



Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

The modern novel (250)

The stream of consciousness and the interior monologue.

James Joyce (264)

**Dubliners** (265)

TEXT Eveline (266-269) ; TEXT The Dead

**Ulysses**

TEXT “Molly’s monologue” photocopy;

Molly’s Bloom soliloquy video You tube

**Thomas Sterne Eliot and The Alienation of Modern Man** (243) “The Love Song of Alfred Prufrock”  
Photocopy

**Specification 8 – A New World Order**

The USA in the first decades of the 20<sup>th</sup> century

The history of Wall Street

The New Generation of American writers, the Jazz age.

F.S. Fitzgerald. The Great Gatsby, *Gatsby* trama e commento. Visione del film brano “ *Nick meets Gatsby*”

Society

Britain between wars (293)

History

World War II (299-300)

LITERARY FOCUS

Art Spiegelman “Maus” (cartoon lettura e analisi del testo)

The dystopian novel (303)

George Orwell (304)

**Nineteen Eighty-Four** (305) lettura del testo

TEXT “Big Brother is watching you” (306-307)

**Animal Farm** video su classroom

**Programma Conversazione Inglese**

**Ted Talks**

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

Tales of Passion, Isabelle Allende

The Danger of a single story, Chimamanda Ngozi Adichie

Islamophobia killed my brother, Suzanne Baraket

How Pakistani Women are taking back the internet, Nighat Dad

The Mind of a Procrastinator, Tim Urban

The most powerful women you have never heard of, T. Morgan Dixon and Vanessa Garrison

The disarming case to act right now on climate change, Greta Thunberg

3 Strategies for talking effectively about climate change, John Marshall

Let's make the world wild again, Kristine Thompkins

A juror's reflection on the death penalty, Lindy Lou Isonhood

Lessons from death row inmates, David R. Dow

A solution to gun violence found in US history, David Farrell

My son was a Columbine Shooter. This is my story. Sue Klebold

### **You Tube**

The Uninstagrammable self , commencement speech Tara Westover

### **Reading comprehensions (prove esami di stato)**

Self Driving Cars

Andy Warhol

The New Age of the Old Age

Boyhood

The Secret Life of a Tattoo Artist

Buy Nothing Campaign

### **Debates**

Death Penalty

Gun Violence

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

Film "The Suffragettes"; " The Gettysburg Address" (200); "The Civil War Movement in The USA : "I have a Dream" (330);

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

L'acquisizione di conoscenze e competenze è stata verificata attraverso tipologie diversificate di prove: comprensioni/produzioni scritte, questionari a risposta singola, simulazioni di seconda prova scritta nel corso di tutto l'anno scolastico, interrogazioni orali. In tutte le verifiche scritte gli studenti hanno avuto la possibilità di utilizzare i dizionari sia bilingue sia monolingue. Agli studenti sono state assegnate diverse esercitazioni anche a casa sia per le comprensioni che per le composizioni, che quasi tutti hanno svolto con regolarità. Nelle verifiche orali dell'ultimo periodo si è partiti da un argomento, da una immagine o da un testo proposto, per poi verificare le conoscenze e la capacità di operare collegamenti e rielaborare. Nel valutare l'acquisizione della lingua straniera si è dato rilievo soprattutto alla capacità di comunicare in modo chiaro ed efficace, piuttosto che a una rigida nozione di correttezza morfosintattica, allo scopo di favorire la produzione creativa e la riflessione personale sulle tematiche proposte. Per la correzione degli scritti e la valutazione della prova orale sono state utilizzate le griglie approvate dal dipartimento di inglese; per le verifiche orali i parametri sono stati: la conoscenza dei contenuti, la capacità di operare collegamenti tra di essi, la capacità di interagire nell'interrogazione, l'uso adeguato delle strutture morfosintattiche studiate e del lessico (5 livelli: assai carente, carente, accettabile, buono, ottimo). Per quanto riguarda gli argomenti svolti in compresenza con l'esperta madrelingua, si sono svolte verifiche orali che non vertevano sui contenuti ma sulle competenze comunicative.

### **5.3 SECONDA LINGUA: TEDESCO**

**DOCENTE:** Prof.ssa Stefania Calcaterra - Prof.ssa Christine Di Matteo Feichtner

**TESTO ADOTTATO:** V. Villa, *Loreley*, 2022 (VI° ristampa), Loescher Editore

**METODI DI INSEGNAMENTO:**

Il programma è stato svolto in lingua tedesca con l'ausilio della docente madrelingua e di diversi strumenti didattici. E' stato utilizzato Google Classroom con le seguenti modalità: caricamento di audio, video, mappe concettuali, riassunti, quiz e assegnazioni di compiti).

Lo studio del contesto storico sociale e l'analisi stilistica dei testi sono stati parte integrante dell'apprendimento della letteratura tedesca.

**LINGUA TEDESCA COME SECONDA LINGUA**

Le lezioni di lingua tedesca sono state svolte con l'obiettivo di portare tutti gli studenti allo stesso livello sul piano della comunicazione.

Tuttavia, come emerge anche dalla composizione della classe, sono stati prefissati obiettivi individuali e differenziati, anche in considerazione della complessità della lingua.

Si evidenzia inoltre che, a causa della discontinuità scolastica in questa materia durante i cinque anni (cambio di insegnanti e DaD), si è ritenuto opportuno ad inizio anno rafforzare l'abilità scritta.

Sono state programmate simulazioni di colloqui d'esame.

Nelle ore svolte in compresenza con la docente madrelingua si sono proposte attività di consolidamento della comprensione scritta e della comunicazione orale in preparazione all'Esame di Stato (costruzione di brevi dibattiti/esposizione di proprie idee, opinioni e lavori di gruppo con presentazione alla classe).

**CONTENUTI AFFRONTATI:**

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

IL PERIODO DEL “VORMÄRZ” E LA “JUNGES DEUTSCHLAND”: il passaggio dal Romanticismo al Realismo e la letteratura impegnata del secondo Ottocento

- Heinrich Heine
- „Loreley“ pag. 189

IL REALISMO: la borghesia urbana e la condizione della donna

- Theodor Fontane
- „Effi Briest“ pag. 219

LA LETTERATURA DELLA “JAHRHUNDERTWENDE”: SIMBOLISMO ED ESPRESSIONISMO: il concetto di “decadenza” ideologica e storica

- Rainer Maria Rilke
- „Der Panther“ pag. 249

LA NARRATIVA DELLA PRIMA META’ DEL NOVECENTO: i grandi autori di lingua tedesca in una società in rapida evoluzione

- Arthur Schnitzler (Fonti varie)
- „Fräulein Else“
  
- Thomas Mann
- „Tonio Kröger“ pag. 261
  
- Hermann Hesse
- „Siddhartha“ pag. 273
  
- Franz Kafka
- „Die Verwandlung“ pag. 313

IL TEATRO EPICO: la grande rivoluzione brechtiana

- Bertold Brecht
- „Leben des Galilei“ pag. 357

LA LETTERATURA EBRAICA: gli orrori della Shoah

- Paul Celan
- „Todesfuge“ pag. 393
- Friedrich Dürrenmatt
- „Der Verdacht“ pag. 399

LA LETTERATURA DOPO IL 1945: il dramma del reduce, la società del Secondo Dopoguerra, la divisione e la riunificazione della Germania

- Christa Wolf
- „Der geteilte Himmel“ pag. 443

– Bernhard Schlink

„Der Vorleser“

pag. 485

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

Le idee democratiche e liberali del periodo Vormärz, la Repubblica di Weimar, le dittature del Novecento, i campi di concentramento, la nascita dei due stati tedeschi, la costruzione e la caduta del Muro di Berlino, l'apparato di controllo e di repressione nella Repubblica Democratica Tedesca.

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:** Le attività, gli obiettivi, i tipi di verifica e i tempi sono stati quelli fissati dalla programmazione di Dipartimento.

Tipologia di prove adottate: allo scritto sono state svolte delle prove di comprensione del testo e produzione.

L'orale è stato verificato attraverso interrogazioni di letteratura/analisi del testo o mediante l'esposizione di approfondimenti personali o di gruppo su temi assegnati in classe.

Per quanto riguarda la valutazione, ci si è attenuti ai criteri e alle griglie predisposti a livello di Dipartimento di lingue.

## **5.4 TERZA LINGUA: FRANCESE**

**DOCENTI:** prof.ssa CRISTINA COZZI – prof.ssa SYLVIE GERMAINE PAULE AUBLIN

**TESTO ADOTTATO:** G.F. Bonini, M.-C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari, *Écritures. Les Incontournables*, 2012, Ed. Valmartina, To (V)

### **METODI DI INSEGNAMENTO.**

Nella presentazione dei contenuti sono state usate le seguenti metodologie: lezione frontale con l'ausilio di PPT e LIM; analisi del testo; schede di approfondimento tematico; esposizione di lavori di approfondimento personale; sussidi audiovisivi. In particolare per quanto riguarda il programma di letteratura, obiettivo principale del lavoro svolto è stato il conseguimento dell'abilità di lettura di un testo letterario in prosa o in poesia unita alla conoscenza generale del contesto letterario in cui esso si situa. La lettura del testo, prima globale e poi analitica, ha avuto come scopo l'individuazione delle peculiarità del testo (forma e contenuto), per poi procedere alla scoperta del co-testo e del contesto dell'opera. La biografia dei singoli autori è stata presentata unicamente nelle sue linee essenziali e per gli aspetti funzionali ad una migliore comprensione della loro produzione. Uno spazio particolare è stato inoltre riservato all'individuazione dei possibili collegamenti con altri aspetti della vita culturale che con la letteratura diventano interpreti dei fermenti di un'epoca (riflessione filosofica, eventi storici, tendenze artistiche). Non è mai stata richiesta la traduzione dei testi presentati. Della trama delle opere studiate è stata chiesta una conoscenza sommaria, e si è piuttosto insistito sulle caratteristiche tematiche e sulle peculiarità stilistiche. Per il XIX° secolo sono stati illustrati i principali movimenti letterari, mentre per il XX° secolo il percorso è stato suddiviso per generi; di entrambi i secoli sono stati proposti alcuni degli autori più rappresentativi. Per quanto riguarda invece il programma di lingua (riunito in un'unica unità didattica svolta nel corso di tutto l'anno scolastico) sono state essenzialmente proposte attività di comprensione, di produzione ed attività di conversazione su temi di attualità, privilegiando l'uso di documenti autentici scritti, audio e video. L'attività di conversazione è stata impostata come un valido supporto

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

all'approfondimento dell'abilità di produzione ed esposizione orali, pertanto il programma di civiltà svolto è da considerarsi funzionale allo sviluppo di tali competenze.

## **CONTENUTI AFFRONTATI**

### **PROGRAMMA DI LETTERATURA**

#### **Unité 1**

**Le XIX<sup>e</sup> siècle :** Le roman au XIX<sup>e</sup> siècle: entre Romantisme et Réalisme; le Naturalisme

· Les écrivains du début du siècle entre Romantisme et Réalisme: Balzac e Stendhal.

#### Balzac

Structure de la "Comédie humaine"; l'univers philosophique de Balzac; humanité et animalité; techniques de la narration (observation et fantaisie). Oeuvres: "Le Père Goriot".

#### Stendhal

L'homme (la chasse au bonheur, l'épicurisme); la création littéraire (personnages et thèmes); le style. Oeuvres: "Le Rouge et le Noir"

· Réalisme et Naturalisme: les origines des deux mouvements et leurs aspects principaux.

Les auteurs: Flaubert, Zola

#### Flaubert

Documentation et observation; le culte de la forme; la tentation romantique et l'art objectif; le roman moderne. Oeuvres: "Madame Bovary"; « Un Cœur simple » (letture integrale)

#### Zola

Sources et théories du Naturalisme; la méthode expérimentale; structure et thèmes des "Rougon-Macquart"; le style. Oeuvres: "L'Assommoir"; "Germinal"

#### **Unité 2**

**La poésie au XIX<sup>e</sup> siècle: Parnasse, Symbolisme et Décadentisme**

· Le Parnasse

L'évolution de la poésie et la naissance du mouvement symboliste, ses origines et ses caractéristiques. Les auteurs: Gautier, Baudelaire, Verlaine.

Gautier: la théorie de "l'Art pour l'Art"

#### Le Parnasse

#### Baudelaire

Structure des "Fleurs du Mal"; double postulation (Spleen-Idéal); thèmes principaux (le poète et la poésie; le culte de la beauté; l'artificiel; l'amour; la mort); le style. Oeuvres: "Les Fleurs du Mal"

#### Verlaine

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Thèmes; lyrisme confidentiel; musicalité et vers impair. Oeuvres: “Poèmes saturniens”; “Fêtes galantes”

L'école symboliste: origines et évolution.

L'esprit décadent et son idéal esthétique.

Huysmans

L'esprit décadent en France; le dandy. Oeuvres: “À Rebours”

**Unité 3**

**Le XX<sup>e</sup> siècle**

**La poésie**

- La révolution du langage poétique: Apollinaire

Apollinaire

L'Esprit nouveau: la fonction du poète et le renouvellement de la poésie; le monde moderne.

“Alcools”: thèmes principaux (l'amour, le poète, la modernité); le style (suppression de la ponctuation); “Calligrammes”: thèmes et style. Oeuvres : “Alcools”; “Calligrammes”

- Le Dadaïsme et le Surréalisme

Naissance et évolution des deux mouvements. Tzara et le Manifeste Dada; Breton et les Manifestes du Surréalisme; l'écriture automatique.

**Le théâtre**

- Le nouveau théâtre

Ionesco

La dramaturgie de Ionesco; l'évolution de son théâtre; les thèmes principaux. Oeuvres: “La Cantatrice chauve” (lecture intégrale)

\*La classe ha assistito allo spettacolo in lingua originale “La Cantatrice chauve” messo in scena dal Théâtre français de Rome (Teatro PIME di Milano 8/2/2023)

**Le roman** : L'évolution du roman en France à travers les oeuvres de quelques grands auteurs du siècle.

- Une nouvelle idée de roman: Proust

Proust

Structure et thèmes de la “Recherche” ; le temps et la mémoire; la “comédie mondaine”; le personnage proustien; la valeur de l'art; le style. Oeuvres: “La Recherche”

- L'Existentialisme

Camus

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

L'absurde (le mythe de Sisyphe); la morale de l'homme révolté. Oeuvres: "L'Étranger"; "La Peste"

Film:

C. Chabrol "Madame Bovary"

A. Arcady "Ce que le jour doit à la nuit"

**TESTI ANALIZZATI**

Testo di letteratura in adozione (V)

Testi in fotocopia (F)

**XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

**Balzac**

"La soif de parvenir" (Le Père Goriot) V p. 272-273

"Je veux mes filles" (Le Père Goriot) V. p. 274

**Stendhal**

"Combat sentimental" (Le Rouge et le Noir) V p. 280-281

"Plaidoirie pour soi-même" (Le Rouge et le Noir) V p. 283

**Flaubert**

"Lectures romantiques et romanesques" (Madame Bovary) V. p. 315

"Emma s'empoisonne" (Madame Bovary) V p. 322-323

"Un Coeur simple" (lettura integrale)

**Zola**

"L'alambic" (L'Assommoir) V p. 328-329

"Une masse affamée" (Germinal) V p. 336-337

**Gautier**

"Il n'y a de beau que ce qui ne peut servir à rien" F

"L'Art" (Émaux et Camées) F

**Baudelaire**

"Spleen" (Les Fleurs du Mal) V p. 345

"L'Albatros" (Les Fleurs du Mal) V p. 346

"Hymne à la beauté" (Les Fleurs du Mal) F

"Correspondances", (Les Fleurs du Mal) V p. 354

"La Mort des Amants" (Les Fleurs du Mal) F

**Verlaine**

"Art poétique" (Jadis et Naguère) F

"Chanson d'automne" (Poèmes saturniens) V p. 360

"Il pleure dans mon coeur" (Romances sans paroles) V p. 17



*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

## **XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

### **Breton**

“Je venais de traverser » (Nadja) F

### **Apollinaire**

“Le Pont Mirabeau” (Alcools) V p. 388

“Les colchiques” (Alcools) V p. 392

### **Ionesco**

“La Cantatrice chauve” (texte intégral)

### **Proust**

“La petite madeleine” (Du Côté de chez Swann) V p. 411

“Les intermittences du coeur” (Sodome et Gomorrhe) F

### **Camus**

“Aujourd’hui maman est morte” (L’Étranger) V p. 459

“L’absurde” (Le Mythe de Sisyphe) F

“La mort d’un innocent” (La Peste) F

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Sono state svolte due unità di educazione civica, una per quadrimestre, in presenza con l’insegnante di conversazione francese.

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le attività, gli obiettivi, i tipi di verifica e i tempi sono stati quelli fissati dalla programmazione di Dipartimento.

Tipologia di prove adottate: allo scritto sono state svolte delle prove di comprensione del testo e produzione.

L’orale è stato verificato attraverso interrogazioni di letteratura/analisi del testo o mediante l’esposizione di approfondimenti personali o di gruppo su temi dati (conversazione).

Per quanto riguarda la valutazione, ci si è attenuti ai criteri e alle griglie predisposti a livello di Dipartimento di lingue.

## **CONVERSAZIONE FRANCESE**

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Privilegiare la conversazione, interagire con gli alunni. Ogni tema è stato presentato in classe utilizzando una serie di documenti audio-video. La classe ha discusso sui temi e gli alunni hanno preparato ed esposto delle presentazioni in gruppo.

### **CONTENUTI AFFRONTATI :**

-La déclaration des droits de l’homme : les droits humains, la peine de mort, les droits des enfants, le droit des femmes, le droit des réfugiés, le droit de genre.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

Vidéo : TV5 monde.com – les droits humains – les origines de la déclaration.

-Les micro-langues : l’argot, le verlan

Vidéo : dialogues en argot et verlan.

-Le changement climatique – Vidéos

**PCTO** : Les différentes typologies de contrats en France pour les jeunes.

## **EDUCATION CIVIQUE**

-Les droits humains – Vidéos

-La condition de la femme

Vidéos : la femme en Afrique – la violence sur les femmes – les différents thèmes d’inégalité entre les femmes et les hommes dans le monde du travail.

-Le changement climatique – Vidéos.

Films en V.O.: “Intouchables” de Olivier Nakache e Éric Toledano

“Les héritiers” de Marie-Castille Mention-Schaar

-Thèmes d’actualité : discussions, débats.

## **5.5 FILOSOFIA E STORIA**

DOCENTE: FABIO AGOSTINI

TESTO ADOTTATO:

N. Abbagnano, G. Fornero, L’ideale e il reale, vol. III Paravia.

G. Borgognone, D. Capannetto, L’Idea della storia, vol. III, Bruno Mondadori.

METODI D’INSEGNAMENTO:

Lezione frontale con l’ausilio di LIM; analisi del testo; esposizione di lavori di approfondimento personale; sussidi audiovisivi.

In particolare, obiettivo principale del lavoro svolto è stato il conseguimento dell’abilità di lettura di un testo filosofici e/o storici, per sviluppare e verificare capacità e competenze di carattere analitico e di sintesi interpretativa, con attenzione alla terminologia disciplinare specifica e, soprattutto in filosofia, lo stile dei diversi autori considerati. Uno spazio particolare è stato inoltre riservato all’individuazione dei possibili collegamenti con altri aspetti della vita culturale che con la letteratura diventano interpreti dei fermenti di un’epoca (contesti letterari e artistici). Sono state utilizzate anche fonti di carattere musicale sia in storia (il canto sociale nella Prima guerra mondiale) che in Filosofia (l’opera di Mozart in rapporto alla filosofia di Kierkegaard). Tutti i testi a corredo (selezionati dal docenti) sono stati messi a disposizione sulla piattaforma web Classroom.

CONTENUTI AFFRONTATI (FILOSOFIA):

### **Il Romanticismo filosofico e l’idealismo tedesco**

**Romanticismo filosofico:** contesto e nozioni generali.

Testi utilizzati: Holderlin “Giudizio e essere” e “Prefazione all’Iperione”

**Fichte:** I principi della dottrina della scienza, dogmatismo e idealismo, l'idealismo etico e l'idea di libertà.

Testo: "Idealismo e dogmatismo".

**Schelling:** l'assoluto come identità di Natura e Spirito, la nozione dell'arte.

Testo: "l'arte è produzione geniale".

**Hegel:** i capisaldi del sistema, la dialettica, articolazione del sistema (Logica, Filosofia della natura, filosofia dello spirito), Fenomenologia dello Spirito (scopo, articolazione dell'opera e figure principali), Filosofia dello Spirito oggettivo e assoluto, la concezione della storia.

Testi:

"La verità come processo" (dalla Fenomenologia dello Spirito),

"La dialettica" (dall'Enciclopedia),

"Razionalità e realtà" (dai Lineamenti di filosofia del diritto),

"Il compito della filosofia" (dai Lineamenti)

### **Marx e il nuovo compito della filosofia**

**Destra e sinistra hegeliane:** contesto e nozioni generali. Compito della filosofia e rapporto con la religione.

**Feuerbach:** le critiche a Hegel e al cristianesimo, il concetto di alienazione. I principi della dottrina della scienza, dogmatismo e idealismo, l'idealismo etico e l'idea di libertà.

Testo: "Idealismo e dogmatismo".

**Marx:** rapporto con Hegel (critiche e debiti filosofici), le critiche a Feuerbach, il concetto di alienazione, il materialismo storico-dialettico, la lotta di classe, l'analisi del capitalismo (plus valore e profitto), la concezione della rivoluzione.

Testi:

"Tesi su Feuerbach"

"L'alienazione dell'operaio"

"Il Manifesto del partito comunista" (Parte prima).

### **Le critiche al razionalismo: Kierkegaard e Schopenhauer**

**Kierkegaard:** critica al sistema, singolarità e possibilità, le forme di vita (vita estetica, vita etica, vita religiosa).

Testi: estratti da Enten-Eller, vol. I, "Gli stadi erotico-musicali" con riferimento alle figure dell'opera di Mozart.

**Schopenhauer:** Il Mondo come volontà e rappresentazione, I caratteri fondamentali della rappresentazione, la funzione del corpo, la volontà e il dolore, le vie di liberazione dalla volontà.

Testi:

"Il Corpo"

"Affermazione e negazione della volontà"

"Etica della compassione"

### **Tra ottocento e novecento: Nietzsche, Freud, Bergson, l'esistenzialismo**

**Nietzsche:** nascita e morte della tragedia, apollineo e dionisiaco, concezione della storia, genealogia delle morale (buono e cattivo), il nichilismo, l'ubermensch, l'eterno ritorno e la volontà di potenza.

Testi:

"Apollineo e dionisiaco" (da La nascita della tragedia)

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

“L'utilità e il danno della storia” (dalla Seconda inattuale)

“Buono e cattivo (da La genealogia della morale)

“Nichilismo” (da Frammenti postumi)

“Eterno ritorno” (da Così parlò Zarathustra)

**Freud:** definizione di psicoanalisi, la nuova immagine della psiche, prima topica e seconda topica, aspetti generali della pratica psicoanalitica.

Testi:

“I caratteri dell'inconscio”.

**Bergson:** la concezione del tempo.

Testi:

“Tempo omogeneo e durata reale” (da Materia e memoria).

**Esistenzialismo:** caratteri generali.

CONTENUTI AFFRONTATI (STORIA):

**Il periodo tra i due secoli.**

Grande depressione di fine ottocento (cause e conseguenze), la crisi dei ceti medi, l'ascesa del proletariato, la società di massa, l'Imperialismo.

Materiali

Visione del documentario “Il nuovo secolo”.

Gustav Le Bon, estratti dalla “Psicologia delle folle”

**La Grande guerra.**

Cause del conflitto, guerra di trincea, fronte interno,, l'entrata degli Usa nel conflitto, l'Italia in guerra, le conseguenze del conflitto.

Materiali

Ultimatum del 23 luglio 1914 (documento)

Leed, “La comunità di agosto” (storiografia)

Junger, “All'ombra della morte”

Silvestri, “La guerra di posizione”

Bloch, “Le false notizie di guerra”

Canti contro la guerra: “Gorizia, tu sei maledetta”, “Ninna nanna della guerra”

Mussolini, “Abbasso il parlamento”

D'Annunzio, discorso del 13 maggio 1915

Lussu, “Il Nemico (da Un anno sull'altipiano)

I 14 punti di Wilson

Rémond, Le conseguenze del conflitto

**La rivoluzione bolscevica e lo stalinismo.**

Cause della rivoluzione, il dualismo di potere, le tesi di aprile, la dittatura del proletariato, la Nep, l'ascesa di Stalin, lo stalinismo.

Materiali

Lenin, “Le tesi di Aprile”

Lenin, “Stato e rivoluzione”

Salvadori, Le contraddizioni del leninismo.

Zaslavsky, “Il terrore staliniano”

**Italia: dalla crisi del dopoguerra all'Italia fascista.**

Aspetti della crisi del dopoguerra, La vittoria mutilata e la questione di Fiume, il biennio rosso, la reazione della borghesia e lo squadristico, l'ascesa di Mussolini e la marcia su Roma, il periodo “legalitario” del fascismo al potere, la svolta autoritaria e i caratteri dell'Italia fascista.

Materiali

Chabod, “La crisi del dopoguerra” (da L'Italia contemporanea)

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Manifesto dei Fasci di combattimento

Candeloro, "Lo squadristico fascista" (da La storia d'Italia)

### **Il primo dopoguerra in Usa e Germania.**

Il boom economico statunitense e le sue contraddizioni sociali, la crisi del '29, il New Deal, la nascita della Germania di Weimar, la crisi del '23, la politica di Stresemann, gli effetti della crisi del '29 e l'ascesa politica di Hitler, i punti programmatici di Hitler, la Germania nazista e il totalitarismo.

#### Materiali

Arendt, "Totalitarismo e società di massa"

Friedrich e Brzezinski, "I caratteri del totalitarismo"

Mosse, "La nazionalizzazione delle masse"

### **La seconda guerra mondiale e il secondo dopoguerra (aspetti generali).**

Le cause del conflitto, la guerra totale, le fasi principali della guerra, conclusioni del conflitto, la caduta del fascismo, la Resistenza, Guerra fredda, nascita della Repubblica in Italia.

#### EDUCAZIONE CIVICA:

- riflessioni sulla guerra e il senso della storia, stimulate tanto dalla specificità del programma (soprattutto la Grande guerra)
- la rappresentabilità della Shoah
- aspetti fondamentali della Costituzione Italiana

#### STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Nelle prove di verifica sono state valutate, oltre alle conoscenze fondamentali e alla padronanza del lessico disciplinare, la capacità di analizzare e di contestualizzare il testo filosofico, il documento storico e/o storiografico, nonché le competenze espositive.

## **5.6 MATEMATICA**

DOCENTE: Sala Riccardo

TESTO ADOTTATO: Bergamini, Barozzi, Trifone; Lineamenti di Matematica Azzurro 5; Zanichelli

METODI D'INSEGNAMENTO: Lezioni frontali, con ausilio di LIM, lavori individuali e di gruppo, lezioni partecipate con esercitazioni alla lavagna.

Il programma nel corso dell'anno ha approfondito tutti i passaggi necessari allo studio di funzione, con la spiegazione teorica dei concetti fondamentali da saper applicare poi allo studio di funzioni semplici, principalmente polinomi o fratte.

#### CONTENUTI AFFRONTATI:

**Funzione:** Definizione di funzione, funzioni reali, dominio di una funzione, zeri di una funzione, intersezioni con gli assi, grafico di una funzione.

**Obiettivo:** Saper calcolare dominio, intersezioni con gli assi e segno di una funzione, e saperlo riportare sul grafico.

**Limiti:** Concetto di limite, calcolo dei limiti, continuità e discontinuità di una funzione, con relativa classificazione. Concetto di asintoto e ricerca degli stessi.

**Obiettivo:** Saper svolgere operazioni di limite di somme, prodotti e principalmente delle forme indeterminate. Saper svolgere le operazioni di limite di alcune funzioni, principalmente su funzioni fratte.

Saper studiare gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui nelle funzioni, e riportarli sul grafico.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

**Derivate:** Concetto di derivata, retta tangente calcolata prima con il limite del rapporto incrementale, poi con le derivate fondamentali. Operazioni di calcolo delle derivate per funzioni somma, prodotto, fratte e composte. Definizione di funzione crescente e decrescente, punti stazionari, massimi e minimi relativi.

**Obiettivi:** Saper svolgere l'operazione di derivazione su tutte le principali funzioni, in particolare su quelle fratte. Saper affrontare lo studio di una derivata per capire dove una funzione è crescente e dove decrescente. Individuazione dei punti di massimo e di minimo.

**Grafico:** Studio del grafico completo di una funzione. Lettura del grafico di una funzione.

**Obiettivi:** Dalla funzione saperne ricavare il grafico. Dal grafico saper dedurre gli elementi principali di interesse per una funzione.

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:** Prove scritte con la risoluzione di uno studio di funzione completo ed eventualmente anche esercizi specifici sulle varie parti. Interrogazioni orali con domande di ragionamento e svolgimento di problemi alla lavagna.

## 5.7 FISICA

DOCENTE: Rattà Andrea

TESTO ADOTTATO: Parodi - Ostili - Mochi Onori - Il linguaggio della Fisica, Volume 3 - Pearson

METODI D'INSEGNAMENTO: Lezione frontale con utilizzo di LIM, lavori di gruppo, attività laboratoriali, utilizzo di strumenti multimediali(pc, visori 3D).

Il programma è stato diviso in due parti:

- Nella prima parte sono stati affrontati i concetti principali dell'elettromagnetismo, quali l'elettrostatica, l'elettrodinamica e il magnetismo.
- Nella seconda parte invece si è trattata la relatività Einsteiniana, principalmente dal punto di vista teorico/divulgativo.

Soltanto nella prima parte sono stati richiesti agli studenti applicazione dei concetti nella risoluzione di semplici problemi.

In preparazione all'Esame di Stato, il docente ha guidato la classe nella ricerca di collegamenti fra le varie discipline.

CONTENUTI AFFRONTATI:

**Elettrostatica:** Struttura atomica e corpi carichi. Metodi di Elettizzazione(contatto, strofinio, induzione). Elettroscopio. La legge di Coulomb. Il campo elettrico e la sua rappresentazione con le linee di forza. Campo elettrico prodotto da una particella. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss per il campo elettrostatico. La circuitazione del campo elettrico. Il potenziale elettrico e il lavoro della forza elettrica.

**Elettrodinamica:** Intensità di corrente. Le leggi di Ohm. I circuiti in corrente continua (resistivi e capacitivi), i collegamenti in serie e in parallelo. Il Voltmetro e l'Amperometro. La potenza elettrica. L'effetto Joule. La circuitazione del campo elettrico.

**Magnetismo:** Il campo magnetico e le sue proprietà. L'esperimento di Faraday(i fili percorsi da corrente subiscono forza). L'esperimento di Oersted (i fili percorsi da corrente producono un campo magnetico). La forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico(circolare ed elicoidale). Legge di Biot-Savart. Il Solenoide. Forza di Lorentz su un filo. Forza magnetica tra fili(Forza di Laplace). Motore elettrico. Spettrometro di massa. Selettore di Velocità. Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere.

**Elettromagnetismo:** Effetto Hall. L'induzione elettromagnetica. La legge di Faraday Neumann Lenz. Significato fisico della derivata di una funzione. L'alternatore. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

**Relatività:** L'invarianza della velocità della luce. Il problema della composizione della velocità classica. L'etere luminifero. L'esperimento di Michelson Morley. I postulati della relatività. La dilatazione del tempo. Il paradosso dei gemelli. Contrazione delle lunghezze. La relatività della simultaneità. Verifiche sperimentali della relatività: esperimento di Hafele-Keating, decadimento dei muoni cosmici. Equivalenza massa-energia. La bomba atomica. Le masse modificano lo spaziotempo. La deviazione della luce. I buchi neri.

**EDUCAZIONE CIVICA:** la produzione di energia tramite le centrali (idroelettriche, eoliche, termiche, nucleari). Calcolo dei consumi elettrici e idrici attraverso potenza elettrica e portata idrica.

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:** Prove scritte con risoluzione di problemi e domande teoriche, verifiche orali con domande di teoria e di ragionamento, esposizione mediante l'utilizzo di una presentazione multimediale di un argomento o dati sperimentali.

## **5.8 SCIENZE**

**DOCENTE:**Antonino Spadaro

**TESTO ADOTTATO:** Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica Ed Zanichelli, Autori: Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga

**METODI D'INSEGNAMENTO:** Lezione frontale con strumenti multimediali; uso di presentazioni multimediali; lavoro di gruppo;

**CONTENUTI AFFRONTATI**

### **1) BIOCHIMICA:**

- Glucidi, protidi e lipidi,
- struttura di base, Gli enzimi,
- Gli acidi nucleici ,
- Cenni di nomenclatura,
- Duplicazione del DNA e sintesi proteica;

### **2) Biochimica e biotecnologie:**

- La produzione di energia,
- glicolisi e ciclo di Krebs,
- La fotosintesi,
- fase luminosa ed oscura,
- Gli sviluppi delle biotecnologie,
- tecniche tradizionali e innovative,
- Il DNA ricombinante,
- Cenni su PCR e microarray,
- Applicazioni delle biotecnologie in medicina e agricoltura;

### **3) Scienze della Terra: La tettonica delle placche:**

- Prove di espansione dei fondali oceanici,
- le placche, moti convettivi e dinamica delle placche, Il fenomeno della subduzione e le sue conseguenze,
- Placche convergenti continentali, oceaniche e continentale con oceanica, relative conseguenze (orogenesi, archi insulari, vulcani e terremoti),
- Placche divergenti e formazione delle dorsali oceaniche,
- Placche trascorrenti e relative conseguenze

### **4) Scienze della Terra: I FENOMENI ENDOGENI: Magmatismo e vulcanesimo; terremoti:**

- I vulcani e la loro attività,

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- Distribuzione del vulcanesimo,
- I vulcani e l'uomo: rischi,
- La valutazione del rischio vulcanico, cenni sui vulcani italiani, dove e perché si originano i terremoti, le onde sismiche,
- Come si misurano i terremoti,
- Rischio sismico e prevenzione;

#### **5) Ecologia ed Ecosfera:**

- Il sistema Terra-vita, il flusso dell'energia
- La dinamica degli ecosistemi: relazione tra specie, crescita delle popolazioni, strategie riproduttive, estinzioni, impatto umano
- Le risorse: uso dell'energia, le fonti non rinnovabili e rinnovabili, l'acqua, il suolo e il cibo
- Fattori di rischio ambientale: geologici, metereologici, tipi di inquinamento
- Problemi globali: la sovrappopolazione, disponibilità di cibo, distruzioni foreste, cambiamento climatico, lo smaltimento dei rifiuti
- L'Agenda 2030 e lo Sviluppo Sostenibile

EDUCAZIONE CIVICA: Effetto serra, cambiamenti climatici e Differenze tra endemia, pandemia ed epidemia e pandemie nella storia

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: Esposizione lavori di gruppo e verifiche scritte

### ***5.9 STORIA DELL'ARTE***

DOCENTE: Silvia Dorina Fumagalli

TESTO ADOTTATO: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*. Quarta edizione. Zanichelli Editore. Versione verde, compatta, volume 3 (LDM).

METODI D'INSEGNAMENTO: Lezione frontale con strumenti multimediali; uso di presentazioni multimediali; lavoro di gruppo e individuali; modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ricerca guidata.

CONTENUTI AFFRONTATI:

#### **Il Neoclassicismo**

**Antonio Canova:** *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.*

**Jacques-Louis David:** *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat.*

**Francisco Goya:** *Le fucilazioni del 3 maggio 1808; Il sonno della ragione genera mostri; Maja vestida; Maja desnuda.*

#### **Il Romanticismo**

**Joseph Turner:** *Ombra e tenebre, La sera del diluvio*

**Caspar Friedrich:** *Il naufragio della Speranza; Il viandante sul mare di nebbia*



Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

**Théodore Géricault:** *La zattera della Medusa; L'alienata con monomania del gioco.*

**Eugène Delacroix:** *La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo.*

**Francesco Hayez:** *Il bacio; La congiura dei Lampugnani.*

### Il Realismo. La poetica del vero.

**Gustave Courbet:** *Gli spaccapietre; L'Atelier del pittore; Signorine sulla riva della Senna.*

### L'Architettura del Ferro in Europa.

*Le Esposizioni Universali: Il Palazzo di Cristallo; La tour Eiffel.*

### L'Impressionismo, la rivoluzione dell'attimo fuggente

**L'avvento della fotografia**

**Edouard Manet:** *Colazione sull'erba; Olympia.*

**Claude Monet:** *Impressione sole nascente; La cattedrale di Rouen; Le ninfee.*

**Eduard Degas:** *La lezione di danza; L'assenzio.*

### Il Post-impressionismo, alla ricerca di nuove vie

**Paul Cézanne:** *La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La montagna di Sainte-Victoire.*

**George Seurat:** *Un bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.*

**Paul Gauguin:** *Il Cristo giallo; Da dove veniamo chi siamo dove andiamo.*

**Vincent Van Gogh:** *I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con corvi.*

### L'Art Nouveau

I presupposti: "Arts and crafts Exhibition society" di **William Morris**

**Gustave Klimt:** *Il bacio; Giuditta I; Giuditta II.*

**Antoni Gaudì,** *Casa Milà.*

### L'Età delle Avanguardie

#### L'Espressionismo

**L'Espressionismo francese: i Fauves.**

**Henri Matisse:** *Donna con cappello; La danza; La stanza rossa.*

**Edvard Munch:** *L'Urlo; La pubertà; Sera nel corso Karl Johann.*

**L'Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brucke**

**Ludwig Kirchner:** *Due donne per strada.*

#### Il Cubismo

**Pablo Picasso:** periodo blu: *Poveri in riva al mare.* Periodo rosa: *La famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Il ritratto di Ambroise Vollard; Ritratto di Dora Maar; Guernica.*

#### Il Futurismo

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

**F. T. Marinetti** e il manifesto del Futurismo

**Umberto Boccioni**: *La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.*

### Il Dada

**Marcel Duchamp**: *L.H.O.O.Q La gioconda con i baffi; La fontana*

**Man Ray**: *Cadeau*

### Il Surrealismo. L'arte dell'inconscio

**Max Ernst**: *Tecniche di automatismo psichico*: Frottage, Grattage, Dripping, Decalcomania *La vestizione della sposa.*

**Renè Magritte**: *Il tradimento delle immagini ( Ceci n'est pas une pipe ); La condizione umana* **Salvador Dalì**: *La persistenza della memoria.*

### Astrattismo

**Der Blaue Reiter** (Il Cavaliere azzurro)

**Vasilij Kandinskij**: *Il Cavaliere Azzurro; Il primo acquarello astratto; Composizione VI*

**Piet Mondrian**: *Composizione in rosso, blu e giallo (1930)*

EDUCAZIONE CIVICA:

- L'arte come strumento di costruzione della cittadinanza attiva. Arte-guerra-Ucraina
- L'intelligenza artificiale e le sue implicazioni con la vita e l'arte. Ricerca e riflessioni.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Analisi scritta e/o orale dell'opera d'arte e dell'artista considerato, testi scritti, presentazioni multimediali, interrogazioni.

## **5.10 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

DOCENTE: Stefano Correggia

TESTO ADOTTATO: L'ABC delle scienze motorie e dell'educazione alla salute

METODI D' INSEGNAMENTO: lezioni frontali, lezioni pratiche, interattivo

CONTENUTI AFFRONTATI: regolamento, fondamentali, prove pratiche e gioco dei seguenti sport; pallavolo, pallamano, pallacanestro, hockey, calcio,

EDUCAZIONE CIVICA: i requisiti e come determinare di un obiettivo

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: test teorici e pratici, valutazione visiva durante il gioco.

## **5.11 RELIGIONE**

DOCENTE: Thomas Lyden

TESTO ADOTTATO: Arcobaleni, Luigi Solinas

METODI D'INSEGNAMENTO: lezione frontale, collaborative learning, lavori di gruppo, strumenti multimediali, flipped classroom.

CONTENUTI AFFRONTATI: etica e l'essere morale, i sette vizi capitali, come scoprire la propria vocazione, il transumanesimo, eutanasia, criogenica, mind uploading, bambini o.g.m., l'intelligenza artificiale, mandala mindfulness, la Pasqua di Gesù, 16 anni incinta.

EDUCAZIONE CIVICA: Per un'economia solidale; Fake news e netiquette.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: presentazione, interrogazione, scritto per orale, partecipazione.

## 6. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>MATERIA D'INSEGNAMENTO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRME</b>
<b>Italiano</b>	<b>Seveso Sara</b>	
<b>Lingua 1, Inglese</b>	<b>Portolano Simona Walshe Angela</b>	
<b>Lingua 2, Tedesco</b>	<b>Calcaterra Stefania Feichtner Di Matteo Maria Christine</b>	
<b>Lingua 3, Francese</b>	<b>Cozzi Cristina Aublin Sylvie</b>	
<b>Storia</b>	<b>Agostini Fabio</b>	
<b>Filosofia</b>	<b>Agostini Fabio</b>	
<b>Matematica</b>	<b>Sala Riccardo (sostituisce Sarchi Eugenia)</b>	
<b>Fisica</b>	<b>Rattà Andrea</b>	
<b>Scienze</b>	<b>Spadaro Antonino</b>	
<b>Storia dell'arte</b>	<b>Fumagalli Dorina Silvia</b>	
<b>Scienze motorie</b>	<b>Stefano Correggia</b>	
<b>Religione</b>	<b>Lyden Thomas</b>	