



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Statale "G. Falcone e P. Borsellino"
Via Matteotti, 31 – 20044 ARESE (MI)
Tel: 02 93580859



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs
62/2017 e art. 10 della Ordinanza Ministeriale 45 del 09.03.2023)

LICEO LINGUISTICO

CLASSE: 5 SEZIONE: DL

Anno scolastico 2022/2023

Protocollo n. _____

Il Dirigente scolastico
Prof. Ersilio Mancuso

Il coordinatore
Prof.ssa Silvia Dorina Fumagalli

INDICE

1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI	3
1.1 CARATTERI DEL LICEO LINGUISTICO	3
1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI	3
1.3 PROFILO EDUCATIVO CULTURALE e PROFESSIONALE	3
2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	5
3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	7
3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE	6
3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI	6
3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	6
3.4 ATTIVITA' IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	8
3.5 PCTO: PERCORSO TRIENNALE	7
3.6 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA	10
4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	11
4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE	11
4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	10
5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	12
5.1 ITALIANO	11
5.2 PRIMA LINGUA INGLESE	17
5.3 SECONDA LINGUA	21
5.4 TERZA LINGUA	26
5.5 FILOSOFIA E STORIA	31
5.6 MATEMATICA	34
5.7 FISICA	36
5.8 SCIENZE	37
5.9 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	39
5.10 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	39
5.11 RELIGIONE	41
6. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE	42

ALLEGATI:

- PROVE DI SIMULAZIONE
- GRIGLIE DI VALUTAZIONE
- RELAZIONE STUDENTI CON BES (**ALLEGATO N° 3**)

1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

1.1 CARATTERI DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico ha la finalità di sviluppare la padronanza comunicativa di tre lingue europee in vari contesti sociali e in situazioni professionali, portando gli allievi a comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse e a confrontarsi con la cultura di altri popoli avvalendosi delle occasioni di confronto e di scambio.

1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI

	I	II	III	IV	V
<i>Italiano</i>	4	4	4	4	4
<i>Latino</i>	2	2			
<i>Inglese (*)</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua 2 (*)</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua 3 (*)</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica (**)</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali (***)</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'Arte</i>			2	2	2
<i>Scienze Motorie</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione</i>	1	1	1	1	1
<i>Totale ore settimanali</i>	27	27	30	30	30

(*) di cui un'ora settimanale di conversazione con docente madrelingua

(**) con Informatica al primo biennio

(***) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

1.3 IL PROFILO EDUCATIVO CULTURALE e PROFESSIONALE

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato a più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver acquisito in una lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; aver acquisito in una seconda e terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti del Consiglio di classe della 5dl

MATERIA D'INSEGNAMENTO	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA (rispetto all'anno precedente)
ITALIANO	Campanile Chiara	Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
PRIMA LINGUA, INGLESE	Muzzarelli Mara Mirella Walshe Angela Maria	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
SECONDA LINGUA, FRANCESE	Spallino Valentina Aublin Sylvie	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
TERZA LINGUA, SPAGNOLO	Fogliani Greta Maria Fernández Torrillas Sandra Noemí	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
FILOSOFIA	Agostini Fabio	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
STORIA	Agostini Fabio	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
MATEMATICA	Allais Michela	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
FISICA	Rattà Andrea	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
SCIENZE	Bonasso Simone	Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Fumagalli Silvia Dorina	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Nicoletti Vincenzo	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
RELIGIONE	Lyden Thomas Anthony	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

Formazione della commissione d'esame – membri interni

Discipline	
Storia e filosofia	Prof. Agostini Fabio
Spagnolo	Prof. Fogliani Greta Maria
Inglese	Prof. Muzzarelli Mara Mirella

3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il Cdc ha adottato i criteri di verifica e valutazione dell'attività didattica nonché i parametri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti (conoscenze - capacità - competenze), ha utilizzato le griglie di valutazione delle prove deliberate dai dipartimenti disciplinari.

3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI

Per il corrente a.s. il Cdc ha scelto di concentrare l'attività didattica sull'obiettivo di affinare ed approfondire le abilità, le conoscenze e le competenze che permettessero agli alunni di affrontare in modo sereno e proficuo l'Esame di Stato, sollecitandoli a sviluppare collegamenti tra i contenuti delle diverse discipline ed in particolare ha concentrato l'attenzione sui seguenti obiettivi trasversali:

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare a diversi contesti.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Gli studenti hanno partecipato ad attività e progetti proposti dai loro docenti.

A Gennaio, per il Progetto Shoah, si sono recati in visita al *Memoriale a Milano* ed hanno assistito alla conferenza sulla "Rappresentabilità della Shoah" presso il centro civico Agorà di Arese. A Febbraio hanno visto a Teatro *La Cantatrice chauve*.

3.4 ATTIVITA' IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Gli insegnanti hanno preparato gli studenti mediante esercitazioni calendarizzate durante il corso dell'anno scolastico.

Sono state organizzate due simulazioni per tutte le classi quinte linguistico: La Prima Prova e la Seconda Prova (vedasi allegati).

ITALIANO

In preparazione alla prima prova dell'Esame di Stato, durante l'anno scolastico la classe ha svolto verifiche scritte delle varie tipologie richieste, come dettagliato nel programma disciplinare (la durata delle prove è stata di tre ore, spezzate per ragioni orarie in un gruppo di due ore dedicato alla stesura del testo ed in una terza ora dedicata alla copia ed all'eventuale revisione. Il 27 aprile 2023 è stata svolta una simulazione d'esame della durata di 6 ore. Durante le verifiche gli studenti hanno utilizzato il dizionario della lingua italiana.

INGLESE

In preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato, durante l'anno scolastico con le docenti curricolari e con la docente di conversazione, le classi quinte di liceo linguistico hanno svolto esercitazioni e verifiche scritte di comprensione/interpretazione - di testi letterari e non letterari (di attualità, di argomento artistico/storico, ecc.) con domande aperte e chiuse, e di produzione di varia tipologia e su diversi argomenti, come dettagliato nel programma disciplinare. (Durata delle verifiche di un'ora per una sola parte della prova o due ore per due parti della prova) Il 5 maggio 2023 è stata svolta una simulazione d'esame della durata di 6 ore, per la correzione della quale è stata utilizzata la griglia elaborata per l'Esame di Stato 2019. Durante le verifiche gli studenti hanno consultato i dizionari bi- e monolingue.

3.5 PCTO: PERCORSO TRIENNALE

Il percorso di PCTO proposto dal nostro Liceo ha consentito ad ogni studente di svolgere un totale circa di 90 ore circa nel corso del triennio ed è stato così articolato:

- Classe terza: attività di formazione e di introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche; corso base sulla sicurezza
- Classe quarta: orientamento in uscita e incontri con esperti
- Classe quinta: orientamento in uscita e incontri con esperti

Classe terza. Attività di formazione: introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche

Nel corso della classe terza è stato attivato un percorso di formazione per introdurre gli alunni al mondo del lavoro e alle sue problematiche, percorso strutturato con alcune attività comuni a tutte le terze e altre organizzate dai singoli Consigli di classe.

Le attività comuni sono state:

- incontro con alcuni imprenditori del territorio
- incontro sull'economia sostenibile
- incontro tra pari : testimonianza sull'esperienza dello stage lavorativo
- corso base e corso specifico sulla sicurezza (8 ore)

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Le attività svolte dal CdC sono state:

PCTO Inglese- Prof.ssa Muzzarelli Mara Mirella e Prof.ssa Angela Walshe
BBC WORKING ENGLISH. Video sul mondo del lavoro con discussioni, approfondimenti e lavoro sul lessico specifico.

PCTO Francese- Prof.ssa Valentina Spallino e Prof.ssa Sylvie Aublin
Microlingua del mondo del lavoro: lessico, C.V., lettre de motivation, entretien d'embauche.

Classe quarta: stage lavorativo; attività di ricaduta e orientamento in uscita

Il progetto PCTO ha previsto le seguenti attività rivolte all'intera classe:

- partecipazione al progetto Teseo: settimana di presentazione (organizzato da IREP di Rho) delle principali facoltà universitarie

e altre ad adesione individuale come

- partecipazione ai Campus di Orientamento;
- partecipazione agli Open Day organizzati dai diversi Atenei
- breve corso di economia tenuto dal professor Diego Polo Friz dell'Università Statale di Milano

Le attività svolte dal CdC sono state:

PCTO Spagnolo -Prof.ssa Fogliani Greta Maria e Prof.ssa Artino Martinello Maria Cristina
Lessico del mondo del lavoro, compilazione del CV e colloquio di lavoro, di cui sono state fatte delle simulazioni.

Classe quinta: orientamento in uscita

Nel corso della classe quinta sono proseguite le iniziative di orientamento ad adesione individuale già iniziate in quarta, e in particolare si sono proposte le seguenti attività:

- organizzazione di corsi interni alla scuola in preparazione ai test di ammissione all'università;
- organizzazione di incontri con esperti nelle varie professioni scientifiche/mediche
- incontri psico attitudinali individuali con ASPIC
- incontri di orientamento con l'associazione ex studenti FAWLTS

Infine, durante tutto l'anno scolastico sono state segnalate agli studenti le diverse proposte da remoto organizzate dalle Università e tutte le attività online di supporto all'Orientamento.

3.6 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Con l'introduzione dell'insegnamento dell'educazione civica a partire dall'a.s. 2020/2021, all'interno del quadro delineato dalla normativa vigente L. 92/2019, D.M. 35/2020, si

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

inseriscono le finalità educative che il nostro Istituto ha messo a punto attraverso il curricolo dell'educazione civica:

L'insegnamento trasversale si svilupperà lungo i seguenti tre assi fondamentali e perseguirà gli obiettivi di competenza qui elencati:

COSTITUZIONE E LEGALITA'

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti di altri paesi, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

EDUCAZIONE CIVICA E SVILUPPO SOSTENIBILE

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente naturale e sociale in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie.
- Prendere coscienza delle forme di disagio nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico e sociale.

CITTADINANZA ATTIVA E DIGITALE

- Partecipare al dibattito culturale.
- Esercitare le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno della comunità.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza, coerenza e rispetto dell'altro.
- Cogliere la complessità dei problemi essenziali del nostro tempo e formulare opinioni argomentate.

Gli obiettivi precedentemente elencati, sono stati perseguiti nelle progettazioni educativo-didattiche delle singole discipline di insegnamento previsto nel curricolo di istituto approvato dal collegio dei docenti.

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

Sulla base delle finalità educative concordate dal Consiglio di Classe e fissate nella programmazione annuale, si delinea la situazione della classe al termine dell'anno scolastico. La classe si compone di 23 studenti di cui 19 femmine e 4 maschi. Per conoscere il profilo degli studenti per i quali si è definito un P.d.p., si invita a controllare gli allegati di questo documento. A causa dell'emergenza sanitaria connessa alla pandemia da SARS-CoV-2, per periodi prolungati, durante il terzo anno scolastico, 2019/20, e parte del quarto, sono state alternate le lezioni in presenza con le lezioni a distanza, in forma di Didattica Digitale Integrata: le lezioni si sono svolte in gran parte in modalità sincrona. La risposta della classe alle attività didattiche, durante questo percorso, è stata positiva e responsabile, anche se alcuni studenti hanno risentito del prolungato periodo vissuto distanti dall'ambiente scolastico e dai propri pari. In seguito, la partecipazione degli studenti alle lezioni in presenza è stata propositiva e la relazione con i docenti si è confermata costruttiva. In classe il clima di lavoro è sereno e collaborativo.

La classe è complessivamente riuscita a consolidare conoscenze e competenze, ottenendo risultati in generale adeguati, all'interno di un percorso sia di crescita scolastica che di maturazione personale. La maggior parte degli studenti ha un atteggiamento consapevole dei propri punti di forza e anche delle proprie difficoltà e ha conseguito un metodo di studio consolidato e una discreta capacità di rielaborazione dei contenuti.

4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero si sono svolte nelle varie forme individuate da ciascun docente sulla base dei bisogni dei singoli studenti e delle risorse messe a disposizione dalla scuola: *in itinere*, corsi di recupero, con sportelli, con studio individuale.

Sono stati attivate le seguenti modalità di recupero:
Per Italiano : recupero in itinere e lavoro individualizzato
Per Spagnolo: studio individuale
Per Matematica : corso di recupero
Per Fisica : recupero in itinere

5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

5.1 ITALIANO

DOCENTE: Prof.ssa Campanile Chiara

TESTO ADOTTATO:

- R. Carnero – G. Iannaccone, *Vola alta parola – Giacomo Leopardi*, Giunti TVP
- R. Carnero – G. Iannaccone, *Vola alta parola – vol. 5 e 6, Il secondo Ottocento*, Giunti TVP
- R. Carnero – G. Iannaccone, *Vola alta parola – vol. 6, Dal Novecento a oggi*, Giunti TVP
- G. Tornotti, *La mente innamorata, antologia della Divina Commedia*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

METODI D'INSEGNAMENTO:

La docente ha conosciuto la classe all'inizio dell'anno in corso ma, nonostante ciò, è stato possibile instaurare un rapporto di collaborazione e di fiducia, in quanto gli alunni si sono mostrati disponibili ad accogliere i suggerimenti e le indicazioni metodologiche dell'insegnante.

Il programma di Italiano è stato svolto utilizzando prevalentemente la modalità della lezione frontale, sostenute dall'uso di presentazioni power point, a cui si sono affiancati momenti di lezione dialogata con domande che hanno sollecitato la rielaborazione dei concetti, il confronto delle interpretazioni e, se possibile, l'attualizzazione degli argomenti. La presentazione del contesto storico-sociale e culturale di riferimento ha costituito la premessa indispensabile per un approccio consapevole alle correnti e ai movimenti letterari dell'Ottocento e del Novecento, favorendo il confronto tra la letteratura italiana e quella europea, con particolare riferimento alla cultura dei Paesi di cui gli alunni studiano la lingua, per abituare gli studenti a percepire il sapere nella sua molteplicità.

Lo studio degli autori è stato condotto partendo dalle principali vicende biografiche e focalizzando l'attenzione sull'analisi testuale, sia retorico-formale sia tematica. Al fine di stimolare una rielaborazione pluridisciplinare dei contenuti sono stati affrontati percorsi tematici, soprattutto nella seconda parte dell'anno, anche in vista della tipologia del colloquio d'esame. Un'attenzione costante è stata rivolta all'acquisizione delle competenze di rielaborazione scritta secondo le diverse tipologie di prima prova previste dall'Esame di Stato.

CONTENUTI AFFRONTATI:

La cultura (*Vola alta parola – Giacomo Leopardi*): Neoclassicismo e Preromanticismo; la polemica tra Classicisti e Romantici in Italia

Giacomo Leopardi (*Vola alta parola – Giacomo Leopardi*): l'ambiente, la famiglia e la formazione; la crisi del 1819; gli ultimi anni; la teoria del piacere e la poetica del "vago" e dell'"indefinito"; dal "pessimismo storico" al "pessimismo cosmico".

- Lo Zibaldone

- *L'indefinito e la rimembranza* (T2)
- *La felicità non esiste* (T5)
- *Il giardino del dolore* (T6)

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- I *Canti*:
 - Le Canzoni giovanili (in sintesi)
 - I “piccoli idilli”: caratteristiche tematiche, scelte metriche e linguistiche.
 - *L’infinito* (T14)
 - *La sera del dì di festa* (T15)
 - I *Canti* pisano-recanatesi: temi principali, novità metriche e linguistiche.
 - *A Silvia* (T17)
 - *La quiete dopo la tempesta* (T20)
 - *Il sabato del villaggio* (T21)
 - *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia* (T19)
 - I *Canti* napoletani
 - *La ginestra o il fiore del deserto* (T23): vv. 1-16, 111-125, 145-157, 297-317.
 - Le *Operette morali*: titolo, stile, nuclei tematici e sviluppi ideologici.
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese* (T6)
 - *Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggiere* (T11)

Il secondo Ottocento (*Vola alta parola* – volume 5): la storia e la società: un’unificazione imperfetta, l’Italia e l’Europa tra politiche e lotte sociali; la cultura: l’età del Positivismo, città e modernità; la lingua: verso l’unificazione linguistica (in sintesi).

La Scapigliatura (vol. 5): l’origine del termine, i luoghi e i protagonisti, temi e motivi della protesta scapigliata.

- Emilio Praga: cenni biografici
 - *Preludio* (T1)
- Igino Ugo Tarchetti: la vita e le opere
 - *Una donna bruttissima* (T5)

Naturalismo (vol. 5): una nuova poetica: significato della parola, Positivismo e Naturalismo; dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola.

Verismo (vol. 5): Il modello naturalista nel contesto italiano; Verismo e Naturalismo a confronto.

- Luigi Capuana, *Verga maestro dell’arte dell’impersonalità* da *Studi di letteratura contemporanea* (fornito dalla docente)

Giovanni Verga (vol. 5): la vita; la produzione verista; il Verismo e le sue tecniche; la rappresentazione degli umili.

- Prefazione a *L’amante di Gramigna* da *Vita dei campi* (T1)

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- Le novelle
 - *Vita dei campi* - *Rosso Malpelo* (T2)
 - *Novelle rusticane* - *La roba* (T5)

- Il ciclo dei vinti”
 - *I Malavoglia*: genesi e composizione, struttura narrativa, sistema dei personaggi, spazio e tempo, tecniche narrative. - *Prefazione* (T7)
- *La famiglia Malavoglia* (T8)
- *Il naufragio della Provvidenza* (T9)
 - *Mastro-don Gesualdo*: struttura, ambientazione, protagonista, elementi di novità. - *La morte di Gesualdo* (T6)

Decadentismo (vol. 5): le definizioni di Decadentismo; due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo; temi e motivi del Decadentismo.

Giovanni Pascoli (vol. 5): la vita; la poetica de *Il fanciullino* e i grandi temi; il «nido». - L’eterno fanciullo che è in noi, I, III, XI (T1)

- Raccolte poetiche
 - *Myrica*: composizione, struttura, titolo, temi e stile
 - *X agosto* (T16)
 - *L’assiuolo* (T17)
 - *Temporale* (T18)
 - *Il lampo* (T19)
 - *Il tuono* (T20)
 - *Novembre* (T21)

 - *Canti di Castelvecchio* - *Il gelsomino notturno* (T5)

Gabriele D’Annunzio (vol. 5): la vita; estetismo e superomismo. - Il manifesto del superuomo da *Le vergini delle rocce* (T6)

- La trilogia della rosa: *Il piacere* (titolo, struttura, novità stilistico-formali) - Il ritratto dell’esteta (T2)

- *Laudi del cielo della terra del mare e degli eroi* (in sintesi)
 - *Alcyone*: struttura, il tema dominante della simbiosi panica, stile poetico. - *La sera fiesolana* (T8)
- *La pioggia nel pineto* (T9)

Il Novecento (*Vola alta parola*, vol. 6): contesto storico-sociale (in sintesi); il romanzo moderno e la centralità della vita interiore; la coscienza della crisi; novità negli statuti narrativi e poetici.

Italo Svevo (vol. 6): la vita; la concezione della letteratura; le influenze culturali.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- *La coscienza di Zeno*
 - Genesi dell'opera, il titolo e la struttura
 - Zeno: il personaggio e il narratore
 - I temi: inettitudine, salute e malattia, psicoanalisi.
- La prefazione e il Preambolo (T4)
- Il vizio del fumo e le «ultime sigarette» (T5)
- La morte del padre (T6)

Luigi Pirandello (vol. 6): la vita; la poetica dell'umorismo; il vitalismo e la pazzia

- *Novelle per un anno*: struttura, distanziamento del verismo, nuclei tematici
- Forma e vita (T2)
- Il segreto di una bizzarra vecchietta (T3)
- *La carriola* (su classroom)
- *Ciàula scopre la luna* (su classroom)

Lettura di un romanzo a scelta tra:

- *Il fu Mattia Pascal*
 - Titolo, protagonista-narratore e intreccio
 - Le caratteristiche narrative e le tematiche
- *Uno, nessuno e centomila*:
 - Disgregazione della forma romanzesca
 - Nuclei tematici
- Il metateatro tra realtà e finzione
 - *Sei personaggi in cerca d'autore*: trama in sintesi e i temi
 - *Enrico IV*: trama e la tematica della follia
 - La condanna alla follia (T8)

Le avanguardie (vol. 6)

- Il crepuscolarismo: nascita e diffusione, i temi e lo stile (in sintesi)
- Sergio Corazzini: cenni biografici
- *Desolazione del povero poeta sentimentale* (T4)
- *Il primo Manifesto* (T1)
- Filippo T. Marinetti
- *Chi sono?* (T4)
- Aldo Palazzeschi
- *E lasciatemi divertire!* (T5)
- Corrado Govoni
- *Autoritratto* (T6)
- Il vocianesimo: fondazione de "La Voce" e la poetica del frammento

Giuseppe Ungaretti (vol. 6): la vita; i nuclei tematici; la funzione della poesia.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- *L'allegria*: composizione, titolo, i temi, la rivoluzione stilistica.
 - *Il porto sepolto* (T4)
 - *I fiumi* (T9)
 - *Fratelli* (T7)
 - *Soldati* (T14)
 - *Mattina* (T12)
 - *San Martino del Carso* (T10)
 - *Veglia* (T5)
 - *In memoria* (T3)
 - *Non gridate più* (T2)

Umberto Saba (vol. 6): la vita; i grandi temi (in sintesi), il compito del poeta.

- *Il Canzoniere*: la struttura, i temi, lo stile.
 - *A mia moglie* (T4)
 - *La capra* (T5)
 - *Mio padre è stato per me l'«assassino»* (T8)

Eugenio Montale (vol. 6): la vita, la concezione della poesia e la teoria del “correlativo oggettivo”, le figure femminili.

- *Ossi di seppia*: titolo, struttura, temi, stile.
 - *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (T6)
 - *Non recidere, forbice, quel volto* (T7)
 - *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (T8)
 - *I limoni* (T9)
 - *Non chiederci la parola* (T11)
 - *Merigiare pallido e assorto* (T12)
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T13)

DANTE ALIGHIERI

Divina Commedia, Paradiso

Introduzione al Paradiso: struttura, temi e stile.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti: I (vv. 1-142), III (vv. 1-87), VI (vv. 1-33, 97-126), XI (vv. 1-139), XV (vv. 1.30, 88-148).

EDUCAZIONE CIVICA:

- Art. 5 Agenda 2030: differenze di genere: elaborazione di una tesina su un argomento a scelta per analizzare le differenze di genere attraverso la letteratura italiana novecentesca.
- La famiglia: creazione di un questionario e raccolta dati per l'analisi dell'evoluzione del concetto di famiglia.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Nel corso dell'anno, oltre alla simulazione della prima prova d'esame, sono state somministrate prove scritte, secondo la struttura delle tipologie d'Esame, che sono state valutate in base alle griglie di valutazione in uso nell'istituto.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Sono state effettuate prove orali, volte ad accertare le conoscenze degli argomenti in programma, preferibilmente a partire dalla lettura e dall'analisi di uno o più testi. In alcuni casi, sono state svolte prove scritte (questionari, domande a risposta aperta, analisi testuale) vevolevoli per l'orale.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali conoscenze.

5.2 PRIMA LINGUA INGLESE

DOCENTI Prof.sse Mara Mirella Muzzarelli e Angela M. Walshe

TESTO ADOTTATO: Spiazzi-Tavella-Layton, PERFORMER COMPACT, Zanichelli

METODI D'INSEGNAMENTO: Nelle lezioni di cultura e letteratura ho proposto attività di comprensione, analisi stilistica, reperimento delle tematiche, raffronto e interpretazione personale, rielaborazione, attualizzazione. In preparazione all'Esame di Stato si è dato ampio spazio all'approccio tematico sia disciplinare che interdisciplinare in lezioni partecipate e dialogate per coinvolgere la classe e consolidare le competenze comunicative. Ho utilizzato le lezioni frontali prevalentemente come momento di sintesi sull'autore o sul tema e per la presentazione del contesto storico-letterario. La traduzione dei brani e dei testi poetici analizzati non è stata obiettivo del corso e non è stata mai richiesta durante l'interrogazione; la biografia degli autori è stata trattata limitatamente all'interesse che rivestiva per illuminare l'opera letteraria.

Oltre al libro di testo, anche in quest'anno scolastico ho usato Google Classroom, sia disciplinare (per condividere materiali e approfondimenti o assegnare compiti) sia interdisciplinare per l'allenamento al colloquio d'Esame.

Nelle ore svolte in compresenza con l'esperta madrelingua si sono proposte attività di consolidamento delle quattro abilità e potenziamento della comprensione scritta (su precedenti prove d'Esame) e della comunicazione orale (con prevalente ricorso a Ted Talks) in preparazione all'Esame di Stato.

Gli studenti hanno svolto diverse esercitazioni e simulazioni di seconda prova scritta dell'Esame di Stato e della prova Invalsi. Il 5 maggio 2023 è stata somministrata la simulazione d'istituto della seconda prova d'Esame della durata di sei ore.

CONTENUTI AFFRONTATI

CULTURA E LETTERATURA

A two-faced reality

HISTORICAL AND CULTURAL BACKGROUND

The end of the 19th century in Britain and the USA: Second industrial revolution, technological innovations in everyday life, boom and slump, the Long Depression, Imperialism, immigration and Ellis Island, closing of the Western Frontier. Cultural changes: Darwin and natural selection, Freud, urbanization, penny dreadfuls and shockers, new ideas about man's morality and identity, criticism of Victorian values and optimism.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

LITERARY FOCUS

Aestheticism (184); Victorian mainstream culture criticised by John Ruskin, the Pre-Raphaelite Brotherhood, William Morris and the Arts and Crafts Movement, the Art for Art's Sake movement.

Oscar Wilde (185)

The Picture of Dorian Gray and the theme of Beauty (186)

TEXT ANALYSIS "Lord Henry Wotton talks to Dorian Gray", "Dorian looks at the portrait for the first time" (online worksheet), "Dorian's death" (187)

Key ideas: The cult of beauty and Hedonism; natural beauty vs human beauty, eternal youth. Lord Henry and Dorian: the role of the mentor. Criticism of the Victorian Age. The theme of the double (Dorian and the portrait). Repentance, change and remorse. The moral message of the novel.

R.L. Stevenson (178)

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

The theme of the double: comparison with The Picture of Dorian Gray

WW1 – The Great Watershed

CULTURAL FOCUS

World War I.

LITERARY FOCUS

The War Poets: Different attitudes to war

TEXT ANALYSIS P. Larkin "MCMXIV"

Key ideas: a reflective poem on world war as a watershed: the old order and a carefree way of life; cataclysmic change; the new order; what is innocence?; a highly visual poem based on a photograph; structure; zooming-in and zooming out technique.

TEXT ANALYSIS W. Owen: "Dulce et Decorum Est" (236-237)

Key ideas: a graphic poem about the horrors of war and subsequent trauma, revelation of the "old lie", the theme of propaganda and pessimism on the possibility to change the audience, compassion; the generation gap; a new type of poem based on strong sensory perceptions; use of pronouns.

An age of anxiety and loss of certainties

HISTORICAL BACKGROUND

The inter-war years: the Roaring Twenties and the Great Depression.

Modernism: A deep cultural crisis, loss of certainties, new concepts (Freud, H. Bergson, W. James, A. Einstein), generation gap, paradigm shift, the 1920s as the climax of Modernism, a revolution in all the arts with common features

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

LITERARY FOCUS

Modernist fiction.

James Joyce (264)

Dubliners (265)

TEXT ANALYSIS Eveline (266-269)

Key ideas: General structure of the collection. Ireland, paralysis and escape. A young girl's dilemma. The condition of women in society. Epiphany and internal point of view: the mind as setting. Naturalism and symbolism. Character presented through a puzzle-like technique. The reader's active role.

Expansion: write Eveline's letter to either her father or Frank in the style of Joyce's short story.

F. S. Fitzgerald (284-85)

The Great Gatsby (movie, summer assignment)

TEXT ANALYSIS "Nick meets Gatsby" (286-88)

Key ideas: the Roaring Twenties; Gatsby and Daisy: the green light; discovering Gatsby (identity as mystery); why is Gatsby great?; women seen by men; relationships, love and marriage; East and West Egg, the Valley of Ashes and the decay of the American Dream; Nick Carraway and his memoir (retrospective narration). The narrator as witness and outsider, "within and without". Symbolic images. Fragmentation of time, rejection of chronological order.

Modern poetry.

T.S. Eliot (243)

The Waste Land (244)

Summaries of the five sections.

TEXT ANALYSIS "Unreal city" extract from "The Burial of the Dead"; extract from "A Game of Chess"

Key ideas: The waste land of modern society: symbolic landscapes, living minimally, people turned into ghosts or machines, life as meaningless repetition; isolation; incommunicability and relationships. Lack of values and spirituality. Style: difficult poetry, lack of narrative coherence, a collage of fragments, allusions, free verse, objective correlative, impersonality, multiple settings and times.

A New World Order

HISTORICAL AND CULTURAL BACKGROUND

After WWII: The Cold War, the space race, between reconstruction and economic boom, consumeristic society.

LITERARY FOCUS

The dystopian novel (303)

George Orwell (304)

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

The writer's rejection of his English background; focus on social themes and the social function of the artist; against all forms of totalitarianism; language as a "window pane".

Animal Farm (summer assignment)

Key ideas: a fable; a dystopia suggested by the development of the Russian revolution into Soviet totalitarianism; life under a dictatorship (the community's point of view); the reduction of the principles of Animalism; privilege and abuses

Nineteen Eighty-Four (305)

The dystopian novel (303)

TEXT ANALYSIS "Winston Smith at work"

Key ideas: the world divided into superstates; Big Brother's totalitarian regime and social divisions; control through repressive government, technology and police; constant manipulation of the past and people's memories; Doublethink; Oldspeak and Newspeak; Individual rebellion. Winston Smith: hero and average man.

The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett (310)

Waiting for Godot

TEXT ANALYSIS "Nothing to be done" (312)

Key ideas: Tragicomedy. Features of absurdist plays: absence of a traditional structure, repetition and circular structure. Characters as puppets in an absurd universe. Language, communication and silence.

J.D. Salinger

The Catcher in the Rye (summer assignment)

TEXT ANALYSIS: "My whole goddam autobiography"

Key ideas: Family life in in postwar USA, growing up, education, phoniness as a synonym of superficiality, the language of adolescence.

EDUCAZIONE CIVICA

Between the 19th and the 20th century

Suffragists and suffragettes: What is 'suffrage'? The suffragist movement. Who were the Suffragists? Who were the Suffragettes? Suffragettes and the law.

Feminism, trade unions and socialism.

The 20th century

Timeline of new civil rights laws in the U.S. (1941 President Roosevelt's Executive Order 8802; 1954 Brown vs Board of Education; 1964 Civil Rights Act; 1967 Loving vs Virginia; 1968 Fair Housing Act); "Guess Who's Coming to Dinner?" (movie, summer assignment); Hidden Figures (movie, summer assignment); the Cold War, the space race, economic boom and technological developments in everyday life; the generation gap and youth culture; a broader concept of civil rights (student freedom, university admissions, dress codes, equal rights for women and minorities, housing rights), the feminine mystique and feminist movements.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Key ideas: The role of women; ways to bring about social change; Hidden racism and prejudice; Laws vs way of life (liberal laws and Jim Crow norms); Appearance vs reality; Generation gap; Love and marriage; Parents and children.

CONVERSAZIONE

Ted Talks

Tales of Passion, Isabelle Allende

The Danger of a single story, Chimamanda Ngozi Adichie

Islamophobia killed my brother, Suzanne Baraket

How Pakistani Women are taking back the internet, Nighat Dad

The Mind of a Procrastinator, Tim Urban

The most powerful women you have never heard of, T. Morgan Dixon and Vanessa Garrison

The disarming case to act right now on climate change, Greta Thunberg

3 Strategies for talking effectively about climate change, John Marshall

Let's make the world wild again, Kristine Thompkins

A juror's reflection on the death penalty, Lindy Lou Isonhood

Lessons from death row inmates, David R. Dow

A solution to gun violence found in US history, David Farrell

My son was a Columbine Shooter. This is my story. Sue Klebold

You Tube

The Uninstagrammable self, commencement speech Tara Westover

Reading comprehension (prove precedenti Esami di Stato)

Self-Driving Cars

Andy Warhol

The New Age of the Old Age

Boyhood

The Secret Life of a Tattoo Artist

Buy Nothing Campaign

Debates

Death Penalty

Gun Violence

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche scritte: comprensioni di testi letterari, simulazioni di seconda prova e Invalsi Reading, composizioni di riflessione personale.

Verifiche orali: interrogazioni, esposizione di percorsi tematici, dibattiti.

Per quanto riguarda gli argomenti svolti in compresenza con l'esperta madrelingua, si sono svolte verifiche orali che non vertevano sui contenuti ma prevalentemente sulle competenze comunicative.

Per la valutazione delle prove scritte e orali sono state utilizzate le griglie predisposte dal Dipartimento di Inglese per la valutazione delle competenze e conoscenze, e quelle elaborate in conformità con il Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato – Liceo Linguistico (DM 769/2018).

5.3 SECONDA LINGUA FRANCESE

DOCENTE: Valentina Spallino

TESTO ADOTTATO: G.F. Bonini, M.-C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari **Écritures. Les Incontournables**, 2012, Ed. Valmartina

METODI D'INSEGNAMENTO:

Le attività, gli obiettivi, i tipi di verifica e i tempi sono stati quelli fissati dalla programmazione di Dipartimento.

Nella presentazione dei contenuti sono state usate le seguenti metodologie: lezione frontale con l'ausilio di PPT e LIM; analisi del testo; analisi di schede di approfondimento tematico; esposizione di lavori di approfondimento personale; sussidi audiovisivi.

In particolare per quanto riguarda il programma di letteratura, obiettivo principale del lavoro svolto è stato il conseguimento dell'abilità di lettura di un testo letterario in prosa o in poesia unita alla conoscenza generale del contesto letterario in cui esso si situa. La lettura del testo, prima globale e poi analitica, ha avuto come scopo l'individuazione delle peculiarità del testo (forma e contenuto), per poi procedere alla scoperta del co-testo e del contesto dell'opera. La biografia dei singoli autori è stata presentata unicamente nelle sue linee essenziali e per gli aspetti funzionali ad una migliore comprensione della loro produzione. Uno spazio particolare è stato inoltre riservato all'individuazione dei possibili collegamenti con altri aspetti della vita culturale che con la letteratura diventano interpreti dei fermenti di un'epoca (riflessione filosofica, eventi storici, tendenze artistiche). Della trama delle opere studiate è stata chiesta una conoscenza sommaria, e si è piuttosto insistito sulle caratteristiche tematiche e sulle peculiarità stilistiche.

Per il XIX° secolo sono stati illustrati i principali movimenti letterari, mentre per il XX° secolo il percorso è stato suddiviso per generi; di entrambi i secoli sono stati proposti alcuni degli autori più rappresentativi.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Per quanto riguarda invece il programma di lingua (riunito in un'unica unità didattica svolta nel corso di tutto l'anno scolastico) sono state essenzialmente proposte attività di comprensione, di produzione ed attività di conversazione su temi di attualità, privilegiando l'uso di documenti autentici audio e video. L'attività di conversazione è stata impostata come un valido supporto all'approfondimento dell'abilità di produzione ed esposizione orali, pertanto il programma di civiltà svolto è da considerarsi funzionale allo sviluppo di tali competenze.

CONTENUTI:

Le XIX^e siècle

- Le roman au XIX^e siècle: entre Romantisme et Réalisme; le Naturalisme

Les écrivains du début du siècle entre Romantisme et Réalisme: Stendhal et Balzac.

Stendhal

L'homme (la chasse au bonheur); la création littéraire (personnages et thèmes); le style.

Oeuvres: "Le Rouge et le Noir"

Balzac

Structure de la "Comédie humaine"; l'univers philosophique de Balzac; techniques de la narration (observation et fantaisie).

Oeuvres: "Le Père Goriot"

Réalisme et Naturalisme: les origines des deux mouvements et leurs aspects principaux.

Les auteurs: Flaubert, Zola

Flaubert

Documentation et observation; le culte de la forme; la tentation romantique et l'art objectif; le roman moderne.

Oeuvres: "Madame Bovary", "Un coeur simple" (texte intégral)

Zola

Sources et théories du Naturalisme; la méthode expérimentale.

Oeuvres: "Germinal"

La poésie au XIX^e siècle: Parnasse, Symbolisme et Décadentisme

Le Parnasse. L'évolution de la poésie et la naissance du mouvement symboliste, ses origines et ses caractéristiques.

Les auteurs: Gautier, Baudelaire, Verlaine.

Gautier: la théorie de "l'Art pour l'Art"

Le Parnasse

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Baudelaire

Structure des “Fleurs du Mal”; double postulation (Spleen-Idéal); thèmes: le poète et la poésie; le culte de la beauté; l’artificiel; l’amour; la mort; le style.

Oeuvres: “Les Fleurs du Mal”

Verlaine

Thèmes; lyrisme confidentiel; musicalité et vers impair.

Oeuvres: “Poèmes saturniens”; “Jadis et Naguère”, “Romances sans paroles”

L’école symboliste: origines et évolutions.

Le XX^e siècle

La poésie

La révolution du langage poétique: Apollinaire

Apollinaire

L’Esprit nouveau: la fonction du poète et le renouvellement de la poésie; le monde moderne; “Alcools”: thèmes principaux (l’amour, le poète); le style (suppression de la ponctuation); “Calligrammes”: thèmes et style.

Oeuvres : “Alcools”; “Calligrammes”

Le Dadaïsme et le Surréalisme

Naissance et évolution des deux mouvements. Tzara et le Manifeste Dada; Breton et les Manifestes du Surréalisme; l’écriture automatique.

Le théâtre

Le nouveau théâtre: Ionesco

Ionesco

La dramaturgie de Ionesco; l’évolution de son théâtre; les thèmes principaux.

Oeuvres: “La Cantatrice chauve” (texte intégral)

Le roman

Une nouvelle idée de roman: Proust

Proust

Structure et thèmes de la Recherche; le temps et la mémoire; le personnage proustien; la valeur de l’art; le style

Oeuvres: “La Recherche”

L’Existentialisme

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Camus

L'absurde (le mythe de Sisyphe); la morale de l'homme révolté

Oeuvres: "L'Étranger"; "Le mythe de Sisyphe"

▪ TESTI ANALIZZATI

▪ XIX^e SIÈCLE

Balzac

"L'odeur de la pension Vauquer" (Le Père Goriot) V p. 271

"La soif de parvenir" (Le Père Goriot) V p. 272-273

"Je veux mes filles" (Le Père Goriot) V. p. 274

"L'enterrement du père Goriot" (Le Père Goriot) (fotocopia)

Stendhal

"Un père et un fils" (Le Rouge et le Noir) V p. 279

"Combat sentimental" (Le Rouge et le Noir) V p. 280-281

"La tentative de meurtre" (Le Rouge et le Noir) V p. 282

"Plaidoirie pour soi-même" (Le Rouge et le Noir) V. p. 283

Flaubert

"Le bal" (Madame Bovary) V p. 316-317

"Maternité" (Madame Bovary)V. p. 318

"Emma s'empoisonne" (Madame Bovary) V p. 322-323

"Un coeur simple" (texte intégral)

Zola

"Quatre heures du matin chez les Maheu" (Germinal) V p. 332-3

"Qu'ils mangent de la brioche" (Germinal) V. p. 334-5

"Une masse affamée" (Germinal) V.p. 336-7

Baudelaire

"Spleen" (Les Fleurs du Mal) V p. 345

"L'Albatros" (Les Fleurs du Mal) V p. 346

"L'invitation au voyage" (Les Fleurs du Mal) V p. 347

"Le voyage" (Les Fleurs du Mal) V p. 350

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

“Correspondances”, (Les Fleurs du Mal) V p. 354

Verlaine

“Art poétique” (Jadis et Naguère) V p. 366

“Chanson d’automne” (Poèmes saturniens) V p. 360

“Il pleure dans mon cœur” (Romances sans paroles) V p. 17

• **XX° SIÈCLE**

Apollinaire

“Il pleut” (Calligrammes) V p. 387

“Le Pont Mirabeau” (Alcools) V p. 388

“Les colchiques” (Alcools) V p. 392

Ionesco

“La Cantatrice chauve” (texte intégral)

Proust

“La petite madeleine” (Du Côté de chez Swann) V p. 411

“Longtemps, je me suis couché de bonne heure” (Du Côté de chez Swann) V. p. 26 (libretto, Extension)

Camus

“Aujourd’hui maman est morte” (L’Étranger) V p. 459

“Alors j’ai tiré” (L’Étranger) V p. 460

“La tendre indifférence du monde” (L’Étranger) V p. 461

“Le mythe de Sisyphe” (fotocopia)

Materia : Conversazione francese

Docente: Sylvie Germaine Aublin

METODI D’INSEGNAMENTO :

Privilegiare la conversazione, interagire con gli alunni. Ogni tema è stato presentato in classe utilizzando una serie di documenti audio-video. La classe ha discusso sui temi e gli alunni hanno preparato ed esposto delle presentazioni in gruppo.

CONTENUTI AFFRONTATI:

-la déclaration des droits de l’homme : les droits humains, la peine de mort, les droits des enfants, le droit des femmes, le droit à la vie privée, la présomption d’innocence.

-Vidéo : TV5 monde.com – les droits humains – les origines de la déclaration.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

-Les micro-langues : l'argot, le verlan

-Vidéo : dialogues en argot et verlan.

-La colonisation et la décolonisation : la crise des empires coloniaux, les chemins de l'indépendance, la décolonisation en Afrique - Vidéos

EDUCAZIONE CIVICA:

-Les droits humains – Vidéos

-La condition de la femme. Vidéos : la femme en Afrique – la violence sur les femmes.

Visione del Film : “ Fleur du désert”.

Thèmes d'actualité : discussions, débats.

Libri letti:

“Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran”, Éric-Emmanuel Schmitt (texte intégral)

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Allo scritto sono state svolte delle prove di comprensione del testo e produzione. L'orale è stato verificato attraverso interrogazioni di letteratura/analisi del testo o mediante l'esposizione di approfondimenti personali su temi dati (conversazione).

5.4 TERZA LINGUA SPAGNOLO

DOCENTE: Greta Maria Fogliani

TESTO ADOTTATO: Ramos C., Santos M. J., Santos M., *En un lugar de la literatura*, DeA Scuola; materiale in formato digitale condiviso su Classroom (i testi contrassegnati da asterisco sono stati forniti attraverso file PDF)

METODI D'INSEGNAMENTO: lezione frontale partecipata; lavori di gruppo; visione di film e video commentati in classe.

Nelle lezioni di letteratura si è data importanza alla lettura e comprensione di diversi generi di testi letterari (poesia, prosa e opere teatrali) oltre e alla loro contestualizzazione nel relativo contesto storico-sociale. Le biografie degli autori sono state trattate in modo essenziale, sottolineando gli avvenimenti della vita personale che hanno influito nella produzione letteraria dei vari scrittori.

CONTENUTI AFFRONTATI:

EL ROMANTICISMO

Rasgos temáticos y formales del Romanticismo español: la poesía y la prosa romántica.

Características del héroe romántico.

La prosa costumbrista.

José de Espronceda:

- vida y obras principales

- *La canción del pirata*: análisis e interpretación

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Gustavo Adolfo Bécquer:

- vida y obras principales
- concepción del poeta y de la poesía
- Las *Leyendas*: estructura, temas y estilo de las obras
- *Los ojos verdes**, *El rayo de luna** y *El monte de las Ánimas**: lectura integral y análisis de las tres leyendas

Mariano José de Larra y el costumbrismo:

- características del costumbrismo
- vida y obras principales del autor
- *Un reo de muerte*: análisis y comentario del fragmento del libro de texto

EL REALISMO

Principales hechos históricos y dinámicas sociales de la segunda mitad del siglo XIX.

Los movimientos obreros y anárquicos: diferencias entre comunismo y anarquismo.

Nacimiento y desarrollo del Realismo en España y características de la novela realista (temas y rasgos formales).

Diferencias entre Realismo español y Naturalismo francés.

Benito Pérez Galdós:

- vida y obras principales
- *Fortunata y Jacinta**: trama, temas y estilo de la novela; análisis y comentario de fragmentos descriptivos de los personajes principales (“La belleza de Fortunata”, “El destino de Jacinta” y “La habilidad de Juanito, el ‘Delfín’”) y del cap. VI (el encuentro entre Fortunata y Jacinta)

Leopoldo Alas, “Clarín”:

- vida y obras principales
- *La Regenta*: trama, temas y estilo de la novela; análisis y comentario de fragmentos de los capítulos III, y XXX*

EL MODERNISMO

Principales hechos históricos y dinámicas sociales de la segunda mitad del siglo XIX y del primer tercio del siglo XX.

La renovación del Modernismo: rasgos en común con Simbolismo y Parnasianismo, temas principales e innovaciones formales.

Rubén Darío:

- vida y obras principales
- el estetismo
- *Sonatina**: análisis y comentario del poema
- *Caupolicán**: análisis y comentario del poema

LA GENERACIÓN DEL 98

Principales hechos históricos y dinámicas sociales de la segunda mitad del siglo XIX y del primer tercio del siglo XX.

La pérdida de las colonias de Ultramar y la crisis existencial.

Rasgos formales y temáticos del movimiento de la Generación del 98.

Miguel de Unamuno:

- vida y obras principales
- concepción de la religión
- la “nivola” y el concepto de agonía
- la religión en Unamuno

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- *San Manuel bueno, mártir**: trama, temas y estilo de la novela; análisis y comentario de un fragmento del capítulo 13 (revelación del secreto de don Manuel)
- *Niebla**: trama, temas y estilo de la novela; análisis y comentario de un fragmento del capítulo XXXI (conversación entre Augusto Pérez y Miguel de Unamuno)

Ramón María del Valle-Inclán:

- vida y obras principales
- transición desde la etapa modernista a la estética del “esperpento”
- características del esperpento y la visión caricaturizada de la realidad; los Caprichos de Goya como ejemplos de esperpento
- *La estética de los esperpentos**: análisis y comentario de la entrevista a Valle-Inclán del 7 de diciembre de 1928
- *Luces de Bohemia**: trama, temas y estilo de la obra teatral; análisis y comentario de la escena XII (definición de esperpento según Max Estrella)

LA GUERRA CIVIL Y LA GENERACIÓN DEL 27

Principales hechos históricos y dinámicas sociales de la Segunda República y de la Guerra Civil española.

Testimonios de la Guerra Civil:

- *Guernica*, de Pablo Picasso: breve análisis
- *Explico algunas cosas*, de Pablo Neruda: análisis y comentario del poema
- *El crimen fue en Granada**, de Antonio Machado: análisis y comentario del poema

Características generales del Surrealismo.

Rasgos comunes en la poética y en la vida de los miembros de la Generación del 27.

Federico García Lorca:

- vida y obras principales
- los símbolos en la poesía y en el teatro de García Lorca
- la influencia del Surrealismo en la obra del autor
- *La aurora**: análisis y comentario del poema
- *Bodas de sangre**: trama, temas y estilo de la obra teatral; análisis y comentario de un fragmento del acto III (la huida de la Novia y Leonardo)
- *La casa de Bernarda Alba**: trama, temas y estilo de la obra teatral; análisis y comentario de un fragmento del acto III (final de la obra)

EL SIGLO XX EN HISPANOAMÉRICA

Principales hechos históricos y dinámicas sociales del siglo XX en América Latina.

Los principales géneros narrativos de la literatura hispanoamericana.

El Realismo Mágico.

Gabriel García Márquez:

- vida y obras principales
- el Realismo Mágico en la obra del autor
- *Crónica de una muerte anunciada**: trama, temas y estilo de la obra; análisis y comentario de un fragmento del capítulo V (“¿Qué sabía Santiago Nasar?”)

CONVERSACIÓN

DOCENTE: Sandra Noemi Fernández Torrillas

TESTO ADOTTATO: Especial Dele B2, curso completo de Edelsa

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

METODI D'INSEGNAMENTO: Le lezioni di conversazione, con la docente madrelingua, sono state partecipate e basate su attività di ricerca e approfondimento personale da parte di ciascuno studente a partire da temi e materiali proposti dalla docente. Le attività sono state volte ad esprimere opinioni personali o il proprio punto di vista e saper argomentare su temi di attualità e di cultura.

CONTENUTI AFFRONTATI:

Preparación y práctica para al examen Dele B2: Actividades de vocabulario, comprensión y expresión orales y escritas del Examen 4 del texto en adopción;

Actividad Periódico en clase: comentar noticias;

Actividad sobre Donación de Órganos, comparación de Leyes vigentes en España y en Argentina relativas al tema.

Visión de la película “Madres Paralelas”, dirigida por P. Almodóvar y actividad de explotación didáctica sobre los temas de la Memoria histórica, la Maternidad y la Muerte súbita.

Lectura de material y expresar opinión sobre Tipos de turismo.

EDUCAZIONE CIVICA:

La Constitución española de 1978: división de poderes, forma de gobierno y organización territorial.

Trabajo de investigación sobre los siguientes temas: el Día de la mujer, el Feminismo y La violencia de género. (Misandria vs Misoginia).

Investigación personal sobre Mujeres feministas (F. Kahlo – E. Perón – A. Earhart – M. Curie – M. Yousafzai).

Dictaduras de América Latina: Argentina, Chile y Cuba.

La dictadura franquista en España.

La mujer durante el Franquismo: la pérdida de derechos, la Sección Femenina y el nuevo modelo de mujer del régimen.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: sono state svolte sia prove orali individuali, sia interrogazioni su presentazioni di gruppo. Le prove scritte nel primo periodo si sono focalizzate sulla produzione scritta a partire da materiali input. Nel secondo periodo, sia le produzioni scritte sia le interrogazioni di letteratura hanno avuto come obiettivo quello di aiutare i singoli alunni a individuare tematiche con possibili risvolti multidisciplinari a partire da un testo input (immagine, fotografia, frammento di testo).

Per quanto riguarda educazione civica sono stati svolti dei test in Google moduli.

Nelle ore di conversazione si sono valutati sia interventi improvvisati a partire da materiale input (testi, audio o film) sia esposizioni orali in parte preparate in casa attraverso un lavoro personale di ricerca di informazioni.

5.5 FILOSOFIA E STORIA

DOCENTE: FABIO AGOSTINI

TESTO ADOTTATO:

N. Abbagnano, G. Fornero, L'ideale e il reale, vol. III Paravia.

G. Borgognone, D. Capannetto, L'Idea della storia, vol. III, Bruno Mondadori.

METODI D'INSEGNAMENTO:

Lezione frontale con l'ausilio di LIM; analisi del testo; esposizione di lavori di approfondimento personale; sussidi audiovisivi.

In particolare, obiettivo principale del lavoro svolto è stato il conseguimento dell'abilità di lettura di un testo filosofici e/o storici, per sviluppare e verificare capacità e competenze di carattere analitico e di sintesi interpretativa, con attenzione alla terminologia disciplinare specifica e, soprattutto in filosofia, lo stile dei diversi autori considerati. Uno spazio particolare è stato inoltre riservato all'individuazione dei possibili collegamenti con altri aspetti della vita culturale che con la letteratura diventano interpreti dei fermenti di un'epoca (contesti letterari e artistici). Sono state utilizzate anche fonti di carattere musicale sia in storia (il canto sociale nella Prima guerra mondiale) che in Filosofia (l'opera di Mozart in rapporto alla filosofia di Kierkegaard). Tutti i testi a corredo (selezionati dal docenti) sono stati messi a disposizione sulla piattaforma web Classroom.

CONTENUTI AFFRONTATI (FILOSOFIA):

Il Romanticismo filosofico e l'idealismo tedesco

Romanticismo filosofico: contesto e nozioni generali.

Testi utilizzati: Holderlin "Giudizio e essere" e "Prefazione all'Iperione"

Fichte: I principi della dottrina della scienza, dogmatismo e idealismo, l'idealismo etico e l'idea di libertà.

Testo: "Idealismo e dogmatismo".

Schelling: l'assoluto come identità di Natura e Spirito, la nozione dell'arte.

Testo: "l'arte è produzione geniale".

Hegel: i capisaldi del sistema, la dialettica, articolazione del sistema (Logica, Filosofia della natura, filosofia dello spirito), Fenomenologia dello Spirito (scopo, articolazione dell'opera e figure principali), Filosofia dello Spirito oggettivo e assoluto, la concezione della storia.

Testi:

"La verità come processo" (dalla Fenomenologia dello Spirito),

"La dialettica" (dall'Enciclopedia),

"Razionalità e realtà" (dai Lineamenti di filosofia del diritto),

"Il compito della filosofia" (dai Lineamenti)

Marx e il nuovo compito della filosofia

Destra e sinistra hegeliane: contesto e nozioni generali. Compito della filosofia e rapporto con la religione.

Feuerbach: le critiche a Hegel e al cristianesimo, il concetto di alienazione. I principi della dottrina della scienza, dogmatismo e idealismo, l'idealismo etico e l'idea di libertà.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Testo: “Idealismo e dogmatismo”.

Marx: rapporto con Hegel (critiche e debiti filosofici), le critiche a Feuerbach, il concetto di alienazione, il materialismo storico-dialettico, la lotta di classe, l’analisi del capitalismo (plus valore e profitto), la concezione della rivoluzione.

Testi:

“Tesi su Feuerbach”

“L’alienazione dell’operaio”

“Il Manifesto del partito comunista” (Parte prima).

Le critiche al razionalismo: Kierkegaard e Schopenhauer

Kierkegaard: critica al sistema, singolarità e possibilità, le forme di vita (vita estetica, vita etica, vita religiosa).

Testi:

Estratti da Enten-eller, vol. I, “Gli stadi erotico-musicali” con riferimento alle figure dell’opera di Mozart.

“Contro il sistema”

“La scelta, il dubbio, la disperazione”

Schopenhauer: Il Mondo come volontà e rappresentazione, I caratteri fondamentali della rappresentazione, la funzione del corpo, la volontà e il dolore, le vie di liberazione dalla volontà.

Testi:

“Il Corpo”.

“Affermazione e negazione della volontà”

“Etica della compassione”

Tra ottocento e novecento: Nietzsche, Freud, Bergson , l’esistenzialismo

Nietzsche: nascita e morte della tragedia, apollineo e dionisiaco, concezione della storia, genealogia delle morale (buono e cattivo), il nichilismo, l’ubermensch, l’eterno ritorno e la volontà di potenza.

Testi:

“Apollineo e dionisiaco” (da La nascita della tragedia)

“L’utilità e il danno della storia” (dalla Seconda inattuale)

“Buono e cattivo (da La genealogia della morale)

“Nichilismo” (da Frammenti postumi)

“Eterno ritorno” (da Così parlò Zarathustra)

Freud: definizione di psicoanalisi, la nuova immagine della psiche, prima topica e seconda topica, aspetti generali della pratica psicoanalitica.

Testi:

“I caratteri dell’inconscio”.

Bergson: la concezione del tempo.

Testi:

“Tempo omogeneo e durata reale” (da Materia e memoria).

Esistenzialismo: caratteri generali.

CONTENUTI AFFRONTATI (STORIA):

Il periodo tra i due secoli.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Grande depressione di fine ottocento (cause e conseguenze), la crisi dei ceti medi, l'ascesa del proletariato, la società di massa, l'Imperialismo.

Materiali

Visione del documentario "Il nuovo secolo".

Gustav Le Bon, estratti dalla "Psicologia delle folle"

La Grande guerra.

Cause del conflitto, guerra di trincea, fronte interno,, l'entrata degli Usa nel conflitto, l'Italia in guerra, le conseguenze del conflitto.

Materiali

Ultimatum del 23 luglio 1914 (documento)

Leed, "La comunità di agosto" (storiografia)

Junger, "All'ombra della morte"

Silvestri, "La guerra di posizione"

Bloch, "Le false notizie di guerra"

Canti contro la guerra: "Gorizia, tu sei maledetta", "Ninna nanna della guerra"

Mussolini, "Abbasso il parlamento"

D'Annunzio, discorso del 13 maggio 1915

Lussu, "Il Nemico (da Un anno sull'altipiano)

I 14 punti di Wilson

Rémond, Le conseguenze del conflitto

La rivoluzione bolscevica e lo stalinismo.

Cause della rivoluzione, il dualismo di potere, le tesi di aprile, la dittatura del proletariato, la Nep, l'ascesa di Stalin, lo stalinismo.

Materiali

Lenin, "Le tesi di Aprile"

Lenin, "Stato e rivoluzione"

Salvadori, Le contraddizioni del leninismo.

Zaslavsky, "Il terrore staliniano"

Italia: dalla crisi del dopoguerra all'Italia fascista.

Aspetti della crisi del dopoguerra, La vittoria mutilata e la questione di Fiume, il biennio rosso, la reazione della borghesia e lo squadristo, l'ascesa di Mussolini e la marcia su Roma, il periodo "legalitario" del fascismo al potere, la svolta autoritaria e i caratteri dell'Italia fascista.

Materiali

Chabod, "La crisi del dopoguerra" (da L'Italia contemporanea)

Manifesto dei Fasci di combattimento

Candeloro, "Lo squadristo fascista" (da La storia d'Italia)

Il primo dopoguerra in Usa e Germania.

Il boom economico statunitense e le sue contraddizioni sociali, la crisi del '29, il New Deal, la nascita della Germania di Weimar, la crisi del '23, la politica di Stresemann, gli effetti della crisi del '29 e l'ascesa politica di Hitler, i punti programmatici di Hitler, la Germania nazista e il totalitarismo.

Materiali

Arendt, "Totalitarismo e società di massa"

Friedrich e Brzezinkj, "I caratteri del totalitarismo"

Mosse, "La nazionalizzazione delle masse"

La seconda guerra mondiale e il secondo dopoguerra (aspetti generali).

Le cause del conflitto, la guerra totale, le fasi principali della guerra, conclusioni del conflitto, la caduta del fascismo, la Resistenza, Guerra fredda, nascita della Repubblica in Italia.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

EDUCAZIONE CIVICA:

- riflessioni sulla guerra e il senso della storia, stimulate dalla specificità del programma (soprattutto la Grande guerra)
- la rappresentabilità della Shoah (in relazione alla visita al Memoriale della Shoah)
- aspetti fondamentali della Costituzione Italiana (in relazione alla nascita della Repubblica in Italia)

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Nelle prove di verifica sono state valutate, oltre alle conoscenze fondamentali e alla padronanza del lessico disciplinare, la capacità di analizzare e di contestualizzare il testo filosofico, il documento storico e/o storiografico, nonché le competenze espositive.

5.6 MATEMATICA

DOCENTE: ALLAIS MICHELA

TESTO ADOTTATO: BERGAMINI TRIFONE LINEAMENTI DI MATEMATICA
AZZURRO VOL 5 ZANICHELLI

METODI D'INSEGNAMENTO:

Sono state svolte lezioni frontali per la trattazione teorica degli argomenti, supportata da esempi. Durante le spiegazioni si è cercato di stimolare il ragionamento logico e l'analisi critica attraverso l'individuazione dei nodi concettuali.

La presentazione dei contenuti è stata sempre accompagnata da esercitazioni volte ad analizzare la situazione problematica, ad individuare le strategie risolutive e a sviluppare il procedimento risolutivo.

La correzione degli esercizi assegnati e delle verifiche scritte hanno analizzato criticamente i risultati evidenziando, quando era il caso, differenti metodi risolutivi.

La trattazione degli argomenti è stata supportata talvolta da Geogebra.

CONTENUTI AFFRONTATI: (in corsivo le applicazioni)

1) FUNZIONI NUMERICHE REALI

Definizione di funzione reale di variabile reale.

Definizione di dominio

Definizione di funzione crescente, decrescente, periodica, pari e dispari.

Grafico e proprietà delle funzioni fondamentali (funzioni potenza, funzioni goniometriche, funzioni esponenziali, funzioni logaritmiche).

Funzioni composte.

Determinazione del dominio, determinazione di simmetrie rispetto all'asse y e all'origine del sistema di riferimento, determinazione del segno e degli zeri di funzioni razionali intere, razionali fratte e di semplici funzioni irrazionali e trascendenti. Esercizi sulle funzioni composte.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

2) LIMITI, CONTINUITA' E DISCONTINUITA' DI UNA FUNZIONE

Concetto intuitivo di limite, limiti di funzioni elementari.

Teoremi della somma, prodotto, quoziente di limiti di funzioni. Forme indeterminate

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Punti di discontinuità.

Definizione di asintoto verticale, orizzontale.

Definizione di asintoto obliquo. Teorema di esistenza e del calcolo dell'asintoto obliquo (solo enunciato)

Calcolo di limiti; calcolo di limiti che si presentano nelle forme di indecisione in semplici casi. Determinazione di asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Studio dei punti di discontinuità. Studio del grafico probabile di funzioni razionali intere e fratte e di semplici funzioni esponenziali e logaritmiche.

3) DERIVATE DELLE FUNZIONI NUMERICHE REALI

Definizione e significato geometrico di derivata.

Teorema di continuità e derivabilità (solo enunciato); controesempi della non invertibilità del teorema.

Derivata delle funzioni fondamentali con dimostrazione del caso della funzione costante e della funzione quadratica.

Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni. Retta tangente.

Calcolo delle derivate delle funzioni fondamentali. Calcolo della derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente di funzioni. Determinazione dell'equazione della retta tangente ad una curva in un punto assegnato.

4) APPLICAZIONE CALCOLO DIFFERENZIALE E STUDIO DI FUNZIONE

Definizione di massimo relativo e assoluto, minimo relativo e assoluto.

Teorema di Fermat con dimostrazione intuitiva mediante grafico; controesempi della non invertibilità del teorema.

Teorema sulla relazione tra le funzioni crescenti e decrescenti e il segno della derivata prima (criterio di monotonia) con dimostrazione intuitiva mediante il significato geometrico di derivata.

Definizione di concavità di una funzione, definizione di punto di flesso.

Criterio di concavità per le funzioni derivabili (solo enunciato).

Determinazione dei massimi e minimi relativi e dei flessi orizzontali con il metodo dello studio del segno della derivata prima. Determinazione di concavità e flessi in casi semplici. Studio di funzioni razionali intere e fratte e di semplici funzioni esponenziali e logaritmiche fino alla determinazione dei punti stazionari.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

5) ELEMENTI DI CALCOLO DELLE PROBABILITA'

Definizione classica di probabilità, probabilità della somma logica di eventi, probabilità del prodotto logico di eventi.

Calcolo della probabilità di eventi in casi molto semplici

EDUCAZIONE CIVICA:

Analisi grafici di funzione

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

verifiche scritte con i seguenti indicatori per la valutazione:

comprensione e analisi dell'esercizio, individuazione delle strategie risolutive, svolgimento dei processi risolutivi mediante applicazione della teoria, esecuzione di calcoli e grafici.

verifiche orali con i seguenti indicatori per la valutazione:

conoscenza dei contenuti teorici con motivazione dei passaggi, svolgimento di brevi esercizi applicativi, uso corretto del linguaggio specifico.

Impegno, attenzione, interventi pertinenti, partecipazione, puntualità nel rispetto delle consegne e analisi dei progressi raggiunti sono fattori che hanno concorso alla valutazione finale.

5.7 FISICA

DOCENTE: Rattà Andrea

TESTO ADOTTATO: Parodi - Ostili - Mochi Onori - Il linguaggio della Fisica, Volume 3 - Pearson

METODI D'INSEGNAMENTO: Lezione frontale con utilizzo di LIM, lavori di gruppo, attività laboratoriali, utilizzo di strumenti multimediali(pc, visori 3D).

Il programma è stato diviso in due parti:

- Nella prima parte sono stati affrontati i concetti principali dell'elettromagnetismo, quali l'elettrostatica, l'elettrodinamica e il magnetismo.
- Nella seconda parte invece si è trattata la relatività Einsteiniana, principalmente dal punto di vista teorico/divulgativo.

Soltanto nella prima parte sono stati richiesti agli studenti applicazione dei concetti nella risoluzione di semplici problemi.

In preparazione all'Esame di Stato, il docente ha guidato la classe nella ricerca di collegamenti fra le varie discipline.

CONTENUTI AFFRONTATI:

Elettrostatica: Struttura atomica e corpi carichi. Metodi di Elettizzazione(contatto, strofinio, induzione). Elettroscopio. La legge di Coulomb. Il campo elettrico e la sua rappresentazione con le linee di forza. Campo elettrico prodotto da una particella. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss per il campo elettrostatico. La circuitazione del campo elettrico. Il potenziale elettrico e il lavoro della forza elettrica.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Elettrodinamica: Intensità di corrente. Le leggi di Ohm. I circuiti in corrente continua (resistivi e capacitivi), i collegamenti in serie e in parallelo. Il Voltmetro e l'Amperometro. La potenza elettrica. L'effetto Joule. La circuitazione del campo elettrico.

Magnetismo: Il campo magnetico e le sue proprietà. L'esperimento di Faraday (i fili percorsi da corrente subiscono forza). L'esperimento di Oersted (i fili percorsi da corrente producono un campo magnetico). La forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico (circolare ed elicoidale). Legge di Biot-Savart. Il Solenoide. Forza di Lorentz su un filo. Forza magnetica tra fili (Forza di Laplace). Motore elettrico. Spettrometro di massa. Selettore di velocità. Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere.

Elettromagnetismo: Effetto Hall. L'induzione elettromagnetica. La legge di Faraday Neumann Lenz. Significato fisico della derivata di una funzione. L'alternatore. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

Relatività: L'invarianza della velocità della luce. Il problema della composizione della velocità classica. L'etere luminifero. L'esperimento di Michelson Morley. I postulati della relatività. La dilatazione del tempo. Il paradosso dei gemelli. Contrazione delle lunghezze. La relatività della simultaneità. Verifiche sperimentali della relatività: esperimento di Hafele-Keating, decadimento dei muoni cosmici. Equivalenza massa-energia. La bomba atomica. Le masse modificano lo spaziotempo. La deviazione della luce. I buchi neri.

EDUCAZIONE CIVICA: la produzione di energia tramite le centrali (idroelettriche, eoliche, termiche, nucleari). Calcolo dei consumi elettrici e idrici attraverso potenza elettrica e portata idrica.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: Prove scritte con risoluzione di problemi e domande teoriche, verifiche orali con domande di teoria e di ragionamento, esposizione mediante l'utilizzo di una presentazione multimediale di un argomento o dati sperimentali.

5.8 SCIENZE

DOCENTE: Simone Bonasso

TESTO ADOTTATO: Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica Ed Zanichelli, Autori: Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga

METODI D'INSEGNAMENTO: lezioni frontali

CONTENUTI AFFRONTATI:

Biochimica:

Glucidi, protidi e lipidi,
struttura di base, Gli enzimi,
Gli acidi nucleici ,

Cenni di nomenclatura

Biochimica e biotecnologie:

La produzione di energia,

La fotosintesi,

fase luminosa ed oscura,

Scienze della Terra:

UNIVERSO, SISTEMA SOLARE

1.1 - Osservando il cielo

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

1.2 - Il moto apparente dei corpi celesti

1.3 - Meteoriti e comete

1.4 - La Terra ed il Sole

1.5 - la Terra e la Luna

1.6 - I pianeti

1.7 - Il Sistema Solare nell'Universo

1.8 - Le stelle

FORMA, DIMENSIONI E MASSA DELLA TERRA

La forma della Terra

La Terra e le stelle

Orientamento (localizzazione di un punto sulla Terra)

È realmente sferica la Terra?

Dimensioni e massa della Terra

Densità della Terra

IL CICLO SEDIMENTARIO

Le rocce sedimentarie

I processi di diagenesi

Le rocce detritiche

Le rocce carbonatiche

Le rocce piroclastiche

L'ACQUA

L'acqua ed il sale

L'acqua e l'ossigeno

Stati della materia

Cambiamenti di stato

La trasparenza dell'acqua

La massa dell'acqua

Il ciclo dell'acqua

Le acque dolci e salate

L'acqua nella terra

L'acqua nell'aria

EDUCAZIONE CIVICA: Effetto serra, cambiamenti climatici e Energie Rinnovabili e non rinnovabili, Biotestamento, Sovrappopolazione, Plastica in mare

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: Esposizione lavori di gruppo e verifiche scritte

5.9 STORIA DELL'ARTE

TESTO ADOTTATO: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*. Quarta edizione. Zanichelli Editore. Versione verde, compatta, volume 3.

METODI D'INSEGNAMENTO: Lezione frontale con strumenti multimediali; uso di presentazioni multimediali; lavoro di gruppo e individuali; modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ricerca guidata.

CONTENUTI AFFRONTATI:

Il Neoclassicismo

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.*

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat.*

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Francisco Goya: *Le fucilazioni del 3 maggio 1808; Il sonno della ragione genera mostri; Maja vestida; Maja desnuda.*

Il Romanticismo

Joseph Turner: *Ombra e tenebre, La sera del diluvio*

Caspar Friedrich: *Il naufragio della Speranza; Il viandante sul mare di nebbia*

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa; L'alienata con monomania del gioco.*

Eugène Delacroix: *La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo.*

Francesco Hayez: *Il bacio; La congiura dei Lampugnani.*

Il Realismo. La poetica del vero

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre; L'Atelier del pittore; Signorine sulla riva della Senna.*

L'Architettura del Ferro in Europa

Le Esposizioni Universali: Il Palazzo di Cristallo; La tour Eiffel.

L'Impressionismo, la rivoluzione dell'attimo fuggente

L'avvento della fotografia

Edouard Manet: *Colazione sull'erba; Olympia.*

Claude Monet: *Impressione sole nascente; La cattedrale di Rouen; Le ninfee.*

Eduard Degas: *La lezione di danza; L'assenzio.*

Il Post –impressionismo, alla ricerca di nuove vie

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La montagna di Sainte-Victoire.*

George Seurat: *Un bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.*

Paul Gauguin: *Il Cristo giallo; Da dove veniamo chi siamo dove andiamo.*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con corvi.*

L'Art Nouveau

I presupposti: "Arts and crafts Exhibition society" di **William Morris**

Gustave Klimt: *Il bacio; Giuditta I; Giuditta II.*

Antoni Gaudì, *Casa Milà.*

L'Età delle Avanguardie

L'Espressionismo

L'Espressionismo francese: i Fauves

Henri Matisse: *Donna con cappello; La danza; La stanza rossa.*

Edvard Munch: *L'Urlo; La pubertà; Sera nel corso Karl Johann.*

L'Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brücke

Ludwig Kirchner: *Due donne per strada.*

Il Cubismo

Pablo Picasso: periodo blu: *Poveri in riva al mare.* Periodo rosa: *La famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Il ritratto di Ambroise Vollard; Ritratto di Dora Maar; Guernica.*

Il Futurismo

F. T. Marinetti e il manifesto del Futurismo

Umberto Boccioni: *La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.*

Il Dada

Marcel Duchamp: *L.H.O.O.Q La gioconda con i baffi; La fontana*

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Man Ray: *Cadeau*

Il Surrealismo. L'arte dell'inconscio

Max Ernst: *Tecniche di automatismo psichico:* Frottage, Grattage, Dripping, Decalcomania *La vestizione della sposa.*

Renè Magritte: *Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe); La condizione umana* **Salvador Dalì:** *La persistenza della memoria.*

Astrattismo

Der Blaue Reiter (Il Cavaliere azzurro)

Vasilij Kandinskij: *Il Cavaliere Azzurro; Il primo acquarello astratto; Composizione VI*

Piet Mondrian: *Composizione in rosso, blu e giallo (1930)*

EDUCAZIONE CIVICA:

- L'arte come strumento di costruzione della cittadinanza attiva. L'Arte della protesta
- L'intelligenza artificiale e le sue implicazioni con la vita e l'arte. Ricerca e riflessioni.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Analisi scritta e/o orale dell'opera d'arte e dell'artista considerato, testi scritti, presentazioni multimediali, interrogazioni.

5.10 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Nicoletti Vincenzo

TESTO ADOTTATO: ABC delle scienze motorie - Ed. Il Capitello. Schede informative predisposte dal docente.

METODI D'INSEGNAMENTO: Gli argomenti trattati sono sempre stati presentati alla classe partendo da un lavoro che ha privilegiato l'affinamento coordinativo dei movimenti, per poi affrontare gli aspetti più tecnici degli stessi. La scelta dei contenuti del programma ha tenuto conto delle acquisizioni degli anni precedenti, in particolar modo delle attività che nel corso del triennio hanno destato maggior interesse negli alunni. La disponibilità di due strutture (palestra sede, palestra del centro sportivo GEIS) ha condizionato la scelta delle attività, obbligando la scelta di argomenti diversi da quelli trattati nei due anni precedenti.

Per lo sviluppo delle capacità operative, nei vari ambiti dell'attività motoria, sono state privilegiate le situazioni problema, allo scopo di favorire il passaggio da un approccio complessivo ad una sempre maggiore precisione, anche tecnica, del movimento.

CONTENUTI AFFRONTATI:

1 – Giochi di squadra e individuali:

Il nucleo, diviso in più momenti (giochi), è la sintesi del lavoro svolto negli anni precedenti. Ha abbracciato buona parte dell'anno scolastico, permettendo agli alunni di evidenziare le proprie attitudini sportive:

a) Pallavolo:

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- fondamentali tecnici del gioco;
- regolamento tecnico.

b) Pallamano:

- fondamentali individuali e di squadra;
- regolamento di gioco.

c) Tennis:

- Dritto e rovescio; Volè; battuta.
- regolamento di gioco nel singolo e nel doppio.

2 - Corsa ad ostacoli.

Questo nucleo ha completato il lavoro sulla velocità.

- passaggio di 1^a e 2^a gamba;
- regolamento di gara.

3 – Sport e propaganda:

- Lo sport in Italia durante il ventennio fascista;
- Lo sport in Germania durante il periodo nazista;
- Olimpiadi del 1936 - Berlino; Olimpiadi di Monaco del 1972;
- Mondiali di calcio del 1934 (Italia), 1938 (Francia); 1970 (Messico) e 1978 (Argentina);
- Lo sport durante il periodo della guerra fredda;
- Il doping di stato.

EDUCAZIONE CIVICA:

Primo soccorso:

- Procedura del primo soccorso;
- Tecnica di rianimazione;
- Utilizzo DAE.

Il doping nello sport.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

All'interno d'ogni singolo obiettivo è stato valutato il miglioramento conseguito da ogni studente, attraverso la precisa definizione del livello raggiungibile (misura quantitativa), con un'indicazione qualitativa per quelle attività complesse per le quali era impossibile definire in maniera precisa criteri oggettivi.

5.11 RELIGIONE

DOCENTE: THOMAS LYDEN

TESTO ADOTTATO: ARCOBALENI, LUIGI SOLINAS

METODI D'INSEGNAMENTO:

FRONTALE, COLLABORATIVE LEARNING, LAVORO DI GRUPPO, STRUMENTI MULTIMEDIALI, FLIPPED CLASSROOM.

CONTENUTI AFFRONTATI:

ETICA E L'ESSERE MORALE

I SETTE VIZI CAPITALI

COME SCOPRIRE LA PROPRIA VOCAZIONE

IL TRANSUMANESIMO

EUTANASIA

CRIOGENICA

MIND UPLOADING

BAMBINI O.G.M.

L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

MANDALA MINDFULNESS

LA PASQUA DI GESU'

SEDICI ANNI INCINTA

EDUCAZIONE CIVICA:

PER UN'ECONOMIA SOLIDALE (1° QUADRIMESTRE)

FAKE NEWS E NETIQUETTE (2° QUADRIMESTRE)

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

PRESENTAZIONE, INTERROGAZIONE, SCRITTO.

PER ORALE, PARTECIPAZIONE.

6. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA D'INSEGNAMENTO	DOCENTE	FIRME
Italiano	Campanile Chiara	
Lingua Inglese	Muzzarelli Mara Mirella	
Esperta madrelingua Inglese	Walshe Angela Maria	
Lingua 2 Francese	Spallino Valentina	
Esperta madrelingua Francese	Aublin Sylvie	
Lingua 3 Spagnolo	Fogliani Greta Maria	
Esperta madrelingua Spagnolo	Fernandez Torrillas Sandra Noemi	
Storia e Filosofia	Agostini Fabio	
Matematica	Allais Michela	
Fisica	Rattà Andrea	
Scienze	Bonasso Simone	
Storia dell'arte	Fumagalli Silvia Dorina	
Scienze motorie	Nicoletti Vincenzo	
Religione	Lyden Thomas Anthony	