



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Statale "G. Falcone e P. Borsellino"
Via Matteotti, 31 – 20044 ARESE (MI)
Tel: 02 93583161



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs
62/2017 e art. 10 della Ordinanza Ministeriale 45 del 09.03.2023)

LICEO SCIENTIFICO

CLASSE: 5 SEZIONE: B

Anno scolastico 2022/2023

Protocollo n. _____

Il Dirigente scolastico
Prof. Ersilio Mancuso

Il coordinatore
Prof.ssa Valentina Delvai

INDICE

1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI	3
<i>1.1 CARATTERI DEL LICEO SCIENTIFICO</i>	3
<i>1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI</i>	3
<i>1.3 IL PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE</i>	3
2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	5
3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	6
<i>3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE</i>	6
<i>3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI</i>	6
<i>3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI</i>	6
<i>3.4 ATTIVITA' IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO</i>	7
<i>3.4 PCTO: PERCORSO TRIENNALE</i>	7
<i>3.5 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA</i>	9
4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	10
<i>4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE</i>	10
<i>4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO</i>	10
5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	11
<i>5.1 ITALIANO</i>	11
<i>5.2 LATINO</i>	13
<i>5.3 INGLESE</i>	15
<i>5.4 STORIA</i>	16
<i>5.5 FILOSOFIA</i>	18
<i>5.6 MATEMATICA</i>	20
<i>5.7 FISICA</i>	21
<i>5.8 SCIENZE NATURALI</i>	23
<i>5.9 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</i>	27
<i>5.10 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>	30
<i>5.11 RELIGIONE</i>	31
6. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE	34

ALLEGATI:

- PROVE DI SIMULAZIONE
- GRIGLIE DI VALUTAZIONE
- RELAZIONE STUDENTI CON BES

1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

1.1 CARATTERI DEL LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del Liceo Scientifico ha la finalità di far acquisire allo studente le conoscenze e i metodi propri della Matematica e della Fisica; i linguaggi, le tecniche e le metodologie relative alle Scienze; gli strumenti necessari ad un'interpretazione critica del patrimonio storico, filosofico, letterario ed artistico.

1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI

	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica (*)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (**)	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

(*) con Informatica al primo biennio

(**) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

1.3 IL PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli dell'indagine di tipo umanistico; saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; comprendere le strutture portanti dei

procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione dei problemi; aver acquisito una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali; essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare di quelle più recenti; saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti del Consiglio di classe della 5B

MATERIA D'INSEGNAMENTO	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA RISPETTO ALL'ANNO PRECEDENTE
ITALIANO	Delvai Valentina	Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
INGLESE	Capitano Antonella	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
LATINO.....	Delvai Valentina	Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
FILOSOFIA	Paleari Flavia Roberta	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
STORIA	Paleari Flavia Roberta	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
MATEMATICA	Villa Luisa	Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
FISICA	Villa Luisa	Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
SCIENZE	Massetti Aldo	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
STORIA DELL'ARTE	Pelagalli Cinzia	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Nicoletti Vincenzo	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
RELIGIONE	Locarno Massimo	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

Formazione della commissione d'esame – membri interni

Discipline	
Matematica e Fisica	Prof. Villa Luisa
Storia e Filosofia	Prof. Paleari Flavia Roberta
Inglese	Prof. Capitano Antonella

3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il Cdc ha adottato i criteri di verifica e valutazione dell'attività didattica nonché i parametri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti (conoscenze - capacità - competenze), ha utilizzato le griglie di valutazione delle prove deliberate dai dipartimenti disciplinari.

3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI

Per il corrente a.s. il Cdc ha scelto di concentrare l'attività didattica sull'obiettivo di affinare ed approfondire le abilità, le conoscenze e le competenze che permettessero agli alunni di affrontare in modo sereno e proficuo l'Esame di Stato, sollecitandoli a sviluppare collegamenti tra i contenuti delle diverse discipline ed in particolare:

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare a diversi contesti.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), avendo consapevolezza di procedure e metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI CURRICULARI E EXTRA-CURRICULARI

Gli studenti hanno partecipato ad attività e progetti proposti dai loro docenti. A Gennaio, per il Progetto Shoah, si sono recati in visita al Memoriale a Milano, ed hanno partecipato alla giornata di studi organizzata dal Dipartimento di Filosofia

Buona parte della classe (circa la metà) ha partecipato al progetto "Sport in rete".

La classe nella sua quasi totalità si è recata in viaggio di istruzione a Napoli dal 19 al 22 aprile 2023.

3.4 ATTIVITA' IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

ITALIANO

In preparazione alla prima prova dell'Esame di Stato, durante l'anno scolastico la classe ha svolto verifiche scritte sul modello delle varie tipologie richieste, come dettagliato nel programma disciplinare (la durata delle prove è stata di tre ore, spezzate per ragioni orarie in un gruppo di due ore dedicato alla stesura del testo ed in una terza ora dedicata alla copia ed all'eventuale revisione. Il 27 aprile 2023 è stata svolta una simulazione d'esame della durata di 6 ore, durante la quale è stato consentito l'uso del dizionario della lingua italiana come da circolare ministeriale. Si veda l'allegato.

MATEMATICA

In preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato, durante l'anno scolastico la classe ha svolto verifiche scritte sul modello della prova di esame. La durata delle prove è stata di due ore, per ragioni orarie, e sono stati somministrati i quesiti ed i problemi in due giorni diversi. Il 16 maggio 2023 viene svolta una simulazione d'esame della durata di 6 ore, nel corso della quale è consentito l'uso di calcolatrici grafiche come da circolare ministeriale.

Vengono infine svolte sei ore pomeridiane in preparazione alla prova scritta. Si veda l'allegato.

Gli insegnanti di varie discipline propongono, nell'ultima parte dell'anno, interrogazioni sommative sull'intero programma scolastico; vengono inoltre proposti, a titolo esemplificativo, spunti affini a quelli che potrebbero essere usati durante il colloquio d'esame.

3.5 PCTO: PERCORSO TRIENNALE

Il percorso di PCTO proposto dal nostro Liceo ha consentito ad ogni studente di svolgere un totale circa di **90** ore circa nel corso del triennio ed è stato così articolato:

- Classe terza: attività di formazione e di introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche; corso base sulla sicurezza
- Classe quarta: orientamento in uscita e incontri con esperti
- Classe quinta: esperienza di tirocinio in azienda individuale, se necessario attivato con l'aiuto della scuola.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Classe terza. Attività di formazione: introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche

Nel corso della classe terza è stato attivato un percorso di formazione per introdurre gli alunni al mondo del lavoro e alle sue problematiche, percorso strutturato con alcune attività comuni a tutte le terze e altre organizzate dai singoli Consigli di classe.

Le attività comuni sono state:

- breve corso di economia tenuto dal professor Diego Polo Friz dell'Università Statale di Milano
- incontro con alcuni imprenditori del territorio
- incontro sull'economia sostenibile (6h, associazione FawltS)
- corso base e corso specifico sulla sicurezza (8 ore)
- Le attività svolte dal CdC sono state:

Dott. Carnelli, e uscimmo a riveder le stelle (1h); proposte per discipline STEM (1h); BOSCH (2h); C. Johannesen, Con la testa tra le nuvole; P. Johannesen, risposte diplomatiche; Latte Bovio, prevenire è meglio che curare; Incontri di orientamento con: Forze Armate, università IULM, facoltà di mediazione linguistica (2h); incontro con una ricercatrice in immunologia (1h) ed una in Astrofisica (1h); a scuola di scienza ed etica (2h); Ricercatore in classe (1h); Maire Tecnomont (2h); Dott. D. Gerosa, Esplorare l'universo con le onde gravitazionali (1h); visita mostra: l'universo invisibile

Classe quarta: orientamento in uscita e incontri con esperti

A partire dalla classe quarta sono state attivate numerose iniziative con lo scopo di fornire agli studenti strumenti e informazioni per poter effettuare, al termine del percorso scolastico, una scelta consapevole.

In particolare, il progetto PCTO ha previsto le seguenti attività rivolte all'intera classe:

- partecipazione al progetto Teseo: settimana di presentazione (organizzato da IREP di Rho) delle principali facoltà universitarie (18h circa); incontro con FawltS, associazione di ex studenti; conferenza di farmacologia; conferenza/visita al centro di Ispra
- e altre ad adesione individuale come
- partecipazione ai Campus di Orientamento;
- partecipazione agli Open Day organizzati dai diversi Atenei.

Classe quinta: orientamento in uscita incontri con esperti

Nel corso della classe quinta sono proseguite le iniziative di orientamento ad adesione individuale già iniziate in quarta, e in particolare si sono proposte le seguenti attività:

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- organizzazione di corsi interni alla scuola in preparazione ai test di ammissione all'università;
- organizzazione di incontri con esperti nelle varie professioni scientifiche/mediche
- incontri psicoattitudinali individuali con ASPIC
- incontri di orientamento con l'associazione ex studenti FAWLTS

Infine, durante tutto l'anno scolastico sono state segnalate agli studenti le diverse proposte da remoto organizzate dalle Università e tutte le attività online di supporto all'Orientamento.

3.6 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Con l'introduzione dell'insegnamento dell'educazione civica a partire dall'a.s. 2020/2021, all'interno del quadro delineato dalla normativa vigente L. 92/2019, D.M. 35/2020, si inseriscono le finalità educative che il nostro Istituto ha messo a punto attraverso il curricolo dell'educazione civica:

L'insegnamento trasversale si svilupperà lungo i seguenti tre assi fondamentali e perseguirà gli obiettivi di competenza qui elencati:

COSTITUZIONE E LEGALITA'

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti di altri paesi, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- **EDUCAZIONE CIVICA E SVILUPPO SOSTENIBILE**
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente naturale e sociale in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie.
- Prendere coscienza delle forme di disagio nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico e sociale.
- **CITTADINANZA ATTIVA E DIGITALE**
- Partecipare al dibattito culturale.
- Esercitare le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno della comunità.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza, coerenza e rispetto dell'altro.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- Cogliere la complessità dei problemi essenziali del nostro tempo e formulare opinioni argomentate.

Gli obiettivi precedentemente elencati, sono stati perseguiti nelle progettazioni educativo-didattiche delle singole discipline di insegnamento previsto nel curriculum di istituto approvato dal collegio dei docenti.

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

Sulla base delle finalità educative concordate dal Consiglio di Classe e fissate nella programmazione annuale, si delinea la situazione della classe al termine dell'anno scolastico. La classe, che nell'anno di prima ospitava 28 elementi, attualmente si compone di 20 elementi. A causa dell'emergenza sanitaria connessa alla pandemia da SARS-CoV-2, per periodi prolungati, durante il secondo anno scolastico, 2019/20, e parte del terzo, sono state alternate le lezioni in presenza con le lezioni a distanza, in forma di Didattica Digitale Integrata: le lezioni si sono svolte in gran parte in modalità sincrona.

Questo periodo ha causato nella classe una certa flessione in termini di interesse ed impegno; la risposta della classe alle attività didattiche, durante questo percorso, è stata a tratti faticosa, ed alcuni studenti hanno risentito del prolungato periodo vissuto distanti dall'ambiente scolastico e dai propri pari.

In classe il lavoro non sempre si svolge con coinvolgimento e partecipazione: la motivazione per la maggior parte degli studenti non è alta, così come la partecipazione attiva alle lezioni, che a tratti risulta piuttosto faticosa; lo studio domestico, svolto in maniera non sempre costante, ha impedito ad alcuni studenti di raggiungere risultati più soddisfacenti, che sarebbero stati assolutamente alla loro portata.

La classe in conclusione è complessivamente riuscita ad acquisire conoscenze e competenze, ottenendo risultati in generale di livello sufficiente o discreto, all'interno di un percorso sia di crescita scolastica che di maturazione personale; tuttavia gli studenti che hanno raggiunto un livello di consapevolezza dei propri punti di forza e delle proprie difficoltà e che hanno acquisito solidamente un buon metodo di lavoro ed una buona capacità di rielaborazione dei contenuti sono piuttosto pochi.

4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO

Sono state adottate le seguenti modalità di recupero:

LATINO: studio individuale

INGLESE: studio individuale

MATEMATICA: corso di recupero

5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

5.1 ITALIANO

DOCENTE: Prof. Valentina Delvai

TESTO ADOTTATO: Carnero - Iannacone, Vola alta Parola, voll. Leopardi, 5, 6, Giunti TVP per la scuola; G. Tornotti, la mente innamorata, edizioni scolastiche Bruno Mondadori

METODI D'INSEGNAMENTO: Durante le lezioni di letteratura sono sempre partite dal dato biografico degli autori, per poi arrivare all'analisi dei testi, durante la quale ho sempre cercato di coinvolgere la classe in analisi, commenti ed ipotesi interpretative. Ho cercato di sottolineare in ogni momento la centralità del testo e di costruire una rete di relazioni tra autore, testo e contesto storico, sociale, linguistico, culturale.

Le lezioni sono state condotte in maniera frontale, a volte con l'uso di presentazioni multimediali (successivamente fornite alla classe); si è cercato di svolgere lezioni circolari e partecipate per l'analisi di opere, da svolgere tramite discussione basata sull'argomentazione e sul confronto. Si è cercato, a volte, di affidare agli studenti la lettura domestica di alcuni testi al fine di riprenderli in classe in maniera più agile ed efficace, ma spesso a causa della scarsa collaborazione della classe questo lavoro non è stato possibile.

Lo studio Paradiso di Dante è stato concentrato nella prima parte dell'anno e si è concluso in tutte le sue fasi con il mese di dicembre.

CONTENUTI AFFRONTATI:

Giacomo Leopardi:

approfondita ripresa e verifica dell'autore che era stato parzialmente trattato dalla docente dell'anno di quarta

Giosuè Carducci

Cenni biografici

Testi: I cipressi; davanti San Guido

La Scapigliatura.

Vite ai margini e contestazione

Temi e motivi: la polemica antiborghese; il gusto dell'orrido; l'atteggiamento dualistico nei confronti della realtà

Autori:

Emilio Praga: Preludio, Vendetta Postuma

Arrigo Boito: Dualismo

Igino Ugo Tarchetti: Una donna bruttissima (dal romanzo "Fosca")

Naturalismo francese e Verismo italiano a confronto

Giovanni Verga: tratti biografici

La produzione pre-verista e le prime esperienze letterarie

La produzione verista e le tecniche stilistiche del verismo

Vita nei Campi con lettura dei testi:

Introduzione all'Amante di Gramigna (come manifesto del Verismo verghiano); Rosso Malpelo;

La Lupa; La Roba; La morte di Mastro Don Gesualdo

I Malavoglia: Genesi e composizione; La corallità nei Malavoglia. I temi. Le tecniche narrative.

La lingua. Lettura degli estratti dal romanzo: La fiumana del progresso; La famiglia Malavoglia;

Il naufragio della Provvidenza

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Il Decadentismo tra Francia e Italia

Simbolismo ed Estetismo

I temi: la forza del negativo; Il mondo interiore

Baudelaire e la figura del poeta: lettura di : la perdita d'aureola; l'Albatro

Giovanni Pascoli

Biografia: la scrittura come risposta alle ferite dell'infanzia. Le opere. I temi: il fanciullino; il nido. Il simbolismo. La classicità

Testi: L'eterno fanciullo che è in noi (dal saggio "Il fanciullino")

Nebbia; La mia sera; Il gelsomino notturno; Alexandros

L'opera: Myricae: temi e stile

Testi: il rosicchiolo, Orfano, Arano, Lavandare, Sorella, X agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono, Novembre

Gabriele D'Annunzio

Biografia: una personalità dominante e padrona del mondo nuovo

Le opere. Il Piacere: presentazione del romanzo. I grandi temi: estetismo e superomismo.

L'opera: Alcyone: struttura, temi e stile.

Testi: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio, Stabat nuda Aestas.

Il romanzo europeo e la narrativa italiana del primo Novecento

Italo Svevo

Biografia: la scrittura, filone sotterraneo di un'agiata vita borghese

Le opere. I temi: la concezione della letteratura, l'autobiografia, l'inettitudine

Testi: Fuori dalla penna non c'è salvezza; Una serata in casa Maller (da Una Vita); La "senilità" di Emilio Brentani (da Senilità); La coscienza di Zeno

Struttura, trama, personaggi, tematiche

Lettura dei seguenti passi antologizzati sul libro di testo: Prefazione e Preambolo; Il vizio del fumo e le ultime sigarette

Luigi Pirandello

Biografia: a braccetto con la pazzia

Un autore poliedrico: poesie, novelle, romanzi, teatro, saggi. I temi: La poetica dell'umorismo; Vita e forma; La divisione dell'io; La civiltà moderna, la macchina, l'alienazione

Il metateatro e l'indagine sull'io: l'esempio di Sei personaggi in cerca d'autore e di Enrico IV

Testi:

Il segreto di una bizzarra vecchietta, da L'umorismo; Forma e vita, da L'umorismo; Il treno ha fischiato; Canta l'epistola; La patente.

Lettura dei passi antologizzati sul libro di testo da "Il fu Mattia Pascal"

Il crepuscolarismo

Abbassamento stilistico, ristretto repertorio tematico

Gozzano e la marginalità del poeta. Testi: Cocotte; Totò Merumeni.

Corazzini, la perdita di autorità del poeta. Testo: Desolazione del povero poeta sentimentale

Moretti, la narrativa del quotidiano in forma di poesia; testo: Io non ho nulla da dire

Il futurismo

la nascita del movimento; La civiltà delle macchine. Visione politica dei futuristi. I manifesti e la propaganda futurista. La rivoluzione letteraria

Filippo Tommaso Marinetti

Il manifesto del Futurismo (1909); Il bombardamento di Adrianopoli (da Zang Tumb Tumb)

Aldo Palazzeschi: Chi sono?; E lasciatemi divertire!

Corrado Govoni: Autoritratto

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

La poesia italiana del primo Novecento: La Voce e la Ronda

Clemente Rebora, O carro vuoto sul binario morto

Dino Campana, L'invetriata

Camillo Sbarbaro, Taci anima mia

Vincenzo Cardarelli, Autunno; gabbiani

Giuseppe Ungaretti

Biografia: un apolide pieno di vita, poeta di tutte le guerre

Le opere. I temi: dall'autobiografia all'assoluto.

Testi: Non gridate più

L'Allegria: Struttura e temi; La rivoluzione stilistica. Testi: In memoria; Il porto sepolto; Veglia;

Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Commiato; Mattina; Girovago;

Soldati

Umberto Saba

Biografia, autobiografismo, confessione.; il rapporto con Trieste. La poesia onesta.

Il Canzoniere: caratteri generali

Testi: A mia moglie, la capra, città vecchia, ritratto della mia bambina, mio padre è stato per me l'assassino

Eugenio Montale.

Biografia; temi e stile. Fasi della produzione e principali raccolte.

La casa dei doganieri; cigola la carrucola nel pozzo; ti libero la fronte dai ghiaccioli; non recidere, forbice, quel volto; ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale; i limoni, non chiederci la parola, merigiare pallido e assorto, spesso il male di vivere ho incontrato, forse un mattino andando in un'aria di vetro;

Salvatore Quasimodo

Biografia

Ed è subito sera; oboe sommerso; uomo del mio tempo

La narrativa neorealista: cenni

Italo Calvino: cenni

Dante, Paradiso: Canti, I, III, IV, XI, XII, XV, XXXIII

EDUCAZIONE CIVICA:

Agenda 2030, il goal 5: la parità di genere.

Essere e apparire dalla riflessione di Pirandello alla nostra società.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: durante l'intero arco dell'anno sono state proposte tracce di elaborati scritti secondo le tipologie dell'Esame di Stato della durata di tre ore (due dedicate alla stesura, una alla copia ed all'eventuale revisione). Verifiche orali volte a sondare le conoscenze ma, soprattutto, la capacità di analizzare un testo e di creare relazioni e riferimenti tra vari argomenti; verifiche scritte a domande aperte. Sono state utilizzate le griglie di valutazione predisposte dal Dipartimento di Lettere.

5.2 LATINO

DOCENTE: Prof. Valentina Delvai

TESTO ADOTTATO: G. Garbarino, Luminis orae, Paravia, vol. 1 (Lucrezio) e vol 3

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

METODI D'INSEGNAMENTO: Durante le lezioni di letteratura sono sempre partite dal dato biografico degli autori, per poi arrivare all'analisi dei testi, durante la quale ho sempre cercato di coinvolgere la classe in analisi, commenti ed ipotesi interpretative. Ho cercato di sottolineare in

ogni momento la centralità del testo e di costruire una rete di relazioni tra autore, testo e contesto storico, sociale, linguistico, culturale.

Le lezioni sono state condotte in maniera frontale, a volte con l'uso di presentazioni multimediali; si è cercato di svolgere lezioni circolari e partecipate per l'analisi di opere, da svolgere tramite discussione basata sull'argomentazione e sul confronto. Si è cercato, a volte, di affidare agli studenti la lettura domestica di alcuni testi al fine di riprenderli in classe in maniera più agile ed efficace, ma spesso a causa della scarsa collaborazione della classe questo lavoro non è stato possibile.

In corso d'anno al testo originale, molto faticoso per gli studenti e che non dava risultati significativi in termini di comprensione - i testi, visti unicamente come imposizione, venivano imparati a memoria in maniera pedissequa - è stato via via sostituito dal lavoro sul testo tradotto, al fine di dare un quadro generale degli autori trattati.

CONTENUTI AFFRONTATI:

Lucrezio: vita ed opere.

L'epicureismo a Roma; poesia e filosofia.

Lucrezio poeta della ragione

Testi: Inno a Venere, I, vv. 1-20 (latino); la dedica a Memmio, vv. 21-49 (latino); elogio di Epicuro, I, vv. 62-79 (latino); l'epicureismo non può essere accusato di empietà, I, 80-101 (latino); la funzione della poesia, I, 921-950 (italiano); la vita degli uomini primitivi

La poesia da Tiberio a Claudio

Fedro e la favola

Seneca: vita ed opere. I dialoghi e la saggezza stoica. I trattati. Le tragedie (lettura individuale a scelta di una tragedia). L'Apokolokyntosis.

Testi: Il valore del tempo ed il significato dell'esistenza. De brevitae vitae 1; 2, 1-4; Epistulae ad Lucilium, 1; epistulae ad Lucilium, 24, 17-21; De brevitae vitae, 12, 1-3 (latino). Lettura integrale di una tragedia a scelta (italiano)

La letteratura in età neroniana.

Lucano: vita ed opere. La Pharsalia come anti-Eneide.

Testi: Pharsalia, Il proemio: 1, vv. 1-32 (latino); Una scena di necromanzia, VI 719-735; 750-808 (italiano); Ritratti di Cesare e Pompeo, 1, 129-157 (italiano); il ritratto di Catone, 2, 380-391 (italiano)

Persio: la poetica della satira.

Testi: Un genere contro corrente: la satira 1, vv. 1.21; 41-56; 114-125 (italiano); L'importanza dell'educazione, 3 vv. 1-30; 58-72; 77-118 (italiano);

Petronio: il Satyricon.

Testi: L'ingresso di Trimalchione: 32-34 (italiano); presentazione dei padroni di casa: 37, 1-38, 5 (italiano); chiacchiere di commensali, 41, 9-42, 7; 47, 1-6 (italiano); da schiavo a ricco imprenditore: 75, 8-11; 76; 77, 2-6 (italiano); la decadenza dell'eloquenza: 1-4. Il lupo mannaro: 61, 6-62 (latino). La matrona di Efeso, 111-112, 8 (italiano)

L'età dei Flavi.

Stazio: poesia epica e lirica.

Marziale e l'epigramma: Obiettivo principale: piacere al lettore: IX, 81; Un augurio di fama: I, 61; Libro o libretto: X, 1; La scelta dell'epigramma: X, 4; Matrimonio di interesse, I, 10; Il ricco sempre avaro: I, 103; Fabulla, VIII, 79; Senso di solitudine, XI, 35. I testi di Marziale sono stati letti in italiano.

La prosa nella seconda metà del primo secolo

Quintiliano: vita ed opere; l'Institutio Oratoria

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Testi: Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore: proemium, 9-12; obiezioni mosse all'insegnamento collettivo, I, 2, 1-2; I vantaggi dell'insegnamento collettivo: I, 2, 11-13; 18-20; l'intervallo e il gioco, I, 3, 8-12; le punizioni, I, 3, 14-17. I testi sono stati letti in italiano.
Plinio il Vecchio: vita ed opere; la Naturalis Historia
L'età di Traiano ed Adriano

Giovenale: vita ed opere. La satira e la poetica.

Testi: Perché scrivere satire? I, vv. 1-87; 147-171; Un singolare consilium principis, IV, vv. 34-56; 60-136; L'invettiva contro le donne, VI, vv. 231-241; 246-267; 434-456. I testi sono stati letti in italiano.

Plinio il Giovane: vita ed opere. Il panegirico a Traiano e le epistole

Testi: una cena mancata, Ep. I, 15; L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio, Ep. VI, 16; Il carteggio con Traiano: X, 96; X, 97. I testi sono stati letti in italiano.

Svetonio: vita ed opere.

Tacito: vita ed opere. Agricola; Germania; Dialogus de oratoribus. Le opere storiche: Historiae ed Annales.

Testi: Un'epoca senza virtù, Agr., I; Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di Calgaco, Agr, 30; Caratteri fisici e morali dei Germani, Germ, 4; Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio, Germ. 18-19. Il proemio degli Annales: sine ira et studio, Ann. I 1; la riflessione dello storico, IV, 32-33; La morte di Claudio, XIII, 66-68; Nerone è acclamato imperatore, XII, 69; l'uccisione di Britannico, XIII, 15-16; scene da un matricidio, XIV, 5; 7-8; L'incendio di Roma, XV, 38; la ricostruzione di Roma e la domus aurea, XV, 42-43; la persecuzione contro i cristiani, XV, 44. Lettura di Tacito in italiano

La letteratura nel II secolo.

Apuleio: vita ed opere. Il De Magia. Le Metamorfosi

Testi: Non è una colpa usare il dentifricio, De Magia, 6-8; La vedova Pudentilla, 68-69; 72-73. Le Metamorfosi: il proemio e l'inizio della narrazione, Met. I, 1-3; Funeste conseguenze della magia, Met. I, 11-13; 18-19; Lucio diventa asino, III, 24-25; la preghiera ad Iside, XI, 1-2; il significato delle vicende di Lucio, XI, 13-15

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Sono state proposte analisi del testo latino, partendo da passi già tradotti in classe; interrogazioni orali volte a verificare la conoscenza del testo, della produzione e del clima culturale in cui gli autori si muovono; questionari scritti o elaborati personali. Sono state utilizzate le griglie di valutazione predisposte dal Dipartimento di Lettere.

5.3 INGLESE

DOCENTE: Prof. Antonella Capitano

TESTO ADOTTATO: BEYOND, Bringing Language to Life . R. Campbell, R. Metcalf, R. Benne. Macmillan Education (Units: 8,9,10); COMPACT Performer, Culture and Literature. M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton.

LINGUE ZANICHELLI.

METODI D'INSEGNAMENTO:

Il programma è stato svolto in lingua inglese con l'ausilio di presentazioni in power point e filmati sulla vita di alcuni autori o sulle loro opere. Lo studio del contesto storico e sociale e l'analisi stilistica dei testi sono stati parte integrante dell'apprendimento della letteratura. Gli studenti sono stati invitati a fare delle presentazioni personali partendo da argomenti che ritenevano più interessanti. Hanno creato una piccola poesia personale seguendo le caratteristiche di un movimento letterario e hanno analizzato una poesia scelta da loro nella collezione di epitaffi di E. L. Masters. Gli esercizi di grammatica, sono stati fatti utilizzando il testo in adozione e in laboratorio informatico con esercizi sulle diverse abilità.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

CONTENUTI AFFRONTATI:

- O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*. (extract)
- The Edwardian Age.
- The Great War, The War Poets: The Soldier R. Brooke, World War I.

E. Hemingway, *A Farewell to Arms* (extract).

- The Easter Rising and the Irish War of Independence: W. B. Yeats and The Irish Nationalism, Easter 1916.
In the Name of the Father (film)
Angela's Ashes (film)
- T. S. Eliot and the alienation of modern man. *The Burial of the Dead*, *The Fire Sermon*. The objective correlative: Eliot and Montale
- R. Kipling, *If*.
- Modernism and the modern novel.
- J. Joyce. *Dubliners*: *Araby*, *Eveline*, *The Dead*.
Ulysses: Molly's monologue, *The Funeral*. Joyce and Svevo: the innovations of the modern novel.
- The Bloomsbury Group. V. Woolf and *Moments of Being*. *Mrs Dalloway* (extract).
- The Roaring Twenties and F. S. Fitzgerald, *The Great Gatsby* (extract). Film
- The dystopian novel. G. Orwell, 1984 (lettura integrale)
- L. Lowry, *The Giver* (lettura integrale)
- The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett. *En Attendant Godot* (extract).
- T. Hughes, *Lupercal: Hawk Roosting*.
- E. Pound, *In a Station of the Metro* and a personal poem.
- The Fifties and the Sixties.
- E. Lee Masters, *Spoon River Anthology*: a poem. (personal choice)

EDUCAZIONE CIVICA:

Agenda 2030.

Lettura di due testi in lingua inglese, 1984 di G. Orwell e *The Giver* di L. Lowry.

In Order to Live di Yeomni Park, la lotta per la libertà di una ragazza nord coreana. (video)

Il significato di libertà, in tutti i suoi aspetti, e di democrazia in contesti dove questi principi e diritti non esistono.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

verifiche orali e scritte con domande aperte, presentazioni e percorsi letterari personali. Nel corso delle verifiche sono state valutate: la conoscenza dei contenuti, la capacità di analisi dei testi letterari, pronuncia, accuratezza grammaticale e utilizzo di un lessico specifico. Sono state utilizzate le griglie per valutazioni oggettive del dipartimento di lingua inglese.

5.4 STORIA

DOCENTE: Prof. Flavia Paleari

TESTO ADOTTATO: G. Borgognone- D. Carpanetto "L'idea della storia" vol. 2-3 Bruno Mondadori

METODI D'INSEGNAMENTO: Le metodologie adottate sono state: la lezione frontale aperta ad interventi da parte degli alunni diretti a commentare o a problematizzare i contenuti; la discussione guidata per sviluppare l'assimilazione critica dei contenuti e la capacità di confronto con opinioni differenti.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

CONTENUTI AFFRONTATI: La società di massa

Le ideologie operaie : marxismo e anarchismo; la Prima Internazionale; La Seconda Internazionale; la Rerum Novarum; la razionalizzazione produttiva: il taylorismo ; l'allargamento del suffragio; i partiti politici di massa; nazionalismo e razzismo.

La Seconda rivoluzione industriale

La concentrazione industriale. Il protezionismo. Motore a scoppio ed elettricità. La crisi agraria. L'Imperialismo (cenni).

L'Età giolittiana.

La crisi di fine secolo; la svolta liberale; la costruzione giolittiana della maggioranza parlamentare: liberali, cattolici, socialisti, nazionalisti; il trasformismo e le critiche; le riforme attuate da Giolitti; la guerra di Libia; il Patto Gentiloni; la crisi del sistema giolittiano.

La prima guerra mondiale.

Le cause: la politica estera di Guglielmo II, Triplice alleanza e Triplice Intesa, i conflitti di nazionalità nell'Impero austro-ungarico, il revanscismo , le guerre balcaniche; dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea; la guerra di usura e le trincee; l'Italia dalla neutralità all'intervento; la svolta del 1917; l'Italia e il disastro di Caporetto; l'ultimo anno di guerra; la pace di Versailles.

La rivoluzione russa.

La rivoluzione di febbraio; la rivoluzione d'ottobre; la nascita della dittatura e la guerra civile; la Terza Internazionale; la politica economica: il comunismo di guerra, la Nep.

L'eredità della grande guerra e la nascita della Repubblica di Weimar.

Le conseguenze economiche e sociali; il biennio rosso; la situazione della Germania; la nascita della Repubblica di Weimar; la crisi della Ruhr e il suo superamento; la distensione in Europa: gli accordi di Locarno.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.

La "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume. La situazione politica: Partito Popolare, Partito Socialista, i Fasci di combattimento; le elezioni del'19; l'occupazione delle fabbriche e la nascita del PCI; il fascismo agrario e le elezioni del'21; la marcia su Roma; il delitto Matteotti e l'Aventino; le "leggi fascistissime" e la dittatura a viso aperto.

L'Italia fascista.

La costruzione del totalitarismo: propaganda, organizzazioni giovanili, il controllo dei mezzi di comunicazione. Il totalitarismo imperfetto; il fascismo e l'economia: la "battaglia del grano", "quota 90", il programma di lavori pubblici e lo "Stato imprenditore"; la politica estera: l'impresa d'Etiopia e l'avvicinamento alla Germania hitleriana; Le leggi razziali.

La crisi del '29.

Gli anni dell'euforia: gli Stati Uniti prima della crisi; il crollo del 1929; Roosevelt e il "New Deal"; Keynes e il capitalismo diretto.

Il nazismo.

La crisi della Repubblica di Weimar: il "Mein Kampf", le elezioni del 1933 e il successo elettorale del partito nazista; il consolidamento del potere di Hitler; la nascita del Terzo Reich; la politica razzista antiebraica: le leggi di Norimberga, "la notte dei cristalli", la soluzione finale. La politica economica.

Lo stalinismo.

L'ascesa di Stalin; l'industrializzazione forzata: la collettivizzazione del settore agricolo, lo

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

sterminio dei kulaki, i piani quinquennali, la mobilitazione ideologica; il totalitarismo staliniano : la propaganda, le "purghe", i gulag.

Le premesse della Seconda guerra mondiale.

Il riarmo tedesco e la violazione della Pace di Versailles; la svolta della politica estera sovietica: i fronti popolari; la guerra civile di Spagna ; Chamberlain e l'"appeasement"; l'Anschluss e la questione dei Sudeti; la Conferenza di Monaco e la dissoluzione dello Stato cecoslovacco; il "patto d'acciaio" ; il patto Molotov-Ribbentrop.

La seconda guerra mondiale.

L'invasione della Polonia; l'occupazione della Francia; l'Italia dalla "non belligeranza" all'intervento; la battaglia d'Inghilterra; la guerra nei Balcani e in Africa; l'attacco all'URSS; l'intervento americano nel Pacifico; la svolta militare del '42-'43 e lo sbarco alleato in Sicilia; la caduta del fascismo e il governo Badoglio; la Repubblica di Salò; il CLN e i nuovi partiti politici in Italia; la lotta partigiana in Italia; il dramma delle foibe; lo sbarco in Normandia; gli accordi di Jalta; la fine della guerra e il disastro atomico.

Le origini della Guerra fredda

Il mondo bipolare: USA e URSS. La Conferenza di Parigi e la divisione dell'Europa. La nascita dell'ONU. La fondazione di un diritto penale internazionale: il Processo di Norimberga La crisi di Berlino . La nascita della Repubblica federale tedesca e della Repubblica democratica tedesca. La Nato e il Patto di Varsavia. Il Piano Marshall. Il blocco sovietico: il Comecon, le democrazie popolari.

L'Italia nel Secondo dopoguerra.

La nascita della Repubblica. La stesura della Costituzione Italiana. Gli anni del centrismo e del miracolo economico. La stagione del centrosinistra. Il Sessantotto. La notte della Repubblica: il terrorismo nero, il terrorismo rosso. L'assassinio di Aldo Moro. L'età del Pentapartito e della partitocrazia . "Mani Pulite". La Seconda Repubblica.

EDUCAZIONE CIVICA:

La Costituzione italiana: i principi fondamentali. L'Ordinamento della Repubblica: la divisione dei poteri. Il Parlamento; il Governo; il Presidente della Repubblica; la magistratura; gli enti locali; le garanzie costituzionali

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: verifiche orali, verifiche scritte con domande aperte, discussioni guidate. Nel corso delle verifiche sono state valutate: la conoscenza dei contenuti , la capacità di comprendere cause, sviluppo, correlazioni dei principali eventi europei e mondiali del 1900 e di utilizzarli per comprendere il presente, l'uso del lessico specifico della disciplina. Sono state utilizzate le griglie di valutazione del dipartimento di storia.

5.5 FILOSOFIA

DOCENTE: Prof. Flavia Paleari

TESTO ADOTTATO: N. Abbagnano-G. Fornero " L'ideale e il reale" vol. 2- 3 Paravia

METODI D'INSEGNAMENTO: Le metodologie adottate sono state: la lezione frontale aperta ad interventi da parte degli alunni diretti a commentare o a problematizzare i contenuti ; la discussione guidata per sviluppare l'assimilazione critica dei contenuti e la capacità di confronto con opinioni differenti ; i lavori di gruppo per consolidare l' autonomia e la capacità di collaborazione nella costruzione del sapere..

CONTENUTI AFFRONTATI:

Caratteri generali del Romanticismo tedesco.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso all'Assoluto. La nuova concezione della storia. La filosofia politica romantica. La nuova concezione della natura.

L'Idealismo tedesco.

Fichte.

La "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi.

Schelling.

L'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura. La filosofia della Natura.

Hegel.

I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia. Le partizioni della filosofia: Logica, Natura e Spirito. La dialettica. La Fenomenologia dello Spirito : la figura servo-padrone; la coscienza infelice; la ragione osservativa, la ragione attiva, l'eticità. Lo Spirito oggettivo : l'eticità. lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

La Sinistra hegeliana e il marxismo.

Destra e sinistra hegeliana.

Feuerbach.

La critica a Hegel e alla religione : l'inversione soggetto –predicato. L'alienazione, l'ateismo, Marx.

La critica a Hegel. La critica del modello politico liberale. La critica dell'economia classica e il tema dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach. La concezione materialistica della storia. La critica ai socialismi non scientifici. Il "Capitale": valore d'uso e valore di scambio; MDM-DMD'; plusvalore e profitto; I segnali che annunciano la crisi del capitalismo: plusvalore assoluto e

relativo; crisi cicliche di sovrapproduzione; caduta tendenziale del profitto. Caratteri del comunismo futuro.

La contestazione dell'Hegelismo.

Schopenhauer .

Il mondo della rappresentazione come "Velo di Maya". La Volontà di Vivere: caratteri e manifestazioni. La vita come dolore e noia. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti. debate

Kierkegaard.

La critica ad Hegel. L'esistenza come possibilità e singolarità. Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica, religiosa.

Il Positivismo sociale.

Caratteri generali del Positivismo europeo.

Comte.

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La religione della scienza. Nietzsche.

La nascita della tragedia. Apollineo e dionisiaco. Sull'utilità e il danno della storia. Il periodo Lo Lo slancio illuministico: la morte di Dio. L'episodio dell'uomo folle. Il problema del nichilismo. La filosofia del meriggio: il superuomo; l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: La genealogia della morale; La volontà di potenza.

Lo Spiritualismo.

Bergson

Tempo della scienza e durata. Lo slancio vitale.

La Psicoanalisi.

Freud.

La rivoluzione psicoanalitica. L'inconscio e i modi per accedere ad esso. La prima topica. La

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

seconda topica. La teoria della sessualità e il complesso edipico. I sogni e gli atti mancati. “Totem e tabù”. Il “Disagio della civiltà”.

L’Esistenzialismo

Heidegger.

La costruzione dell’ontologia. Essere ed esistenza. Caratteri dell’esistenza: gettatezza, trascendenza, esserci, intenzionalità. Il circolo ermeneutico. Esistenza inautentica e autentica. Essere e tempo.

L’Epistemologia

Il neopositivismo

Caratteri generali: il primato della conoscenza scientifica; il criterio di verifica; la distruzione della metafisica.

Popper.

Verifica e falsificazione. La riabilitazione della metafisica. La critica al marxismo e alla psicoanalisi. Il procedimento per congetture e confutazioni. Il rifiuto dell’induzione e la teoria della mente come faro.

Il Postpositivismo.

Kuhn: paradigmi e rivoluzioni scientifiche. Lakatos: i programmi di ricerca.

Feyerabend: l’anarchismo metodologico.

EDUCAZIONE CIVICA: La bioetica

I compiti della bioetica. La bioetica cattolica: l’indisponibilità e la sacralità della vita; la dottrina della legge naturale; il deontologismo. La bioetica laica : Il principio della qualità e della disponibilità della vita. Approfondimenti attraverso lavori di gruppo delle seguenti tematiche : Il testamento biologico; la legge 194 e la sua attuazione; l’eutanasia; le coppie di fatto; la sperimentazione sugli embrioni; la legislazione europea e italiana che regola la sperimentazione sugli embrioni; il trapianto di organi ; gli xenotrapianti; la clonazione.

Popper

La critica allo storicismo e alle società chiuse. Società aperte e democrazia. La strategia della “piecemeal social technology”.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: verifiche orali e scritte con domande aperte; esposizione di lavori di gruppo. Nel corso delle verifiche sono state valutate: la conoscenza dei contenuti , le competenze relative alla capacità di analisi, di sintesi, di confronto delle filosofie ottocentesche e novecentesche, l’uso del lessico specifico. Sono state utilizzate le griglie di valutazione del dipartimento di filosofia.

5.6 MATEMATICA

DOCENTE: Prof. Luisa Villa

TESTO ADOTTATO: Bergamini, Trifone, Barozzi, Matematica.blu 2.0, Zanichelli

METODI D’INSEGNAMENTO: Nella presentazione dei contenuti sono state usate le seguenti metodologie: lezione frontale, esercizi guidati alla lavagna.

· Nelle verifiche orali si è sempre preso spunto dalla risoluzione di esercizi, per affrontare successivamente problemi teorici.

· Il libro di testo è stato un supporto fondamentale e costante, sia per la teoria che per lo svolgimento di esercizi.

CONTENUTI AFFRONTATI:

Funzioni e limiti

La definizione di limite nei diversi casi. Il calcolo di limiti. Le forme indeterminate. I limiti

notevoli. La continuità di funzioni. La classificazione dei punti di discontinuità. Gli asintoti di una funzione.

Derivate

Definizione di derivata. Calcolo del coefficiente angolare della tangente ad una curva. Calcolo delle derivate con l'applicazione delle regole di derivazione. Derivabilità e continuità. Punti di non derivabilità, angolosi e cuspidi. I teoremi sulle funzioni derivabili: Teorema di Rolle, di Lagrange e di Cauchy, Teorema di De L'Hospital. Applicazioni delle derivate alla fisica.

Massimi, minimi e flessi: lo studio delle funzioni

Definizione di massimi, minimi e flessi e loro determinazione. Flessi a tangente obliqua e derivata seconda. Problemi di massimo e minimo. Lo studio di una funzione.

Gli integrali

La definizione di funzione primitiva. L'integrale indefinito e definito. Studio dei metodi di

integrazione. Teoremi sul calcolo integrale (Teorema di Torricelli-Barrow). Calcolo dell'area della regione limitata dal grafico di più funzioni. Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione. Applicazioni del calcolo integrale alla fisica. Integrali impropri.

La geometria analitica dello spazio

Le coordinate cartesiane nello spazio. Il piano. La retta. Cenni a superfici notevoli (sfera).

Le equazioni differenziali

Equazioni differenziali del primo ordine e a variabili separabili. Cenni ai numeri complessi. Equazioni differenziali del secondo ordine. Applicazioni delle equazioni differenziali alla fisica.

Il calcolo delle probabilità

La concezione classica della probabilità. La probabilità della somma logica degli eventi. La probabilità condizionata. La probabilità del prodotto logico degli eventi. Il problema delle prove ripetute. Il teorema di Bayes.

La distribuzione di probabilità

Le variabili casuali discrete e le distribuzioni di probabilità. Valori caratterizzanti una variabile casuale discreta. Le distribuzioni di probabilità più frequenti: uniforme, binomiale, Poisson. Cenni al caso continuo (distribuzione uniforme e normale).

Nota bene: I teoremi presenti nel programma sono stati nella maggioranza dei casi solo enunciati e non dimostrati: è stata evidenziata la necessità delle singole ipotesi fornendo esempi e contro esempi.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Nelle valutazioni delle prove sia scritte che orali si è tenuto conto dei seguenti elementi

- capacità di applicare correttamente le regole apprese nella risoluzione di esercizi e problemi
- capacità di svolgere una trattazione in maniera chiara e logica
- capacità di esporre con lessico e simbolismo appropriato quanto appreso
- capacità di motivare criticamente ogni affermazione sulla base di contenuti adeguati
- capacità di individuare una o più strategie risolutive di un problema.

5.7 FISICA

DOCENTE: Prof. Luisa Villa

TESTO ADOTTATO: Ugo Amaldi, L'Amaldi per i licei scientifici blu. Induzione e onde elettromagnetiche. Relatività e quanti, Zanichelli

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

METODI D'INSEGNAMENTO: · Nella presentazione dei contenuti sono state usate le seguenti metodologie: lezione frontale, esercitazioni alla lavagna, attività di laboratorio, video.

- Nell'affrontare la materia sono stati privilegiati i concetti fondamentali e più utili a delineare lo sviluppo della fisica
- Ove è risultato possibile, si è cercato di utilizzare quanto appreso nello studio della matematica per approfondire l'analisi di fenomeni fisici: ci si riferisce soprattutto ad alcune applicazioni del calcolo delle derivate e degli integrali.
- Nelle verifiche orali si sono privilegiati quesiti di carattere generale in modo da concedere agli studenti un'impostazione personale della risposta.
- Il libro di testo è stato un supporto fondamentale e costante.

CONTENUTI AFFRONTATI:

Elettromagnetismo

L'induzione elettromagnetica Il magnetismo. La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann-Lenz. Induzione: mutua induzione e autoinduzione. Cenni ai circuiti RL e ai circuiti elettrici a corrente alternata. L'energia immagazzinata in un campo magnetico. Il

trasformatore.

La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche Il campo elettromagnetico e la velocità della luce. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche: la polarizzazione (cenni). Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

Fisica moderna

Relatività ristretta Il principio di relatività e i postulati della relatività ristretta. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali. La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. L'effetto Doppler relativistico (cenni). La composizione relativistica delle velocità. Cenni allo spazio-tempo e agli invarianti relativistici. Massa, quantità di moto e forza nella dinamica relativistica. L'equivalenza tra massa ed energia.

La fisica quantistica

Origini della fisica dei quanti e primi modelli atomici La radiazione di corpo nero e i quanti di Planck. I fotoni: effetto fotoelettrico ed effetto Compton. Gli spettri caratteristici degli atomi. I primi modelli dell'atomo: il modello di Thomson e il modello di Rutherford. Il modello di Bohr. Le orbite quantizzate e le righe spettrali degli atomi.

Onde, corpuscoli e indeterminazione: la meccanica quantistica L'ipotesi di de Broglie e il dualismo onda-corpuscolo. La meccanica ondulatoria di Schroedinger e il paradosso del gatto. La teoria quantistica dell'atomo di idrogeno. Cenni al principio di Pauli. Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

Esperienze di Laboratorio:

Induzione elettromagnetica

Effetto fotoelettrico

EDUCAZIONE CIVICA

Analisi del rischio ambientale (elettrico, acustico, da radiazioni)

Fisica ambientale: energia e clima.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: nelle valutazioni delle prove sia scritte che orali si è tenuto conto dei seguenti elementi

- capacità di comunicare gli argomenti trattati (utilizzare i termini fondamentali del linguaggio fisico, esporre quanto appreso con lessico e simbolismo appropriati, esprimere il proprio pensiero o intuizione in forma discorsiva e simbolica)
- capacità di riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via

acquisite (applicare correttamente definizioni, riprodurre il percorso che conduce ad una legge fisica, motivare ogni affermazione sulla base di contenuti adeguati, riconoscere gli ambiti di validità di una legge fisica, individuare analogie e differenze tra leggi fisiche)

5.8 SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Prof. Aldo Massetti

TESTO ADOTTATO: - Valitutti, Taddei, Maga, Macario: Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica e biotecnologie – Zanichelli ed.

- Lupia Palmieri – Parotto: Osservare e capire la Terra. La geodinamica endogena.

Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici, ed. Azzurra – Zanichelli ed.

- Schede e Power Point preparati dal docente

- Schede e Power Point preparati dal docente su epidemie, pandemie e società;

Agenda 2030, risorse e sviluppo sostenibile per Educazione Civica.

Note:

Dove non espressamente specificato nel programma svolto, le schede di approfondimento presentate nei testi NON sono state trattate o sono state lasciate all'approfondimento da parte dei singoli alunni.

METODI D'INSEGNAMENTO:

In funzione della natura della disciplina e delle tematiche affrontate e della tipologia della classe, il metodo di insegnamento adottato è stato finalizzato a fornire agli studenti le nozioni essenziali riguardanti le diverse tematiche (che rimangono fondamentali per l'apprendimento), ma soprattutto una visione complessiva e possibilmente analitica dei temi e dei relativi fenomeni presentati, allo scopo di permettere agli studenti di comprendere la complessità e le interazioni degli stessi. L'acquisizione puramente mnemonica di dati e nozioni è stata quindi stata considerata di secondaria importanza.

- Lezione frontale

- Lezione interattiva

- Discussioni guidate

- Video specifici

- Impiego e analisi di foto e disegni esemplificativi (tratte parzialmente anche da presentazioni in Power Point edite da Wiley (in lingua inglese), da Zanichelli e da Pearson tratte dalle immagini del libro di testo e dai altri testi, nonché da presentazioni elaborate e realizzate dal docente di Scienze.

- Ogni lezione ha previsto un ampio spazio dedicato ai chiarimenti richiesti dagli studenti

- E' stata dedicata particolare enfasi, dove possibile, all'interazione tra i fenomeni studiati, l'ambiente e le attività antropiche e la ricerca scientifica, sottolineando e analizzando in particolare la relazione uomo-ambiente e uomo-ricerca scientifica nelle sue diverse sfaccettature.

OBIETTIVI

Attraverso i contenuti e il lavoro svolto in Scienze sono stati perseguiti i seguenti obiettivi generali:

Conoscenze: 1. Conoscere e comprendere i contenuti essenziali del programma

2. Conoscere la terminologia scientifica e il linguaggio specifico della disciplina

Competenze: 1. Saper utilizzare la terminologia specifica in situazioni conosciute

2. Saper riorganizzare i concetti fondamentali utilizzando mappe concettuali

3. Saper analizzare un grafico, un disegno scientifico, un diagramma o una fotografia didattica

4. Saper analizzare i diversi aspetti di un argomento

5. Saper analizzare diversi tipi di testi scientifici (manuale, articoli divulgativi, articoli specialistici poco complessi)

6. Saper sintetizzare le diverse conoscenze acquisite

7. Saper applicare nozioni acquisite in contesti nuovi

Capacità: 1. Saper organizzare il proprio lavoro teorico e sperimentale

2. Saper organizzare autonomamente l'approfondimento degli argomenti trattati

3. Saper elaborare una valutazione su un problema scientifico sulla base delle nozioni acquisite o attivando autonome metodologie di ricerca

CONTENUTI AFFRONTATI

Fase 1: Le Biomolecole: Struttura E Funzioni

Monomeri e polimeri; reazioni di idrolisi e sintesi

Carboidrati semplici e complessi: composizione e funzioni

Lipidi: acidi grassi, trigliceridi e fosfogliceridi: composizione e funzioni

Aminoacidi e proteine: composizione e funzioni; gli enzimi e la funzione enzimatica; gli enzimi inibitori

Vitamine e coenzimi: composizione e funzioni

I nucleotidi e gli acidi nucleici: composizione e funzioni

(testo cap. B1, paragrafi 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 - agli studenti è richiesta esclusivamente la conoscenza delle formule generali ma non quella delle specifiche molecole)

Fase 2: Energia E Metabolismo

- Le vie metaboliche, il concetto di via metabolica anabolica e catabolica
- Il primo e il secondo principio della termodinamica in biologia
- Entropia e ordine e disordine negli organismi viventi
- La variazione di energia libera
- La molecola dell'ATP e il suo ruolo e funzioni; NAD e FAD
- Regolazione e controllo dei processi metabolici
- Gli organismi viventi e le fonti di energia; organismi autotrofi ed eterotrofi

(testo Biologia cap. B2, paragrafi 1, 2, 3 - agli studenti è richiesta esclusivamente la conoscenza delle formule generali ma non quella delle specifiche molecole)

Fase 3: Il Metabolismo Del Glucosio

- Generalità delle reazioni redox
- Il glucosio come fonte di energia: una panoramica
- NAD⁺, FAD e la catena di trasporto degli elettroni
- La glicolisi (agli studenti è richiesta esclusivamente la conoscenza dell'ambiente di reazione, dei reagenti iniziali e dei prodotti finali, del nome e della formula del glucosio e dell'acido piruvico e il numero di ATP coinvolti, non si richiede la memorizzazione degli intermedi e del nome degli enzimi)
- La fermentazione, alcolica e lattica (non è richiesta la conoscenza delle formule di acetaldeide, etanolo, lattato; si richiede la memorizzazione dell'ambiente di formazione, le fasi delle reazioni e il bilancio energetico complessivo)
- La respirazione cellulare: generalità e fasi; la decarbossilazione ossidativa del piruvato; il ciclo dell'acido citrico (o di Krebs); la catena di trasporto degli elettroni, il gradiente protonico e la fosforilazione ossidativa (si richiedono i passaggi complessivi delle reazioni e la comprensione del loro significato; non si richiede la memorizzazione delle formule degli intermedi e degli enzimi coinvolti)

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

(testo Biologia cap. B1, paragrafi 4, 5, 6, 7, 8)

Fase 4: Virus E Batteri

- Natura e tipologia dei virus
- La genetica dei virus: il genoma virale; virus a DNA e RNA; i cicli vitali dei virus
- classificazione di batteri rispetto a morfologia, metabolismo e ambienti di vita;
- Il SARS-CoV-2
- Natura e tipologia dei batteri
- Metabolismo e ambienti vitali dei batteri
- Batteri Gram positivi e Gram negativi;
- La genetica dei batteri: la cellula procariote; natura e caratteristiche dei batteri:
- archeobatteri ed eubatteri; l'espressione genica dei batteri;
- I Plasmidi
- Il trasferimento genico nei batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione

(testo Biologia – cap. B4, paragrafi 9 e 11 – e materiale fornito dal docente)

Fase 5: Le Biotecnologie

- Le tecniche per la manipolazione del DNA
- Il clonaggio genico: enzimi di restrizione, ligasi, vettori plasmidici, sonde nucleotidiche, librerie genomiche
- La PCR
- Il Profiling del DNA: analisi delle STR ed elettroforesi su gel
- OGM e organismi transgenici: generazioni e campi di applicazione
- (biotecnologie agrarie e le piante Bt; biotecnologie medico-farmaceutiche;
- biotecnologie ambientali e industriali)
- La clonazione e le sue tecniche; il caso della pecora Dolly
- Le cellule staminali
- La terapia genica
- Le Biotecnologie e il dibattito etico

(testo Biologia cap. B5, paragrafi da 1 a 10 e da 12 a 19 – e materiale fornito dal docente)

Fase 6: Scienze Della Terra, Il Sistema Terra E I Fenomeni Endogeni

- La struttura della Terra e la dinamica interna della Terra: generalità
- La struttura della Terra, natura e caratteristiche: gli involucri della Terra e le discontinuità, natura e caratteristiche (crosta terrestre continentale e oceanica, l'isostasia, litosfera, mantello, nucleo esterno e interno)
- Metodi e strumenti d'indagine dell'interno della Terra
- La struttura della crosta oceanica
- Il Sistema Terra e le sfere della Terra
- Il concetto di ciclo biogeochimico: flusso di energia e di massa
- I 3 principali cicli della Terra: ciclo idrogeologico, ciclo litogenetico (con ripasso generalità di petrografia), ciclo tettonico
- Cenni sui movimenti litosferici: cause e conseguenze

(testo Scienze della Terra cap. 13, paragrafi 1 e 4 e materiale fornito dal docente)

Fase 7: Scienze Della Terra, I Fenomeni Sismici

- La natura dei terremoti
- Le onde sismiche e il loro comportamento
- La misurazione dei terremoti

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- La distribuzione geografica e geologica dei sismi
 - Le onde sismiche come mezzo di indagine dell'interno della Terra
- (testo Scienze della Terra cap. 12 e materiale fornito dal docente)

Fase 8: Scienze Della Terra, I Fenomeni Vulcanici

- Acidità e basicità di magmi e lave
- La natura e la struttura di un vulcano
- I prodotti delle eruzioni
- La classificazione dei vulcani: eruzioni effusive ed esplosive
- La distribuzione geografica e geologica dei vulcani
- I fenomeni legati all'attività vulcanica

(testo Scienze della Terra cap. 11 e materiale fornito dal docente)

Fase 9: Scienze Della Terra, La Tettonica Delle Placche

- Il flusso termico e il paleomagnetismo
 - L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici
 - La teoria della "deriva dei continenti" di Wegener
 - La tettonica della placche: le placche litosferiche e i margini di placca (le diverse tipologie: convergente, divergente, trasformate e i fenomeni e le strutture a loro associati)
 - Il ciclo di Wilson
 - Le correnti convettive e i punti caldi, le prove della tettonica delle placche
- (testo Scienze della Terra cap. 13 e materiale fornito dal docente)

EDUCAZIONE CIVICA:

- Epidemie, pandemie e società
- Genetica e Shoah (clonazione video "I ragazzi venuti dal Brasile")
- Ingegneria genetica e OGM: problemi etici

Lo Sviluppo Sostenibile e l'Agenda 2030: concetti e applicazioni (Le risorse del sistema Terra: biologiche, minerarie ed energetiche; rinnovabili e non rinnovabili; le risorse indispensabili per l'uomo: acqua, suolo e cibo; Impronta Ecologica e consumi; i modelli economici: concetto di economia lineare e circolare)

(materiale, schede e slides, forniti dal docente)

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

VERIFICHE: Sono state adottate prove di verifica tra loro diversificate in modo da utilizzare strumenti che meglio analizzino le diverse abilità degli allievi e valorizzino le caratteristiche personali. Le verifiche effettuate sono state svolte secondo le seguenti tipologie:

- Prova sommativa orale
- Test scritti misti a domanda breve aperta e test oggettivi

Per quanto riguarda le modalità adottate per le lezioni e le verifiche orali, si sottolinea che gli studenti hanno anche utilizzato immagini, fotografie e/o schemi come strumento di discussione o punto di partenza per l'interrogazione stessa.

CRITERI DI VALUTAZIONE: Sono stati adottati come criteri di valutazione quelli adottati in seno al Collegio Docenti, al verbale del quale si fa riferimento per una più dettagliata esposizione.

In ambito più strettamente disciplinare si sono individuate tre abilità che sono state valutate opportunamente e in modo specifico e alle quali corrispondono le rispettive competenze:

- conoscenza (intesa come semplice acquisizione dei contenuti)

- comprensione (intesa come confronto tra i temi trattati)
- rielaborazione (intesa come risoluzione, mediante gli strumenti acquisiti, di nuovi problemi)

5.9 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof. Cinzia Pelagalli

TESTO ADOTTATO

G. Cricco F.P Di Teodoro, **IL CRICCO DI TEODORO** - Itinerario nell'arte, Dal Barocco al Post-impressionismo, vol. 4, quarta edizione, versione arancione, Zanichelli Editore

G. Cricco F.P Di Teodoro, **IL CRICCO DI TEODORO** - Itinerario nell'arte, Dall'Art nouveau ai nostri giorni, vol.5, quinta edizione, versione arancione, Zanichelli Editore

METODI D'INSEGNAMENTO: Le spiegazioni delle differenti correnti e tematiche sono state presentate attraverso una scaletta cronologica, mostrando attraverso una linea temporale i collegamenti, le differenze e le similitudini dei fenomeni in questione. Per ogni periodo artistico sono stati analizzati la vita e le maggiori opere degli autori con particolare attenzione all'aspetto critico e analitico.

I vari argomenti relativi alle principali correnti artistiche sono stati affrontati tenendo conto che ogni percorso artistico necessita di attenzione e riflessione mirata a comprendere i vari mutamenti dei movimenti, con particolare attenzione alla loro collocazione sociale. Le spiegazioni delle differenti correnti e tematiche sono state affrontate attraverso lezioni frontali e partecipate, quasi sempre supportate da presentazioni multimediali, in modo da favorire, ove è stato possibile, il potenziamento del canale visivo che è comunque quello che in questa disciplina risulta essere più utile e che facilita, attraverso l'input visivo, la memorizzazione dei differenti prodotti artistici.

Le lezioni si sono svolte prevalentemente mediante l'uso del libro di testo, utilizzando la LIM, attraverso lezioni in PowerPoint e video per gli approfondimenti sugli artisti e le opere. Sono state utilizzate anche le risorse multimediali del libro di testo, il web per l'approfondimento e la ricerca delle opere ad alta risoluzione (Google Arts & Culture) e altri libri di testo.

CONTENUTI AFFRONTATI:

La finalità principale del programma è stata quella di ampliare gli orizzonti culturali degli allievi attraverso la conoscenza e l'interpretazione dei fenomeni artistici a partire dall'Architettura del Ferro fino alle Avanguardie Artistiche del 1900 e in generale all'arte del XX secolo.

Sono state esaminate le esperienze artistiche ed analizzati esempi di produzione artistica degli autori ritenuti maggiormente significativi, disponibili sul libro di testo in adozione.

L'impressionismo E La Fotografia: caratteri generali, contesto storico-geografico, tecniche e protagonisti

LO SCANDALO DEL VERO, E. MANET: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

“COLAZIONE SUL'ERBA”

“OLYMPIA”

” IL BAR DELLE FOLIES BERGERE”

LA PITTURA DELLE IMPRESSIONI, C. MONET: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera.

“IMPRESSIONE SOLE NASCENTE”

“LA CATTEDRALE DI ROUEN” serie

“LO STAGNO DELLE NINFEE”

IL PITTORE DI INTERNI, E. DEGAS: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

“LA LEZIONE DI DANZA”

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

“L’ASSENZIO”

“QUATTRO BALLERINE IN BLU”

LA GIOIA DI VIVERE, A. RENOIR: cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

“LA GRENOUILLERE” e confronto con “LA GRENOUILLERE” di C. MONET

“BALLO AL MOULIN DE LA GALETTE”

“LA COLAZIONE DEI CANOTTIERI”

Il Postimpressionismo: caratteri generali, contesto storico-geografico, tecniche e protagonisti

LA COSTRUZIONE DELLA FORMA, P. CEZANNE: cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto

storico in cui opera

“LA CASA DELL’IMPICCATO”

“ I BAGNANTI”

“I GIOCATORI DI CARTE”

“LA MONTAGNA SAINCTE-VICTOIRE”

IL PUNTINISMO di SEURAT: cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera.

Teorie e pratica del DIVISIONISMO FRANCESE

“UN BAGNO AD ASNIERES”

“UNA DOMENICA POMERIGGIO ALL’ISOLA DELLA GRANDE JATTE”

IL PUNTINISMO di SIGNAC: cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

“IL PALAZZO DEI PAPI AD AVIGNONE”

LA FUGA NELL’ESOTICO, P. GAUGUIN: cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in

cui opera

“L’ONDA”

“CRISTO GIALLO”

“DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO?”

IL DRAMMA UMANO, VAN GOGH: cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

“ I MANGIATORI DI PATATE”

“AUTORITRATTO CON CAPPELLO DI FELTRO GRIGIO”

“NOTTE STELLATA”

“GIRASOLI”

“CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI”

IL DIVISIONISMO ITALIANO e G.P. DA VOLPEDO: cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

“IL QUARTO STATO”

L’art Nouveau E Le Arti Applicate: caratteristiche, contesto storico-geografico, tecniche, protagonisti e campi d’applicazione. LE ARTI APPLICATE.

ARCHITETTURA ART NOUVEAU, H. GUIMARD e la Metropolitana di Parigi

IL MODERNISMO CATALANO, A. GAUDI’: cenni sulla vita, stile dell’artista

• “LA SAGRADA FAMILIA”

• “PARCO GUELL”

• “CASA MILA”

UN MITO MODERNO, G. KLIMT: cenni sulla vita, stile dell’artista

“GIUDITTA”

“RITRATTO DI ADELE BLOCH-BAUER”

“IL BACIO”

Arte Contemporanea. Le Avanguardie Artistiche Del '900: contesto storico, caratteristiche, movimenti artistici, principi dei movimenti d'avanguardia.

Espressionismo Francese: I FAUVES contesto storico-geografico, caratteristiche, protagonisti.

MATISSE: cenni sulla vita, stile dell'artista

“DONNA CON CAPPELLO”

“LA STANZA ROSSA”

“LA DANZA”

Espressionismo Tedesco: contesto storico-geografico, caratteristiche, protagonisti.

MUNCH: cenni sulla vita, stile dell'artista

“L'URLO”

“SERA NEL CORSO K. JOHANN”

IL GRUPPO DIE BRUCKE: contesto storico-geografico, caratteristiche, protagonisti.

KIRCHNER: cenni sulla vita, stile dell'artista

“DUE DONNE PER STRADA”

Cubismo: contesto storico-geografico, caratteristiche del Cubismo Originario, del Cubismo Analitico e del Cubismo Sintetico, tecniche e protagonisti.

PICASSO: cenni sulla vita, stile dell'artista

“POVERI IN RIVA AL MARE”

“LES DEMOISELLES D'AVIGNON”

“RITRATTO DI A. VOLLARD”

“NATURA MORTA CON SEDIA IMPAGLIATA”

“ I TRE MUSICI”

“GUERNICA”

Futurismo: contesto storico-geografico, caratteristiche del movimento, protagonisti. Il

Manifesto del Futurismo e il Manifesto della Pittura Futurista

BOCCIONI: cenni sulla vita, stile dell'artista

“LA CITTÀ CHE SALE”

“STATI D'ANIMO, GLI ADDII” (seconda versione)

“FORME UNICHE NELLA CONTINUITÀ DELLO SPAZIO”

BALLA: cenni sulla vita, stile dell'artista

“VELOCITÀ ASTRATTA + RUMORE”

“DINAMISMO DI UN CANE AL GUINZAGLIO”

Dadaismo: contesto storico-geografico, caratteristiche del movimento, il ready-made, i protagonisti.

DUCHAMP: cenni sulla vita, stile dell'artista

“FONTANA”

Surrealismo: contesto storico-geografico, caratteristiche del movimento, nuove tecniche pittoriche, protagonisti.

MIRO': cenni sulla vita, stile dell'artista

“IL CARNEVALE DI ARLECCHINO”

MAGRITTE: cenni sulla vita, stile dell'artista

“LA CONDIZIONE UMANA”

“L'IMPERO DELLE LUCI”

DALI': cenni sulla vita, stile dell'artista, il metodo paranoico-critico

“LA PERSISTENZA DELLA MEMORIA”

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

“SOGNO CAUSATO DAL VOLO DI UN’APE”

Astrattismo: contesto storico-geografico, caratteristiche del movimento, protagonisti.

KANDINSKY: cenni sulla vita, stile dell’artista

“PRIMO ACQUERELLO ASTRATTO”

“ALCUNI CERCHI”

MONDRIAN E IL NEOPLASTICISMO: cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera, il linguaggio Neoplastico

“COMPOSIZIONE IN ROSSO, BLU E GIALLO”

Il Razionalismo: cenni

L’ESPERIENZA DEL BAUHAUS e W. Gropius: cenni

EDUCAZIONE CIVICA:

Durante l’anno scolastico stati svolti anche percorsi di CITTADINANZA E COSTITUZIONE attraverso lezioni monografiche sui temi:

La parità di genere e libertà di espressione artistica (I quadrimestre)

Due mila anni di arte rubata: i grandi furti d’arte (II quadrimestre)

Insieme all’insegnamento della Storia dell’Arte i temi di CITTADINANZA E COSTITUZIONE hanno avuto una finalità educativa perché hanno sensibilizzato gli studenti alla conoscenza e alla salvaguardia del patrimonio storico, culturale ed artistico, orientandoli a partecipare in modo propositivo alla vita culturale e sociale del nostro paese, oltre ad offrire un’adeguata formazione

culturale, affinare il gusto e la sensibilità estetica, fornendo quindi allo studente gli strumenti per leggere e capire il linguaggio visuale sia del passato che della società contemporanea

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

La verifica è stata intesa come momento di valutazione del processo di crescita personale e culturale. Particolare importanza è stata data alla conoscenza dei contenuti, alla capacità di esposizione utilizzando linguaggio specifico e alla capacità di relazionare gli argomenti con il contesto storico e culturale.

Durante il I quadrimestre è stata privilegiata la prova orale che è servita a valutare la capacità espositiva attraverso la competenza linguistica specifica e la conoscenza dei contenuti mentre nel II quadrimestre si è scelta sia la forma scritta, proposta sotto forma di domande aperte su argomenti preventivamente concordati, domande a risposta multipla, vero-falso, integrazioni del testo e domande aperte, sia la forma orale, che ha avuto la caratteristica del colloquio d’esame, testando anche la capacità di esposizione e di operare collegamenti.

Criteri di valutazione

Per la correzione delle verifiche, scritte e orali, e per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri di valutazione elaborati dal dipartimento di Storia dell’Arte e confluiti nel PTOF, pubblicati sul sito web della scuola www.liceofalcbors.edu.it.

5.10 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof. Vincenzo Nicoletti

TESTO ADOTTATO: ABC delle scienze motorie - Ed. Il Capitello. Schede informative predisposte dal docente.

METODI D’INSEGNAMENTO: Gli argomenti trattati sono sempre stati presentati alla classe partendo da un lavoro che ha privilegiato l’affinamento coordinativo dei movimenti, per poi affrontare gli aspetti più tecnici degli stessi. La scelta dei contenuti del programma ha tenuto conto delle acquisizioni degli anni precedenti, in particolar modo delle attività che nel corso del triennio hanno destato maggior interesse negli alunni. La disponibilità di due strutture (palestra

sede, palestra del centro sportivo GEIS) ha condizionato la scelta delle attività, obbligando la scelta di argomenti diversi da quelli trattati nei due anni precedenti.

Per lo sviluppo delle capacità operative, nei vari ambiti dell'attività motoria, sono state privilegiate le situazioni problema, allo scopo di favorire il passaggio da un approccio complessivo ad una sempre maggiore precisione, anche tecnica, del movimento.

CONTENUTI AFFRONTATI: 1 – Giochi di squadra e individuali:

il nucleo, diviso in più momenti (giochi), è la sintesi del lavoro svolto negli anni precedenti. Ha abbracciato buona parte dell'anno scolastico, permettendo agli alunni di evidenziare le proprie attitudini sportive:

a) Pallavolo:

- fondamentali tecnici del gioco;
- regolamento tecnico.

b) Basket:

- fondamentali individuali e di squadra;
- regolamento di gioco.

2 - Corsa ad ostacoli.

Questo nucleo ha completato il lavoro sulla velocità.

- passaggio di 1^a e 2^a gamba;
- regolamento di gara.

3 – Sport e propaganda:

- Lo sport in Italia durante il ventennio fascista;
- Lo sport in Germania durante il periodo nazista;
- Olimpiadi del 1936 - Berlino; Olimpiadi di Monaco del 1972;
- Mondiali di calcio del 1934 (Italia), 1938 (Francia); 1970 (Messico) e 1978 (Argentina);
- Lo sport durante il periodo della guerra fredda;
- Il doping di stato.

EDUCAZIONE CIVICA

Primo soccorso:

- Procedura del primo soccorso;
- Tecnica di rianimazione;
- Utilizzo DAE.

Il doping nello sport.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: All'interno d'ogni singolo obiettivo è stato valutato il miglioramento conseguito da ogni studente, attraverso la precisa definizione del livello raggiungibile (misura quantitativa), con un'indicazione qualitativa per quelle attività complesse per le quali era impossibile definire in maniera precisa criteri oggettivi.

5.11 RELIGIONE

DOCENTE: Prof. Massimo Locarno

TESTO ADOTTATO: "ARCOBALENI" – volume unico (per i 5 anni) + dvd; Casa Editrice : SEI IRC ; Autore: Luigi Solinas

METODI D'INSEGNAMENTO: lezione dialogata, lezione partecipata, lezione frontale, dibattiti e discussioni in classe, materiale multimediale, visione e commento di slide e brevi video, mappe concettuali e schemi, ricerche in rete, lavori di gruppo, invio materiale di approfondimento agli

alunni su un dato tema, poi ripreso insieme in classe alla prima lezione utile.

CONTENUTI AFFRONTATI: Saluto dell'Arcivescovo di Milano agli studenti per l'inizio della scuola

Cenni al prossimo Festival della Missione a Milano (fine Settembre 2022)

Presentazione della esperienza di studio all'Estero da parte di una alunna della classe.

Il viaggio di Papa Francesco in Kazakistan per il Congresso Mondiale delle Religioni, suo appello per la Pace (Ottobre 2022).

Gesù e il Discorso delle Beatitudini nei Vangeli di Matteo e di Luca (La Legge Nuova e quella Antica)

Cenni all'incontro per la pace organizzato a Roma dalla comunità di S. Egidio e da Papa Francesco, ottobre 2022

Il Comandamento Nuovo insegnato da Gesù

La nascita della prima comunità cristiana (la Chiesa) intorno agli Apostoli. L'evento della Pentecoste

Alcune figure di testimoni della fede e della carità cristiana

Caratteristiche della Chiesa apostolica delle origini

I sacerdoti cattolici e il celibato. Il sacramento dell'ordinazione sacerdotale

Parole di Papa Francesco per la Giornata Mondiale della Pace

Ascolto di una testimonianza e riflessioni in classe (tematiche: la famiglia e la sofferenza).

Significato della Giornata della Memoria. Riflessioni sulla triste pagina storica della Shoah / Olocausto. Visto con la classe un breve filmato su questo tema

Testimonianze di Primo Levi e Sami Modiano sopravvissuti ai campi di sterminio. Parole di Papa Francesco sulla Shoah. Appelli di Papa Francesco per la fine dei conflitti e per la Pace
Visita al Memoriale della Shoah a Milano, binario 21

Lettura della poesia di Salvatore Quasimodo: "Uomo del mio tempo"

Ascolto e commento della canzone di Francesco Guccini: "Auschwitz"(il bambino nel vento)

Razzismo e antisemitismo, i pregiudizi verso chi è diverso da noi

Documento "Nostra Aetate"; del Concilio Vaticano II sui rapporti fra Cristiani ed Ebrei

Il dramma delle foibe (visione di alcune slide e commento)

La Chiesa antica e le sue caratteristiche. Le origini della Chiesa

La Chiesa secondo Papa Francesco (come un ospedale da campo, in uscita verso le periferie esistenziali, una chiesa povera e per i poveri)

L'organizzazione interna della Chiesa e la sua missione

I Sacramenti nella Chiesa Cattolica e il loro significato

Il rito della Viva Crucis. Significato del tempo di Quaresima e dei suoi riti

Pasqua ebraica e Pasqua cristiana. Significato del Triduo Pasquale.

Lettura brano evangelico dell'Ultima Cena e scoperta dei significati presenti nel testo

La Chiesa e i tempi moderni. Papa Leone XIII e l'enciclica "Rerum Novarum"

Temi ancora da svolgere nel mese di Maggio:

Il tema del lavoro umano e la sua dignità

La "Questione Romana" e il "Non Expedit"

La Chiesa e i totalitarismi del '900

Alcune figure di testimoni della fede al tempo del nazismo

Il Concordato del 1929 fra Stato e Chiesa. I Patti Lateranensi e la chiusura della Questione Romana

Il Concilio Ecumenico Vaticano II (1962-1965)

Il Pensiero Sociale della Chiesa

Temi di Bioetica

EDUCAZIONE CIVICA: quest'anno agli insegnanti di Religione non sono state assegnate ore

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

di Educazione Civica in Quinta, anche se alcuni argomenti erano convergenti rispetto a questa Disciplina

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: valutazioni degli allievi tramite domande mirate, osservazione del grado di attenzione, di partecipazione e interesse in classe, osservazioni pertinenti e corrette, esecuzione di test; esposizioni orali, test scritto a risposta aperta/chiusa, ricerche, lavori di gruppo, interventi positivi in classe, correzione eventuali appunti e lavori personali, presentazioni in gruppo o individuali.

La valutazione finale viene espressa con un giudizio: sufficiente, discreto, buono, distinto, ottimo.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino _____

6. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA D'INSEGNAMENTO	DOCENTE	FIRME
Italiano		
Latino		
Inglese		
Matematica		
Fisica		
Scienze		
Disegno e storia dell'arte		
Scienze motorie		
Religione		