



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**Liceo Scientifico Statale "G. Falcone e P. Borsellino"**  
Via Matteotti, 31 – 20044 ARESE (MI)  
Tel: 02 93580859



## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs  
62/2017 e art. 10 della Ordinanza Ministeriale 45 del 09.03.2023)

### **LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE: V      SEZIONE: AL**

**Anno scolastico 2022/2023**

Protocollo n. \_\_\_\_\_

Il Dirigente scolastico  
**Prof. Ersilio Mancuso**

---

Il coordinatore  
**Prof.ssa Silvia Raffaelli**

---

## **INDICE**

<b>1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI</b>	<b>3</b>
1.1 CARATTERI DEL LICEO LINGUISTICO	3
1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI	3
1.3 PROFILO EDUCATIVO CULTURALE e PROFESSIONALE	3
<b>2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>5</b>
<b>3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>6</b>
3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE	7
3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI	7
3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	8
3.4 ATTIVITA' IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	8
3.5 PCTO: PERCORSO TRIENNALE	9
3.6 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA	11
<b>4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>12</b>
4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE	12
4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	13
<b>5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	<b>14</b>
5.1 ITALIANO	14
5.2 PRIMA LINGUA INGLESE	16
5.3 SECONDA LINGUA	22
5.4 TERZA LINGUA	26
5.5 FILOSOFIA	31
5.6. STORIA	34
5.7 MATEMATICA	38
5.8 FISICA	39
5.9 SCIENZE	45
5.10 STORIA DELL'ARTE	47
5.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	49
5.12 RELIGIONE	50
<b>6. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>51</b>

### ALLEGATI:

- PROVE DI SIMULAZIONE
- GRIGLIE DI VALUTAZIONE
- RELAZIONE STUDENTI CON BES

# 1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

## 1.1 CARATTERI DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico ha la finalità di sviluppare la padronanza comunicativa di tre lingue europee in vari contesti sociali e in situazioni professionali, portando gli allievi a comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse e a confrontarsi con la cultura di altri popoli avvalendosi delle occasioni di confronto e di scambio.

## 1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI

	I	II	III	IV	V
<i>Italiano</i>	4	4	4	4	4
<i>Latino</i>	2	2			
<i>Inglese (*)</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua 2 (*)</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua 3 (*)</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica (**)</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali (***)</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'Arte</i>			2	2	2
<i>Scienze Motorie</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione</i>	1	1	1	1	1
<b><i>Totale ore settimanali</i></b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

(\*) di cui un'ora settimanale di conversazione con docente madrelingua

(\*\*) con Informatica al primo biennio

(\*\*\*) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## 1.3 IL PROFILO EDUCATIVO CULTURALE e PROFESSIONALE

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato a più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver acquisito in una lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; aver acquisito in una seconda e terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## 2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti del Consiglio di classe della V AL

<b>MATERIA D'INSEGNAMENTO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>CONTINUITÀ DIDATTICA</b> (rispetto all'anno precedente)
<b>ITALIANO</b>	<b>Raffaella Calderoni</b>	Sì X No <input type="checkbox"/>
<b>PRIMA LINGUA, INGLESE</b>	<b>Maria Grazia Carcano</b>	Sì X No <input type="checkbox"/>
<b>SECONDA LINGUA, TEDESCO</b>	<b>Elena Sellitto</b>	Sì X No <input type="checkbox"/>
<b>TERZA LINGUA, SPAGNOLO</b>	<b>Filomena De Sio</b>	Sì X No <input type="checkbox"/>
<b>FILOSOFIA</b>	<b>Silvia Raffaelli</b>	Sì X No <input type="checkbox"/>
<b>STORIA</b>	<b>Silvia Raffaelli</b>	Sì <input type="checkbox"/> No X
<b>MATEMATICA</b>	<b>Riccardo Sala</b>	Sì <input type="checkbox"/> No X
<b>FISICA</b>	<b>Ilaria Imperiali</b>	Sì X No <input type="checkbox"/>
<b>SCIENZE</b>	<b>Simone Bonasso</b>	Sì <input type="checkbox"/> No X
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>Maria Nunziata Mobilia</b>	Sì X No <input type="checkbox"/>
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<b>Mario Meroni</b>	Sì X No <input type="checkbox"/>
<b>RELIGIONE</b>	<b>Thomas Lyden</b>	Sì X No <input type="checkbox"/>

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

**Formazione della commissione d'esame – membri interni**

<b>Discipline</b>	
<b>Inglese</b>	<b>Prof. Maria Grazia Carcano</b>
<b>Spagnolo</b>	<b>Prof. Filomena de Sio</b>
<b>Arte</b>	<b>Prof. Maria Nunziata Mobilia</b>

### 3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### 3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il Cdc ha adottato i criteri di verifica e valutazione dell'attività didattica nonché i parametri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti (conoscenze - capacità - competenze), ha utilizzato le griglie di valutazione delle prove deliberate dai dipartimenti disciplinari.

#### 3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI

Per il corrente a.s. il Cdc ha scelto di concentrare l'attività didattica sull'obiettivo di affinare ed approfondire le abilità, le conoscenze e le competenze che permettessero agli alunni di affrontare in modo sereno e proficuo l'Esame di Stato, sollecitandoli a sviluppare collegamenti tra i contenuti delle diverse discipline ed in particolare:

<p><b>1. Area metodologica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> </ul>	<p>Lavorare per percorsi interdisciplinari in tutte le discipline</p>
<p><b>2. Area logico-argomentativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li> <li>.</li> </ul>	<p>Attività di problem solving e comprensione e analisi dei testi in tutte le discipline</p>
<p><b>3. Area linguistica e comunicativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li> <li>-saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li> <li>-curare l'esposizione orale e saperla adeguare a diversi contesti.</li> </ul> </li> <li>• Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> </ul>	<p>In tutte le discipline non linguistiche</p> <p>Per le lingue straniere: L1 e L2 a livello B2; L3 a livello B1</p>
<p><b>4. Area storico umanistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> </ul>	<p>Discipline umanistiche</p>
<p><b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</li> <li>• Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>.</li> </ul>	<p>Matematica</p> <p>Fisica, Scienze naturali</p>

### **3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI CURRICOLARI E EXTRACURRICULARI**

#### **TERZO ANNO:**

Nell'ambito del progetto di Istituto "Shoah", durante la Giornata della Memoria sono stati presentati e discussi documentari sulla Shoah.

Nell'ambito del progetto di Istituto sulla lotta alle mafie, La "Giornata Falcone e Borsellino" (incontri con esperti)

#### **QUARTO ANNO:**

Nell'ambito del progetto di Istituto "Shoah", durante la Giornata della Memoria sono stati presentati e discussi documentari sulla Shoah.

Nell'ambito del "progetto benessere", sono state organizzate due ore di incontro con la psicologa dell'Istituto.

#### **QUINTO ANNO:**

Nell'ambito del progetto di Istituto "Shoah", il giorno 13/ 02/ 2023 la classe ha partecipato all'uscita didattica al Memoriale della Shoah presso la Stazione centrale di Milano 28/02/2023 la classe ha partecipato alla conferenza "Shoah, tempi e spazi della memoria".

La classe ha altresì partecipato allo spettacolo teatrale "L'uomo con il fiore in bocca" il 23/03/2023.

Infine hanno tutti partecipato al viaggio di istruzione a Napoli nell'ambito del progetto di Istituto di "educazione alla legalità".

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno inoltre partecipato individualmente ad alcuni dei progetti proposti dai docenti dell'istituto e inseriti nel PTOF.

### **3.4 ATTIVITA' IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

#### **ITALIANO**

In preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato, durante l'anno scolastico la classe ha svolto verifiche scritte sul modello delle varie tipologie richieste, come dettagliato nel programma disciplinare.

Il 27 aprile 2023 è stata svolta la simulazione d'esame della durata di 6 ore, durante la quale è stato consentito l'uso del dizionario della lingua italiana come da circolare.

#### **INGLESE**



*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

In preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato, durante l'anno scolastico con le docenti curricolari e con la docente di conversazione, le classi quinte di liceo linguistico hanno svolto esercitazioni e verifiche scritte di comprensione/interpretazione - di testi letterari e non letterari (di attualità, di argomento artistico/storico, ecc.) con domande aperte e chiuse, e di produzione di varia tipologia e su diversi argomenti, come dettagliato nel programma disciplinare. (Durata delle verifiche di un'ora per una sola parte della prova o due ore per due parti della prova ) Il 5 maggio 2023 è stata svolta una simulazione d'esame della durata di 6 ore, per la correzione della quale è stata utilizzata la griglia elaborata per l'Esame di Stato 2022. Durante le verifiche gli studenti hanno consultato i dizionari bi- e monolingue.

### **3.5 PCTO: PERCORSO TRIENNALE**

Il percorso di PCTO proposto dal nostro Liceo ha consentito ad ogni studente di svolgere un totale circa di **90** ore circa nel corso del triennio ed è stato così articolato:

- Classe terza: attività di formazione e di introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche; corso base sulla sicurezza;
- Classe quarta: orientamento in uscita e incontri con esperti;
- Classe quinta: orientamento in uscita e incontri con esperti.

#### **Classe terza. Attività di formazione: introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche**

Nel corso della classe terza è stato attivato un percorso di formazione per introdurre gli alunni al mondo del lavoro e alle sue problematiche, percorso strutturato con alcune attività comuni a tutte le terze e altre organizzate dai singoli Consigli di classe.

Le attività comuni sono state:

- incontro con alcuni imprenditori del territorio;
- incontro sull'economia sostenibile;
- incontro tra pari : testimonianza sull'esperienza dello stage lavorativo;
- corso base e corso specifico sulla sicurezza (8 ore).

Le attività scelte dal CdC sono state:

- **INGLESE (totale 19 ore + 1 ora di recupero):**
- Informazioni PCTO, presentazione documenti da compilare: Diario di bordo;
- BUSINESS ENGLISH.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- **TEDESCO (totale 10 ore)**
- stesura di domande di assunzione e di curriculum vitae;
- intervista sui propri punti di forza e di debolezza;
- colloquio di presentazione.
- **SPAGNOLO (totale 5 ore)**
- Introduzione al Lessico specifico del Mondo del lavoro e ricerca del lavoro ideale (2h);
- Tipi di offerte di lavoro (1h);
- Preparare e stendere il proprio CV (2h).

### **Classe quarta: stage lavorativo; attività di ricaduta e orientamento in uscita**

Il progetto PCTO ha previsto le seguenti attività rivolte all'intera classe:

- breve corso di economia tenuto dal professor Diego Polo Friz dell'Università Statale di Milano;
- partecipazione al progetto Teseo: settimana di presentazione (organizzato da IREP di Rho) delle principali facoltà universitarie;  
e altre ad adesione individuale come;
- partecipazione ai Campus di Orientamento;
- partecipazione agli Open Day organizzati dai diversi Atenei.

Le attività scelte dal CdC sono state:

#### **INGLESE**

The industrial revolution and the organization of work.

#### **SPAGNOLO**

- La correspondencia formal e informal.Vocabulario y estructura;
- La carta de motivacion;
- La entrevista de trabajo.

#### **Conferenze:**

- INCONTRO CON FAWLTS, associazione ex studenti: scelta percorsi studio e professioni;
- incontro di presentazione "Salone dello Student Campus Orienta Digital - A Misura di scuola";

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- Incontro con Riccardo Iaconelli sul digitale;
- WEP CV in English;
- Fondazione Istituto Tecnico Superiore per le nuove tecnologie per il made in Italy – JobsAcademy;
- Incontro Prof Polo Friz: economia e gestione aziendale.

**Orientamento:**

- Fiera Orientamento;
- Teseo e campus (a scelta individuale).

**Classe quinta: orientamento in uscita**

Nel corso della classe quinta sono proseguite le iniziative di orientamento ad adesione individuale già iniziate in quarta, e in particolare si sono proposte le seguenti attività:

- organizzazione di corsi interni alla scuola in preparazione ai test di ammissione all'università;
- organizzazione di incontri con esperti nelle varie professioni scientifiche/mediche;
- incontri psico attitudinali individuali con ASPIC;
- incontri di orientamento con l'associazione ex studenti FAWLTS.

Le attività scelte dal CdC sono state:

- Fiera dell' orientamento/Open day universitari (circa 18 ore ad adesione individuale);
- incontri di orientamento con l'associazione ex studenti FAWLTS (2 ore).

Infine, durante tutto l'anno scolastico sono state segnalate agli studenti le diverse proposte da remoto organizzate dalle Università e tutte le attività online di supporto all'Orientamento.

**3.6 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA**

Con l'introduzione dell'insegnamento dell'educazione civica a partire dall'a.s. 2020/2021, all'interno del quadro delineato dalla normativa vigente L. 92/2019, D.M. 35/2020, si inseriscono le finalità educative che il nostro Istituto ha messo a punto attraverso il curricolo dell'educazione civica:

L'insegnamento trasversale si svilupperà lungo i seguenti tre assi fondamentali e perseguirà gli obiettivi di competenza qui elencati:

**COSTITUZIONE E LEGALITA'**

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti di altri paesi, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

#### EDUCAZIONE CIVICA E SVILUPPO SOSTENIBILE

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente naturale e sociale in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie.
- Prendere coscienza delle forme di disagio nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico e sociale.

#### CITTADINANZA ATTIVA E DIGITALE

- Partecipare al dibattito culturale.
- Esercitare le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno della comunità.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza, coerenza e rispetto dell'altro.
- Cogliere la complessità dei problemi essenziali del nostro tempo e formulare opinioni argomentate.

Gli obiettivi precedentemente elencati, sono stati perseguiti nelle progettazioni educativo-didattiche delle singole discipline di insegnamento previsto nel curriculum di istituto approvato dal collegio dei docenti.

## **4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### ***4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE***

La classe è composta da 25 studenti, di cui 4 maschi (tra i quali uno ripetente l'ultimo anno) e 21 femmine.

Nel corso dell'anno la maggior parte delle studentesse e degli studenti hanno mostrato un discreto livello di interesse e partecipazione alle attività svolte in classe.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

L'andamento didattico è nel complesso buono e la maggior parte della classe ha conseguito risultati più che discreti nelle varie discipline anche se l'impegno non è sempre stato per tutti costante e continuativo in tutte le materie.

Per alcuni studenti permangono alcune fragilità in alcune discipline.

Il metodo di studio risulta per lo più appropriato e nel complesso si riscontra una discreta capacità di rielaborazione dei contenuti proposti.

Il comportamento è sempre stato complessivamente adeguato, rispettoso e collaborativo, sia nel rapporto tra pari che con i docenti e i collaboratori scolastici.

Dal punto di vista della frequenza si segnala che la maggior parte della classe vanta un'assiduità notevole. D'altra parte alcuni studenti hanno accumulato molte ore di assenze e ritardi.

#### **4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Nel corso dell'anno ogni docente, in relazione alle necessità, ha attuato delle scelte sulla tipologia del recupero.

Nella maggior parte delle discipline si è fatto ricorso al recupero in itinere e al recupero attraverso lo studio individuale guidato dalle indicazioni del docente.

Nello specifico, le discipline per le quali si sono resi necessari interventi di recupero con le modalità suddette sono le seguenti:

INGLESE: Studio individuale

TEDESCO: Studio individuale

MATEMATICA: Studio individuale

FISICA: Recupero in itinere (ripasso) e studio individuale

## 5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### 5.1 ITALIANO

DOCENTE: Prof.ssa Raffaella Calderoni

TESTO ADOTTATO: Letteratura: Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, “Vola alta parola”, voll.5 e 6. Il secondo Ottocento. Dal Novecento a oggi. Ediz. Giunti T.V.P.

Dante. “La mente innamorata”. Divina commedia a cura di Gianluigi Tornotti. Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

METODI D’INSEGNAMENTO: Il metodo di insegnamento adottato unisce la lezione frontale a quella partecipata: durante la spiegazione, gli studenti possono intervenire sia per chiedere chiarimenti, sia per fare collegamenti con altre discipline, al fine di raggiungere la conoscenza di un autore o di un movimento letterario inserita in un contesto storico-sociale e artistico. Inoltre, per le prove scritte la classe si è esercitata sia nei temi argomentativi, sia nell’analisi di un testo letterario.

CONTENUTI AFFRONTATI: I contenuti hanno riguardato la storia della letteratura italiana dal Secondo Ottocento fino a i giorni nostri attraverso la scelta di autori significativi dell’epoca, che hanno contribuito a un’evoluzione della letteratura sia dal punto di vista della forma, sia da quello dei contenuti.

Riguardo a Dante, sono stati scelti alcuni canti del “Paradiso” che abbiano dato agli studenti la possibilità di avere un’idea generale della visione filosofica, teologica, storica e politica del Paradiso dantesco.

- La polemica classico-romantica
- Giacomo Leopardi: vita, opere e poetica. Testi. Dalla raccolta “Canti”: “La sera del dì di festa”; “Il sabato del villaggio”; “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia” “Operette morali”: “Dialogo della Natura e di un Islandese”; “Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare”. “Zibaldone di pensieri”: “La felicità non esiste”; “Il giardino del dolore”.
- Giosuè Carducci: vita, opere e poetica. Testi: “Per Vincenzo Caldesi otto mesi dopo la sua morte”; “Pianto antico”; “Alla stazione in una mattina d’autunno”

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

- La Scapigliatura: autori e poetica. Testi: Emilio Praga, “Vendetta”; Igino Ugo Tarchetti, dal romanzo “Fosca”: “Una donna bruttissima”.
- Il Naturalismo francese e il Verismo. Giovanni Verga: vita, opere e poetica. Testi. “Rosso Malpelo”. Dal romanzo “I Malavoglia”: “La fiumana del progresso” ((prefazione); “La famiglia Malavoglia”; “Il naufragio della Provvidenza”.
- Introduzione al Decadentismo. Testi: C. Baudelaire, “Corrispondenze”, “Spleen”.
- Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica. Testi: “L’aquilone”. “La mia sera”, “Temporale” “Il lampo”, “Il tuono”; “X agosto”. Dal saggio “Il fanciullino”:  
” L’eterno fanciullo che è in noi”
- Gabriele D’Annunzio: vita, opere e poetica. Testi. Da “Canto novo” “Canta la gioia”; dal romanzo “Il piacere” “Il ritratto dell’esteta”, dal romanzo “Le vergini delle rocce “Il manifesto del superuomo”; dal “Poema paradisiaco” “Consolazione”; da “Alcyone” “La pioggia nel pineto”, “La sera fiesolana”.
- Introduzione al primo Novecento. Italo Svevo: vita, opere e poetica. Testi. Dal romanzo “La coscienza di Zeno” “L Prefazione e il Preambolo”, “Il vizio del fumo e le ultime sigarette”.
- Luigi Pirandello: vita, opere e poetica. Testi. Dal saggio “L’umorismo” “Il segreto di una bizzarra vecchietta”, “Forma e vita”; dal romanzo “Uno, nessuno e centomila” “Mia moglie e il mio naso”; “L’uomo dal fiore in bocca”.
- Il Crepuscolarismo e la sua poetica. Testi. Guido Gozzano, dalla raccolta “I colloqui” “Totò Merumeni”.
- Il Futurismo e la sua poetica. Testi. Filippo Tommaso Marinetti, da “Fondazione e Manifesto del Futurismo” “Il primo Manifesto”.
- Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica. Testi. Dalla raccolta “L’allegria” (prima “Il porto sepolto”) “ In memoria”, “Il porto sepolto”, “Veglia”, “Fratelli”, “Sono una creatura”.
- Umberto Saba: vita, opere e poetica. Testi. Dalla raccolta “Il canzoniere” “A mia moglie”, “Città vecchia”.
- Eugenio Montale: vita, opere e poetica. Testi. Dalla raccolta “Ossi di seppia” “Non chiederci la parola”; dalla raccolta “Le occasioni” “La casa dei doganieri”; dalla raccolta “La bufera e altro “A mia madre”; dalla raccolta “Satura” “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

- Introduzione al secondo Novecento. Il Neorealismo e la sua poetica. Testi. Dal romanzo “Il partigiano Johnny” “Johnny in collina”.
- Carlo Emilio Gadda: vita, opere e poetica. Testi. Dal romanzo “La cognizione del dolore” “La mamma”.
- Italo Calvino: vita, opere e poetica. Testi. Dal romanzo “Il barone rampante” “La gran banda dei ladruncoli di frutta”.
- Pier polo Pasolini: vita, opere e poetica. Testi. Dalla raccolta “Le ceneri di Gramsci” “Il pianto della scavatrice”, seconda parte.

DANTE, “Divina Commedia”, “Paradiso”.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti: I, III,IV, VI, VIII, XI,XV, XXX, XXXIII.

EDUCAZIONE CIVICA: Gli argomenti di educazione civica affrontati sono stati scelti secondo le tematiche affrontate dagli autori del Novecento e hanno riguardato una riflessione sulla crisi di identità dell’uomo moderno (in particolare la visione di Pirandello) e sulla condizione femminile.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: Nel corso dell’anno scolastico, come prove scritte la classe ha svolto sia temi, sia verifiche di letteratura. Le tracce dei temi prevedevano sia argomenti di attualità da svolgere secondo la tipologia argomentativo- espositiva, sia analisi di un testo letterario. Le interrogazioni orali hanno previsto collegamenti tra la letteratura italiana, quelle straniere (inglese, tedesco, spagnolo) la storia, la filosofia e la storia dell’arte.

La valutazione delle prove scritte e delle interrogazioni orali prevede una griglia di valutazione creata dal dipartimento di lettere: per le prove scritte, si ha una valutazione della forma e del contenuto, mentre per quelle orali si tiene conto della qualità dell’esposizione e del contenuto.

## **5.2 PRIMA LINGUA INGLESE**

DOCENTI: Prof.ssa Maria Grazia Carcano e Conversazione Prof.ssa Angela M. Walshe

TESTO ADOTTATO: Civiltà e letteratura: Spiazzi-Tavella-Layton, *Compact Performer*, Culture & Literature, Zanichelli, Specifications 7-9;

Lingua: Robert Campbell, Rob Metcalf, Rebecca Robb Benne, *Beyond 3. Bringing Language to Life – B2 level* – Student’s Book and Workbook + Exam Practice + CD mp3 con MEbook



**METODI D'INSEGNAMENTO:** La classe ha conseguito un livello di apprendimento nel complesso discreto; diversi studenti hanno conseguito certificazioni linguistiche a livello B2 e C1. Gli studenti sono in grado di comprendere globalmente testi letterari e non a livello B2, una buona parte riesce anche a coglierne dettagli e sfumature.

Abbiamo consolidato sia le strutture linguistiche, morfo-sintattiche e lessicali, anche in preparazione alla prova INVALSI, sia l'apprendimento di contenuti non linguistici con l'analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura anglofona attraverso la comprensione e rielaborazione, orale e scritta, di testi originali di diversa tipologia in ambito letterario, culturale, storico-sociale e su temi di attualità, anche in modalità multimediale, anche con la docente di conversazione. Su questi temi gli studenti sanno esprimere una propria opinione, sia oralmente che nelle produzioni scritte. Nelle verifiche orali, tutti gli studenti sanno discutere degli argomenti svolti nelle loro linee essenziali; la maggior parte li sa esporre con opportuni collegamenti inter- e intradisciplinari; alcuni sono in grado di rielaborarli in modo autonomo ed approfondito.

Per lo studio della letteratura e civiltà, ho preferito dapprima introdurre il periodo storico-sociale considerato, per permettere agli studenti di comprendere meglio il contesto e le opere che poi sono state analizzate, con attività di comprensione, analisi stilistica, reperimento delle tematiche, interpretazione, contestualizzazione e rielaborazione finale. La biografia degli autori è stata considerata limitatamente agli aspetti utili per la comprensione dell'opera letteraria trattata. La traduzione non è stata perseguita come obiettivo specifico. Ho sempre privilegiato la lezione dialogata, stimolando la partecipazione attiva degli studenti anche con immagini, video, e materiale originale. Abbiamo evidenziato alcune tematiche presenti nei diversi autori e nelle diverse epoche, e, nelle verifiche sommative orali, ho proposto agli studenti uno di questi temi, lasciando loro libertà di svilupparlo con eventi, autori e opere a scelta, purché pertinenti; in questo modo gli studenti, che, per eventuali riferimenti ai testi, hanno sempre usato i propri libri, hanno evidenziato non solo le proprie conoscenze e capacità di analisi, ma soprattutto la capacità di operare collegamenti intra- e interdisciplinari, rielaborando le conoscenze acquisite.

**CONTENUTI AFFRONTATI: - CIVILTÀ E LETTERATURA:**

**CONTESTO STORICO-SOCIALE-CULTURALE-ARTISTICO**

- L'Estetismo e la decadenza dell'età vittoriana (page 184)
- L'Inghilterra eduardiana e georgiana, la Belle Epoque, le prime riforme sociali moderne, il ruolo femminile e il suffragio; le guerre mondiali con la conseguente crisi ed incertezza (pages 223-7)
- WW1: War Poets e 'War Artists'; (pages 231- 4 + slide)

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- the Irish Question (pages 238, 242, 334) (lo scorso anno con docente conversazione visione e analisi del film *In The Name of the Father*)
- the inter-war years in the UK (pages 293-4)
- the inter-war years in the USA: the Roaring 20's, the Wall Street crash, the New Deal con FD Roosevelt (pages 281-3, 290-2)
- il Modernismo e la tradizione; the 'age of anxiety' nell'arte (gli -ismi) e nella filosofia: il pensiero filosofico e le sue influenze sulla produzione letteraria: la relatività di **Einstein**, lo 'stream of consciousness' di **W. James**, la concezione di tempo di **Bergson**, la psicanalisi, l'inconscio di **Freud**, l'inconscio collettivo di **Jung**, la negazione delle certezze, il superuomo e la ciclicità di **Nietzsche**; (pages 248-9)
- WW2, the Battle of Britain; Pearl Harbour; the final victory; the Yalta conference (page 299)

**Winston Churchill:** a great orator, alcuni estratti dai suoi discorsi

- il secondo dopoguerra in the UK and in the US, il Welfare State, la guerra fredda, gli anni 60 e 70, **J. F. Kennedy** e la New Frontier; the Vietnam War, Nixon (pages 300-1, 316-9)
- la protesta giovanile ed il conformismo negli anni '50 e '60; **Andy Warhol** e la 'pop art' (pages 320-2, 332 e past exam paper)
- il Civil Rights Movement, **M.L. King**: con docente conversazione lettura di un estratto da discorso '*I have a dream*'

### LA LETTERATURA DI FINE OTTOCENTO

**Oscar Wilde:** lo spirito irlandese, lectures in the USA, Aestheticism nella vita e nelle opere, influenza di Pater e Ruskin, il bello e l'arte e il loro ruolo, omosessualità e condanna (page 185)

**Narrativa** Riassunto e temi di *The Picture of Dorian Gray* (page 186)

Lettura di *The Preface to The Picture of Dorian Gray*, il manifesto dell'Estetismo (Classroom)

Lettura e analisi di estratto del finale del romanzo, la coscienza e la morte, il trionfo dell'arte (pages 187-90)

**Il teatro** 'a trivial comedy for serious people', the 'comedy of manners' (Classroom)

Trama, analisi e estratto da *The Importance of Being Earnest* (testo su Classroom e su Beyond)

### LA LETTERATURA DELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

## La poesia

**The War Poets:** la propaganda, il patriottismo e la realtà (pages 233-4), i diversi atteggiamenti verso la guerra

**John McCrae**

*In Flanders Fields* (slide)

**Wilfred Owen**

*Dulce et Decorum Est* (pages 236-7)

**T. S. Eliot:** la tradizione, il ‘mythical method’, il correlativo oggettivo, il ‘dramatic monologue’; la aridità e la complessità del mondo moderno, the ‘hollow men’ e la loro ‘life in death’; il viaggio, la città; le tematiche di tempo, ‘sympathy’ e salvezza; la riscoperta della fede (pages 243-7 e slide)

Windham Lewis’s portrait

Il valore della tradizione, la ‘mind of Europe’: *Tradition and the Individual Talent* (1919) (slide)

Time: lines from *Four Quartets* (slide)

Lettura e analisi struttura e temi dell’opera, fonti e influenze letterarie di *The Waste Land*:

Epigraph (slide)

estratti da *The Burial of the Dead*, inizio e fine (page 245+slide)

estratto da *The Fire Sermon*, introduzione di Tiresias, lines 1-9 (pages 246-7)

estratto da *What the Thunder Said*, versi finali (slide): generosità, simpatia e auto controllo come uniche vie verso la pace

## Narrativa

Il romanzo modernista, un nuovo realismo, la tecnica dello ‘stream of consciousness’ e dell’interior monologue nelle sue varie manifestazioni (pages 250-1)

**E. M. Forster:** (page 258)

Lettura testo originale e analisi di *A Room with a View*

Il culture clash: il contrasto tra due gruppi/culture ed i loro valori; la figura femminile; il romanzo psicologico: novel of formation o ‘Bildungsroman’, il viaggio come scoperta di sé, i simboli: muddle e view, la struttura del romanzo e lo stile

**James Joyce:** lo stile: le ‘epiphanies’, il ‘mythical method’, lo stream of consciousness; il ruolo dell’artista; Dublino, il labirinto, la paralisi, la Chiesa, la famiglia e la politica, la fuga, il viaggio e la ricerca; il linguaggio, le lingue, la comunicazione, l’evoluzione dal pessimismo alla positività, la visione ciclica, la complessità di Joyce (pages 264)

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

**Short stories** *Dubliners*: struttura dell'opera, i temi, il linguaggio, i simboli ricorrenti, la città e la sua gente, le epiphanies (page 265)

Lettura e analisi di: *Eveline*, (pages 266-9)

estratti da *Sisters*, parte iniziale e epiphany (slide)

*The Dead*, final part (Text bank)

**Il romanzo** *Ulysses*: direct e indirect interior monologue, suddivisione e layout dell'opera, *Ulysses* come parodia dell'*Odissea*: un moderno romanzo picaresco, personaggi e eventi, l'artista Stephen Dedalus, il significato di YES

Lettura e analisi di estratti da inizio *Part II, Odyssey, 6, Hades: The Funeral*, (page 251)

e da parte finale di *Part III, Nostos, Molly's monologue*, (Text bank)

## **LA LETTERATURA DAL DOPOGUERRA AL MONDO CONTEMPORANEO:**

### **Il romanzo**

**George Orwell**: la seconda generazione di Modernisti, la vita e l'influenza sulle opere delle sue esperienze: l'anti-imperialismo; la guerra civile in Spagna ed il tradimento russo; la necessità di avvisare, la favola di *Animal Farm* e l'anti-utopia, i riferimenti storici, i pericoli del totalitarismo: la propaganda, il controllo del pensiero e del linguaggio, la tortura ed il lavaggio del cervello, la manipolazione dei più deboli ed ignoranti; l'uomo comune e la vita in città (pages 303-7)

Visione di video di presentazione dell'autore e delle opere considerate e delle ripercussioni nel mondo contemporaneo.

Lettura e analisi di brevi estratti da *Animal Farm* (su Classroom)

Lettura e analisi di estratto da *1984*, (past paper Esame di Stato)

**Jerome D. Salinger**: gli anni '50, l'infanzia e il rifiuto di crescere, la 'phoniness' del mondo adulto, l'influenza dei Romantici, la città: New York, il viaggio e la scoperta; il tipico 'slang' giovanile americano (pages 570-1)

Lettura integrale di *The Catcher in the Rye*

**The Beat Generation**: la società americana, la protesta giovanile, alcol, droga ed eccessi, anticonformismo, gli hipsters e gli square; una nuova spiritualità, i 'drop out'

**Jack Kerouac**: gli elementi autobiografici del suo romanzo- icona della generazione; il viaggio e l'America, la Route 66; un nuovo stile di vita e un nuovo linguaggio e stile letterario (pages 324-7)

Estratti da *On the Road* (pages 326-7, past paper da Esame di stato)

## **Il teatro**

**Absurd and Anger:** la seconda metà del Novecento, le conseguenze della Seconda Guerra Mondiale, la Guerra fredda, il tessuto sociale e le conseguenze dell'Education Act del 1942, cenni agli 'Angry Young Men'

**Samuel Beckett:** l'influenza dell'esistenzialismo, l'assurdità della vita e della condizione umana, il caos, la sofferenza, l'incapacità di comunicare, di ricordare, di conoscere, ma l'impegno di vivere, la tragicomicità (pages 310-3)

Estratti da fine Act I di *Waiting for Godot*, (pages 312-3 e past paper esame)

e fine Act I e Act II: Let's go (slide)

### **- LINGUA:**

Dal testo Beyond B2, ripasso delle strutture linguistiche e controllo esercizi assegnati per le vacanze estive: pages 89, 105, 117, 133, 145, 256, 257, 266, 267, 276, 277, 286, 287, 296, 297

Esercitazioni per le prove INVALSI dal sito Invalsi e dal sito My Zanichelli

### **- CONVERSAZIONE INGLESE: LINGUA E COMUNICAZIONE**

Durante le ore di compresenza, sono state potenziate le capacità linguistiche e comunicative, si sono proposte attività di consolidamento delle quattro abilità e potenziamento della comprensione scritta (su precedenti prove d'Esame) e della comunicazione orale (con prevalente ricorso a Ted Talks) in preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato, alle prove INVALSI e al colloquio.

#### **Ted Talks**

Tales of Passion, Isabelle Allende;

The Danger of a single story, Chimamanda Ngozi Adichie;

Islamophobia killed my brother, Suzanne Baraket;

How Pakistani Women are taking back the internet, Nighat Dad;

The Mind of a Procrastinator, Tim Urban;

The most powerful women you have never heard of, T. Morgan Dixon and Vanessa Garrison;

The disarming case to act right now on climate change, Greta Thunberg;

3 Strategies for talking effectively about climate change, John Marshall;

Let's make the world wild again, Kristine Thompkins;

A juror's reflection on the death penalty, Lindy Lou Isonhood;

Lessons from death row inmates, David R. Dow;

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

A solution to gun violence found in US history, David Farrell;

My son was a Columbine Shooter. This is my story. Sue Klebold.

### **You Tube**

The Uninstagrammable self , commencement speech Tara Westover.

### **Reading comprehensions (prove esami di stato)**

Self Driving Cars;

Andy Warhol;

The New Age of the Old Age;

Boyhood;

The Secret Life of a Tattoo Artist;

Buy Nothing Campaign.

### **Debates**

Death Penalty;

Gun Violence.

EDUCAZIONE CIVICA: Sono stati affrontati argomenti di Educazione Civica inerenti alla vita politica nel Regno Unito e negli Stati Uniti: il voto femminile, l'evoluzione delle istituzioni britanniche; le elezioni e la vita politica negli USA, il ruolo del Presidente, l'impeachment, la Costituzione

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: L'acquisizione di conoscenze, competenze e capacità è stata verificata con prove di comprensione e produzione su modello della seconda prova d'esame, con test e questionari e verifiche orali. Per quanto riguarda le competenze linguistiche e comunicative, ho privilegiato la capacità di comunicare in modo chiaro ed efficace, quindi la correttezza della risposta e la sua comprensibilità, piuttosto che una rigida correttezza morfo-sintattica. Eventuali errori sono comunque stati evidenziati e corretti.

Per quanto riguarda gli argomenti svolti in compresenza con l'esperta madrelingua, si sono svolte verifiche orali che non insistevano tanto sui contenuti quanto sulle competenze comunicative.

(Vedi griglie di valutazione di Dipartimento reperibili sul sito del Liceo)

## **5.3 SECONDA LINGUA**

DOCENTE: Prof.ssa Elena Sellitto e Conversazione Prof.ssa Christine Feichtner

TESTO ADOTTATO: V. Villa "Loreley"

## METODI D'INSEGNAMENTO:

Nella classe si distinguono i seguenti livelli:

alcuni studenti raggiungono buoni livelli grazie ad uno studio puntuale, questi ragazzi sono in grado di rielaborare autonomamente i contenuti

la maggior parte degli alunni studiano in modo piuttosto mnemonico, ma comunque accettabile solamente pochi ragazzi presentano nella parte scritta della lingua alcune lacune di carattere grammaticale e nella parte orale difficoltà di rielaborazione autonoma.

il programma è stato svolto in tutte le sue parti, privilegiando la contestualizzazione degli autori e delle opere letterarie piuttosto che i semplici dati biografici. Ogni periodo è stato preceduto dall'inquadramento storico, politico e sociale. Ho dedicato particolare attenzione alla storia tedesca del Novecento, alla divisione della Germania e alla sua riunificazione.

CONTENUTI AFFRONTATI: IL PERIODO DEL "VORMÄRZ" E LA "JUNGES DEUTSCHLAND": il passaggio dal Romanticismo al Realismo e la letteratura impegnata del secondo Ottocento

- Heinrich Heine

- „Loreley“ pag. 189

- „Das Fräulein stand am Meere“  
(fotocopia allegata al programma)

- "Die schlesischen Weber" " 191

IL REALISMO: la borghesia urbana e la condizione della donna

- Theodor Fontane

- „Effi Briest“ pag. 219

LA LETTERATURA DELLA "JAHRHUNDERTWENDE": SIMBOLISMO ED ESPRESSIONISMO: il concetto di "decadenza" ideologica e storica

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

---

- Rainer Maria Rilke

- „*Der Panther*“ " 249

- „*Herbsttag*“ " 250

- Georg Trakl

- „*Grodek*“ " 308

LA NARRATIVA DELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO: i grandi autori di lingua tedesca in una società in rapida evoluzione

- Arthur Schnitzler

- „*Fräulein Else*“

(fotocopia allegata al programma)

- Thomas Mann

- „*Tonio Kröger*“ pag. 261

- Franz Kafka

- „*Die Verwandlung*“ " 313

- "*Vor dem Gesetz*“ " 316

IL TEATRO EPICO: la grande rivoluzione brechtiana

- Bertold Brecht

- „*Leben des Galilei*“ " 357

LA LETTERATURA EBRAICA: gli orrori della Shoah

- Paul Celan



Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino  
- "Todesfuge"

" 393

LA LETTERATURA DOPO IL 1945: il dramma del reduce, la società  
del Secondo Dopoguerra, la divisione e la riunificazione della Germania

- Heinrich Böll

- „Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral“

(fotocopia allegata al programma)

- Wolfgang Borchert

- „Das Brot“

" 389

- Christa Wolf

- „Der geteilte Himmel“

" 443

- Bernhard Schlink

- „Der Vorleser“

" 485

- Thomas Brussig

- „Am kürzeren Ende der Sonnenallee“

(testo letto in edizione semplificata durante le vacanze estive)

EDUCAZIONE CIVICA:

Le idee democratiche e liberali del Vormärz

La Repubblica di Weimar

Le dittature del Novecento in Germania

L'economia di mercato e l'economia pianificata

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

La nascita dei due stati tedeschi, la costruzione e la caduta del Muro di Berlino, l'apparato di controllo e di repressione nella Repubblica Democratica Tedesca

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:** In ogni quadrimestre ho svolto numerose verifiche orali sui periodi storici, sugli autori e sulle opere che mi sono sembrate più caratterizzanti. Ho svolto inoltre verifiche scritte di comprensione di testi simili alle prove agli esami di Stato degli anni passati.

## **5.4 TERZA LINGUA**

**DOCENTE:** Prof.ssa Filomena De Sio e per Conversazione Prof.ssa Sandra Noemí Fernández Torrillas

**TESTO ADOTTATO:** En un lugar de la literatura, DEA Scuola Especial Dele B2, curso completo, Edelsa

**METODI D'INSEGNAMENTO:** La classe 5AL ha intrapreso lo studio della lingua spagnola, come terza lingua, al primo anno di liceo e, durante il quinquennio, ne ha proseguito l'apprendimento con continuità didattica dal secondo al quinto anno di corso. Durante il primo biennio ci si è concentrati soprattutto sullo studio delle strutture morfosintattiche atte allo sviluppo di abilità linguistico-comunicative di livello A2/B1 del QCER. A partire dal terzo anno si è iniziato lo studio della letteratura e, contemporaneamente, si sono affinate le competenze linguistiche tendenti ad un livello comunicativo B2.

Per l'attuale anno scolastico, il metodo didattico adottato ha avuto due obiettivi principali: quello di migliorare le abilità di lettura e comprensione di testi letterari, inquadrandoli nel proprio contesto

storico e socioculturale, e quello di creare relazioni e collegamenti tra conoscenze sia disciplinari che interdisciplinari. Si sono scelti brani antologici rappresentativi delle epoche affrontate e si è poi proceduto alla loro analisi testuale, soffermandosi soprattutto sulle tematiche rilevanti trattate e sulle possibili relazioni esistenti con altre opere oggetto di studio. L'approccio alle opere è avvenuto partendo dall'analisi testuale oppure dal contesto generale del movimento letterario di cui è espressione. Il tipo di metodo utilizzato è stato quello della lezione dialogata e partecipata. Inoltre, sono stati svolti lavori di gruppo, che hanno avuto come prodotto presentazioni

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

multimediali riguardanti alcune opere della letteratura spagnola e ispanoamericana del XIX e XX secolo, per fomentare il lavoro autonomo e cooperativo.

Le lezioni di conversazione, con la docente madrelingua, sono state partecipate e basate su attività di ricerca e approfondimento personale da parte di ciascuno studente a partire da temi e materiali proposti dalla docente. Le attività sono state volte ad esprimere opinioni personali o il proprio punto di vista e saper argomentare su temi di attualità e di cultura.

All'interno della classe, il livello di competenza linguistico-comunicativa raggiunto dagli studenti è abbastanza omogeneo. La gran parte degli studenti si attesta su un livello di competenza discreto tendente al buono. Un piccolo gruppo si è distinto per i risultati raggiunti più che buoni sia nelle prove di comprensione, che di analisi ed espressione sia scritta che orale. Una ulteriore piccola parte degli studenti raggiunge risultati sufficienti o più che sufficienti.

Cinque alunne durante il corrente a.s. hanno sostenuto e ottenuto la certificazione linguistica DELE livello B2

CONTENUTI AFFRONTATI: I contenuti affrontati hanno avuto per oggetto la storia della letteratura in lingua spagnola e ispanoamericana dagli inizi del XIX secolo alla seconda metà del XX secolo, come riportato di seguito:

Romanticismo

1. Panorama histórico-cultural de la época;

2. J. de Espronceda

*La canción del pirata*

3. M. J. de Larra

*Vuelva usted mañana* (actividad de comprensión auditiva);

*Un reo de muerte*

4. J. Zorrilla y Moral

*Don Juan Tenorio, Segunda parte, Acto III, Escena I* (copia digital).

5. G. A. Bécquer

Rimas: análisis de *Las Rimas I, XIII, XLI* (copias digitales);

Leyendas: análisis de fragmentos de *El Monte de las Ánimas*.

Realismo y Naturalismo

1. Panorama histórico-cultural de la época;

2. B.P. Galdós

*Fortunata y Jacinta*, fragmentos relativos a la caracterización de los personajes.

3. L.A. Clarín

*La Regenta*, análisis de los fragmentos *Ana Ozores, La Regenta* y *Los buenos vetustenes* (copias digitales);

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Visión del fragmento inicial de la película de La Regenta, enlace

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/la-regenta/regenta-capitulo-1/4162778/>

Modernismo y Generación del '98

1. Conceptos clave y diferencias entre las dos corrientes;
2. Panorama histórico-cultural de la época;
3. R. Darío, análisis de *Sonatina*;
4. R.M. del Valle Inclán

*Luces de Bohemia*, análisis del *El "esperpento"*, Escena XII (el concepto de esperpento, copia digital);

5. M. de Unamuno y Jugo

*Niebla*, análisis de *El encuentro entre Augusto y Unamuno* (Capítulo XXXI)

análisis de *La desesperación de Augusto* (Cápítulo XXXI)- el tema de la crisis de identidad del hombre.

Análisis del paratexto *Pirandello y yo*.

*San Manuel Bueno, Mártir*, análisis del fragmento Don Manuel Bueno (copia digital)

Visión de un fragmento de la película *Mientras Dure la guerra*, de A. Amanábar, sobre la figura ecléctica de Unamuno

Las vanguardias

1. Conceptos clave de los movimientos vanguardistas;
2. El Surrealismo

Salvador Dalí y el Surrelismo

Visión del vídeo [https://www.youtube.com/watch?v=pw0zH\\_JdHRY&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=pw0zH_JdHRY&t=2s)

Generación del '27

1. Conceptos clave del grupo (mapa conceptual digital);
2. F. García Lorca

*Romancero Gitano*, análisis de *Romance de la Luna, luna*

*Poema del Cante Jondo*, análisis de *La guitarra* (copia digital);

*Poeta en Nueva York*, análisis de *La aurora* (tema de la falta de libertad y de la alienación);

El teatro lorquiano: *Bodas de Sangre*, lectura y análisis temático de la primera parte del *Acto I*

*La casa de Bernarda Alba*, análisis del fragmento del *Acto I*

Análisis de *La rebelión de Adela*( digital)

La Segunda República y la Guerra Civil

1. Panorama histórico-cultural de la época (texto adoptado y presentación digital);
2. Los Poemas de la Guerra

P. Neruda, *Explico algunas cosas*, poema de denuncia (copia digital);

A. Machado, *El crimen fue en Granada* (copia digital);

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

R. Alberti, *Los niños de Extremadura* (copia digital).

3. Los símbolos del Guernica de P. Picasso, texto en adopción, presentación digital y vídeo  
<https://www.youtube.com/watch?v=jc1Nfx4c5LQ>

4. Visión de la película *La Lengua de las mariposas*, dirigida por J. L. cuerda (1999)

5. Cartelismo de guerra.

La dictadura Franquista

1. Rasgos de la dictadura (presentación digital);

2. Propaganda de guerra: el NO-DO;

3. Las mujeres en el Franquismo.

La voz de América: Literatura hispanoamericana del siglo XX

1. Panorama histórico-cultural de la época;

2. El concepto de *Realismo Mágico* y el boom de la novela Latinoamericana;

3. Rasgos generales de *Cien años de Soledad*, de G.G. Márquez.

4. Análisis de fragmentos de la novela *Crónica de una muerte anunciada*, de G.G. Márquez

In gruppi, gli studenti hanno letto le seguenti opere letterarie rappresentative dei periodi storici e culturali studiati durante l'anno scolastico:

1. *Niebla*, (Miguel de Unamuno), ed. CATEDRA

2. *San Manuel bueno, mártir* (Miguel de Unamuno), ed. CATEDRA

3. *La casa de Bernarda Alba* (F. García Lorca), ed. CATEDRA

4. *Bodas de sangre* (F. García Lorca), ed. CATEDRA

5. *Crónica de una muerte anunciada* (G.G.Márquez), edi. DEBOLSILLO

Attraverso un lavoro di presentazione, hanno esposto e condiviso con i compagni le caratteristiche dell'opera letta.

Durante le lezioni di conversazione in lingua spagnola sono state svolte le seguenti attività e affrontati i seguenti contenuti:

Preparación y práctica para al examen Dele B2: Actividades de vocabulario, comprensión y expresión orales y escritas del Examen 4 del texto e adopción;

Actividad Periódico en clase: comentar noticias;

Actividad sobre Donación de Órganos, comparación de Leyes vigentes en España y en Argentina relativas al tema.

Visión de la película "Madres Paralelas", dirigida por P. Almodóvar y actividad de explotación didáctica sobre los temas de la Memoria histórica, la Maternidad y la Muerte súbita.

Lectura de material y expresar opinión sobre Tipos de turismo.

Trabajo de investigación sobre los siguientes temas: el Día de la mujer, el Feminismo y La violencia de género. Investigación personal sobre Mujeres feministas.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

EDUCAZIONE CIVICA: Titolo del modulo affrontato: La Costituzione e la mancanza di costituzione e di diritti: Spagna e Ispanoamerica del XX secolo.

Modulo del primo periodo: La Constitución Española de 1978.

Análisis de los rasgos fundamentales de la Constitución vigente en España y su forma de Gobierno.

Módulo del secondo periodo: La falta de Constitución: los ejemplos de la dictadura franquista en España y de las Dictaduras en Hispanoamérica en el siglo XX.

Il secondo modulo è stato svolto in parte durante le ore di lingua e in parte durante le ore di conversazione spagnola. Nelle prime ci si soffermati sui seguenti aspetti:

- Caratteristiche della dittatura militare di Franco e la mancanza di diritti civili
- Il ruolo della donna all'interno della dittatura franchista.

Nelle ore di conversazione ci si é soffermati su:

- Le dittature militari in Latino America nel XX secolo: caratteristiche fondamentali e personaggi di spicco;
- La figura e l'importanza del movimento de Las madres de Plaza de Mayo

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: Durante l'anno scolastico sono state effettuate tre interrogazioni orali e due verifiche scritte

durante il primo periodo e due verifiche scritte e tre orali durante il secondo periodo. Tutte le valutazioni sono state svolte in presenza.

Le griglie utilizzate per la valutazione sono state quelle stabilite dal Dipartimento di Lingua Spagnola. Per quanto riguarda le verifiche orali, sono effettuate diversi tipi di prove:

- Si è partiti da uno spunto (immagine, citazione letteraria o tema) a partire dal quale gli studenti hanno dovuto creare un discorso intradisciplinare, muovendosi in modo autonomo tra le diverse opere e i diversi periodi storici studiati durante i diversi periodi dell'anno scolastico. Si é sempre richiesto l'analisi di un frammento letterario studiato;
- Per le letture effettuate in gruppi sulle diverse opere letterarie, gli studenti hanno prodotto lavori con supporti digitali.
- Le valutazioni di conversazione sono consistite in: simulazioni (uso della lingua in contesti comunicativi concreti), ricerche ed esposizioni.

Le verifiche scritte hanno avuto per oggetto prove di comprensione e analisi

elaborate sul modello dell'elaborato dell'Esame di Stato degli scorsi anni scolastici e prove a risposta aperta su argomenti letterari. I moduli di Educazione Civica sono stati valutati attraverso test di valutazione a scelta multipla.

## 5.5 FILOSOFIA

DOCENTE: Silvia Raffaelli

TESTO ADOTTATO: Abbagnano Fornero “L'ideale e il reale. Corso di storia della filosofia vol. 2° e 3°” PARAVIA

METODI D'INSEGNAMENTO: Lezione frontale, utilizzo di ppt e mappe concettuali, analisi dei testi, brainstorming e discussioni guidate volte a delineare i concetti fondanti delle varie filosofie a partire dai testi degli autori e del confronto su essi.

CONTENUTI AFFRONTATI: **1. L'idealismo tedesco**

**Il Romanticismo filosofico e l'idealismo:** concetti chiave e distinzioni rispetto al criticismo kantiano

**Fichte:** la Dottrina della scienza.

**Schelling:** natura e spirito, l'Assoluto e l'arte.

**Hegel :** I capisaldi del sistema;

Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia;

La dialettica;

La critica alle filosofie di Kant, Fichte e Schelling;

*La fenomenologia dello spirito:*

Coscienza e Autocoscienza;

Lo spirito soggettivo (schema sintetico);

Lo spirito oggettivo (società civile e Stato);

La filosofia della storia;

Lo spirito assoluto.

**2. Gli “antihegeliani”:**

**Schopenhauer:**

Le radici culturali;

Quadruplici natura del principio di ragion sufficiente;

Il velo di Maya;

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

La rappresentazione;

Tutto è Volontà;

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo;

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere;

Il pessimismo;

Dolore, piacere e noia;

La sofferenza universale;

L'illusione dell'amore;

La critica alle varie forme di ottimismo;

Le vie di liberazione dal dolore:

L'arte;

L'etica della pietà;

L'ascesi.

### **Kierkegaard:**

Le vicende biografiche e le opere;

L'ironia e il gioco delle maschere;

L'esistenza come possibilità e fede;

La critica allo hegelismo: dal primato della ragione al primato del singolo;

Aut-Aut;

La scelta e la mediazione;

Gli stadi dell'esistenza e le figure di riferimento;

L'angoscia;

Disperazione e fede.

**La destra e la sinistra hegeliana:** definizione

### **4. La Sinistra hegeliana:**

**Feuerbach** :concetto di alienazione.

### **Marx:**

La critica al misticismo logico di Hegel;

Il distacco da Feuerbach;

La filosofia della prassi: emancipazione politica e umana;

La critica alla società liberale e borghese;

La necessità di una critica all'economia politica;

Il concetto di alienazione;

La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura;



*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

“Il Manifesto del partito comunista”: la storia come lotta di classe e il ruolo storico della borghesia;

Economia politica: da “Il Capitale” L’analisi della società capitalistica, Merce, valore e plusvalore;

Saggio di plusvalore assoluto e relativo;

La caduta tendenziale del saggio di profitto;

La dittatura del proletariato e la società comunista.

#### **4. Le filosofie della crisi**

##### **Nietzsche:**

Le vicende biografiche;

Filologia, filosofia e malattia;

*La nascita della tragedia* Il “dionisiaco” e “l’apollineo”;

La denuncia delle menzogne millenarie;

Il metodo genealogico;

La genealogia della morale;

la Seconda Inattuale: “*Sull’utilità e il danno della storia per la vita*”;

La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche;

Il Nichilismo radicale o attivo di Nietzsche;

L’eterno ritorno;

L’Oltreuomo e la volontà di potenza.

Testi: alcuni testi presenti nel manuale, anche le citazioni nella spiegazione degli autori, più da “*Così parlò Zarathustra*” “*Le tre Metamorfosi*”).

#### **5. Freud**

La genesi della Psicanalisi;

L’inconscio;

La scomposizione psicoanalitica della personalità. Le tre istanze della psiche l’Es, l’Io e il Super-Io;

L’interpretazione dei sogni, la terapia analitica, le libere associazioni;

Le tre fasi dell’infanzia;

Contenuto generale dei seguenti testi:

*Psicopatologia della vita quotidiana*: (gli atti mancati, i lapsus);

*Il disagio della civiltà* (Eros e Thanatos);

*Totem e tabù*;

La teoria psicoanalitica dell’arte.

EDUCAZIONE CIVICA: Gli echi del pensiero marxiano nella Costituzione italiana (laboratorio presente sul libro di testo).

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: Verifiche scritte a domande aperte ed interrogazioni orali per eventuali necessità di recupero. Elaborato argomentativo cooperativo su classroom (educazione civica).

E' stata utilizzata la scala di valutazione del C.d.C .

I voti conseguiti dagli allievi, stabiliscono il livello raggiunto dai singoli studenti. Una valutazione sufficiente è stata attribuita a coloro che hanno raggiunto il livello minimo di **conoscenza**, e le prime due **competenze**. Tuttavia, le prestazioni che si attestano al livello della sufficienza presentano molte possibili combinazioni di conoscenze, competenze; solo gli studenti migliori, sono in grado di dar prova nelle verifiche orali e scritte delle diverse capacità sviluppate.

## 5.6 STORIA

DOCENTE: Silvia Raffaelli

TESTO ADOTTATO: G.Borgognone e D. Carpanetto "L'Idea della storia" (il Novecento e il Duemila) vol. 3 - Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

METODI D'INSEGNAMENTO: Lezione frontale, utilizzo di ppt e mappe concettuali, analisi delle fonti e dei documenti storiografici, lettura delle mappe geopolitiche, visione di documentari

CONTENUTI AFFRONTATI:

### 1: L'Italia post-Unitaria e L'Età della crisi

- . Le caratteristiche della società di massa;
- . Caratteri e modalità della Seconda Rivoluzione Industriale;
- . Nazionalismo, colonialismo, imperialismo, irrazionalismo;
- . Gli Stati uniti: l'età del progressismo;
- . L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia;
- . L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria e Russia;
- . La Crisi della Cina e l'ascesa del Giappone;
- . In Africa: le amministrazioni coloniali e la guerra Anglo-boera;
- . L'Età Giolittiana: contesto sociale ed economico;
- . Giolitti e le forze politiche del paese;
- . Luci e ombre dell'età giolittiana;
- . La guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana;
- . La Germania di Guglielmo II e la situazione internazionale;

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- L'imperialismo militare ed economico;
- La Crisi balcanica e le tensioni nelle colonie africane;
- La contrapposizione di Intesa e Alleanza.

Testi di approfondimento:

Le Bon "La psicologia delle folle" pag. 38

## **2: La Prima Guerra mondiale**

- Le relazioni internazionali e il clima ideologico-culturale;
- Lo scoppio della Prima Guerra Mondiale;
- Il fronte occidentale e il fronte orientale;
- La guerra "moderna" (nuove armi);
- Dibattito italiano tra interventisti e neutralisti;
- Dall'illusione di una guerra rapida alla guerra di posizione e di logoramento (1915-16);
- Il "Patto di Londra" e l'intervento italiano (il fronte meridionale);
- La guerra sottomarina;
- La svolta del 1917 e l'ingresso degli USA;
- Dalla disfatta di Caporetto a Vittorio-Veneto;
- La difficile costruzione della pace;
- I trattati di pace e il nuovo assetto europeo;
- Presentazione generica dei Protettorati nel medio-oriente;
- Processo di indipendenza dell'India;
- Genesi della Repubblica Turca (cenni sul Genocidio degli Armeni).

## **2: La rivoluzione russa e il totalitarismo sovietico**

- Dalla Rivoluzione del 1905 alla Rivoluzione di febbraio;
- Tesi di Aprile e l'organizzazione della rivoluzione bolscevica;
- Rivoluzione d'Ottobre e Dittatura del Proletariato;
- La diffusione del Comunismo e la Guerra Civile;
- La NEP e la sua conclusione;
- Stalin: la collettivizzazione agraria e l'industrializzazione in URSS;
- Il mito di Stalin, le categorie perseguitate e i Gulag;
- La politica estera sovietica e la terza internazionale.

## **3: Il Primo dopoguerra: verso i totalitarismi**

- Il dopoguerra in Germania: la Repubblica di Weimar la crisi economica e le contrapposizioni politiche ;

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- L'Italia nel dopoguerra: biennio rosso e biennio nero;
- Il quinto governo Giolitti e la crisi dello stato liberale;
- 1922-25: dal governo Mussolini alla dittatura fascista (riforme economiche, riforma elettorale, delitto Matteotti, Secessione dell'Aventino, Questione Morale e leggi fascistissime);
- La politica del Regime;
- Gli stati europei tra le due guerre;
- La crisi della Repubblica di Weimar;
- Genesi del Nazismo.

**4: Gli Stati Uniti:**

- Isolazionismo e sviluppo economico;
- Luci e ombre dei Ruggenti anni Venti;
- Crisi del '29 e New Deal;
- Conseguenze internazionali della crisi;

**5: Il regime fascista:**

- La costruzione del regime;
- L'organizzazione del consenso;
- Economia e società;
- La politica estera e le leggi razziali;
- L'antifascismo.

Documenti

Mussolini *Il programma di San Sepolcro*

Adolf Hitler *Il programma del partito dei lavoratori Tedeschi*

**6: Il regime nazista:**

- Il collasso della repubblica di Weimar;
- L'ascesa di Hitler e la realizzazione del totalitarismo;
- Le leggi del terzo Reich.

**7: Verso la Seconda Guerra Mondiale:**

- La crisi delle democrazie liberali;
- Legami tra i regimi totali (avvicinamento dell'Italia fascista alla Germania Nazista);
- Dagli accordi di Locarno agli accordi di Stresa;

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- Conquista dell’Etiopia;
- Guerra civile spagnola;
- Politica dell’Appeasement e Conferenza di Monaco;
- L’espansionismo nazista e la realizzazione della “grande Germania”;
- Il patto di non-aggressione.

**8: La questione della razza:**

- L’antisemitismo in Germania;
- Le leggi sulla razza e la politica razziale nazista (Progetto T.4, epurazione della razza e la costruzione di “superuomini”);
- I campi di concentramento;
- La soluzione finale e i campi di sterminio;
- Il razzismo italiano a partire dalla guerra d’Etiopia;
- Le leggi razziali italiane.

Approfondimenti:

Partecipazione alla rappresentazione teatrale de “La banalità del male”

**9: Seconda guerra mondiale**

- L’invasione della Polonia e la spartizione russo tedesca;
- L’attacco ad Occidente e la caduta della Francia;
- Il governo collaborazionista di Vichy;
- L’intervento dell’Italia;
- La Battaglia di Inghilterra;
- La guerra nei Balcani;
- Operazione barbarossa;
- Battaglia di Stalingrado;
- La Carta Atlantica;
- Attacco a Pearl Harbor e ingresso degli USA in guerra;
- Le conferenze interalleate: Conferenza di Casablanca, Teheran, Conferenza di Yalta, Potsdam;
- La caduta del fascismo e l’8 settembre;
- Resistenza e lotta politica in Italia;
- Le foibe;
- La nascita del CLN;

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- . Episodi di giustizia sommaria tra fascisti e partigiani;
- . Le stragi naziste a Marzabotto e Sant'Anna di Stazzema;
- . La svolta di Salerno;
- . La liberazione di Milano;
- . Lo Sbarco in Normandia;
- . La bomba atomica.

EDUCAZIONE CIVICA: Approfondimento sui diritti di genere dal XIX sc ad oggi: excursus sulla nascita dei movimenti femministi e loro sviluppo; analisi del fenomeno della violenza di genere, del gender gap e della medicina di genere (a partire dai testi “Stai zitta!” di M. Murgia e “Invisibili” di C. Criado - Perez).

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: Verifiche scritte con domande aperte e analisi dei testi valide per l'orale, interrogazioni orali in itinere e per eventuali necessità di recupero.

Tema argomentativo condotto in gruppi su classroom (educazione civica).

E' stata utilizzata la scala di valutazione del C.d.C .

I voti conseguiti dagli allievi, stabiliscono il livello raggiunto dai singoli studenti. Una valutazione sufficiente è stata attribuita a coloro che hanno raggiunto il livello minimo di **conoscenza**, e le prime due **competenze**. Tuttavia, le prestazioni che si attestano al livello della sufficienza presentano molte possibili combinazioni di conoscenze, competenze; solo gli studenti migliori, sono in grado di dar prova nelle verifiche orali e scritte delle diverse capacità sviluppate.

## **5.7 MATEMATICA**

DOCENTE: Sala Riccardo

TESTO ADOTTATO: Bergamini, Barozzi, Trifone; Lineamenti di Matematica Azzurro 5; Zanichelli

METODI D'INSEGNAMENTO: Lezioni frontali, con ausilio di LIM, lavori individuali e di gruppo, lezioni partecipate con esercitazioni alla lavagna.

Il programma nel corso dell'anno ha approfondito tutti i passaggi necessari allo studio di funzione, con la spiegazione teorica dei concetti fondamentali da saper applicare poi allo studio di funzioni semplici, principalmente polinomi o fratte.

## CONTENUTI AFFRONTATI:

**Funzione:** Definizione di funzione, funzioni reali, dominio di una funzione, zeri di una funzione, intersezioni con gli assi, grafico di una funzione.

*Obiettivo:* Saper calcolare dominio, intersezioni con gli assi e segno di una funzione, e saperlo riportare sul grafico.

**Limiti:** Concetto di limite, calcolo dei limiti, continuità e discontinuità di una funzione, con relativa classificazione. Concetto di asintoto e ricerca degli stessi.

*Obiettivo:* Saper svolgere operazioni di limite di somme, prodotti e delle forme indeterminate. Saper svolgere le operazioni di limite di alcune funzioni, principalmente su funzioni fratte. Saper studiare gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui nelle funzioni, e riportarli sul grafico.

**Derivate:** Concetto di derivata, retta tangente calcolata prima con il limite del rapporto incrementale, poi con le derivate fondamentali. Operazioni di calcolo delle derivate per funzioni somma, prodotto, fratte e composte. Definizione di funzione crescente e decrescente, punti stazionari, massimi e minimi relativi.

*Obiettivi:* Saper svolgere l'operazione di derivazione su tutte le principali funzioni, in particolare su quelle fratte. Saper affrontare lo studio di una derivata per capire dove una funzione è crescente e dove decrescente. Individuazione dei punti di massimo e di minimo.

**Grafico:** Studio del grafico completo di una funzione. Lettura del grafico di una funzione.

*Obiettivi:* Dalla funzione saperne ricavare il grafico. Dal grafico saper dedurre gli elementi principali di interesse per una funzione.

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:** Prove scritte con la risoluzione di uno studio di funzione completo ed eventualmente anche esercizi specifici sulle varie parti. Interrogazioni orali con domande di ragionamento e svolgimento di problemi alla lavagna.

## 5.8 FISICA

DOCENTE: prof.ssa Ilaria Imperiali

TESTO ADOTTATO: G.Parodi, M.Ostili, G Mochi Onori IL LINGUAGGIO DELLA FISICA  
Volume 3 - Pearson

METODI D'INSEGNAMENTO: Si è lavorato in modo che gli studenti possano comprendere e interpretare autonomamente dati scientifici, articoli e notizie a tema scientifico.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Lo strumento privilegiato per la presentazione dei concetti è stata la lezione frontale partecipata, svolta con l'utilizzo della LIM e lavagna. Alcuni video esplicativi, proposti anche in lingua inglese, sono stati di supporto.

Per agevolare la comprensione del contesto storico di riferimento è stata assegnata agli studenti la visione di un film.

Per quanto riguarda l'aspetto sperimentale della disciplina, semplici esperimenti sono stati proposti ed effettuati in classe dagli studenti, mentre per altri si è optato per l'utilizzo di applet che simulassero quanto sarebbe stato svolto in laboratorio.

Tali applicazioni sono state utilizzate anche nell'ambito di un vero e proprio lavoro di gruppo con produzione di relazione sperimentale.

Per il consolidamento sono state effettuate alcune ore di esercitazione.

Per il ripasso degli argomenti svolti durante l'anno e come esercizio di esposizione, gli studenti divisi in gruppi hanno prodotto delle video lezioni.

Come strumento ulteriore per lo studio e il ripasso sono stati forniti elenchi di domande relative a ciascun argomento e riguardanti il collegamento dei diversi ambiti affrontati durante l'anno.

## CONTENUTI AFFRONTATI: ELETTROSTATICA

La carica elettrica: cos'è la carica elettrica, la carica dell'elettrone, la struttura elettrica della materia, isolanti e conduttori, elettrizzazione per strofinio, elettrizzazione per contatto, elettrizzazione per induzione elettrostatica, polarizzazione. L'elettroscopio. Conservazione e quantizzazione della carica elettrica. *pagg 636 - 641 del testo*

La legge di Coulomb: la forza di attrazione o repulsione tra due corpi puntiformi, la costante di Coulomb nel vuoto  $K_0$ , la costante dielettrica nel vuoto  $\epsilon_0 = \frac{1}{4\pi K_0}$ . *pag 643*

Il campo elettrico: la teoria del campo, definizione operativa del vettore campo elettrico, unità di misura del campo elettrico, relazione tra forza elettrica e campo elettrico, il principio di sovrapposizione per più campi, le linee di forza del campo elettrico.

Il campo elettrico generato da una carica puntiforme, il campo elettrico uniforme generato da una piastra o da un condensatore (con formule  $E = Q/2 A\epsilon_0 - E = Q/A \epsilon_0$ ). *pagg 647-650*

Non è stato affrontato il confronto con la gravitazione poiché la classe non ha svolto l'argomento.

Moto di una carica che attraversa un campo elettrico uniforme parallelamente alle linee di campo. *pag 661*

L'energia potenziale e il potenziale elettrico: Energia potenziale elettrica e lavoro del campo elettrico: caso del campo uniforme, conservazione dell'energia in un campo elettrico,



Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

potenziale e differenza di potenziale, tensione e moto di cariche, la relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale. *pagg 653-656*

Esperimenti svolti in classe: semplici esperimenti di elettrostatica volti alla comprensione del concetto di carica svolti utilizzando bacchette isolanti, panni di stoffa, pezzettini di carta e di alluminio. Utilizzo qualitativo dell'elettroscopio.

## CORRENTE E CIRCUITI

Corrente elettrica nei conduttori metallici: esperimenti introduttivi utilizzando un simulatore di circuiti, il moto di cariche in un filo conduttore, velocità di deriva, definizione di corrente, intensità di corrente media e istantanea  $\left(\frac{\lim_{\Delta t \rightarrow 0} \Delta q}{\Delta t}\right)$ , corrente continua, unità di misura della corrente, il verso convenzionale della corrente, generatore di tensione (piuttosto che l'analogia con la pompa idraulica proposta dal libro è stato utilizzato un paragone con la seggiovia). *pagg 678-681*

La Resistenza elettrica e le leggi di Ohm: la prima legge di Ohm, i circuiti ohmici, la resistenza, la seconda legge di Ohm, la resistività. *pagg 684-685*

La Potenza elettrica e l'Effetto Joule: l'effetto Joule e sua interpretazione microscopica, la potenza elettrica dissipata come velocità di trasformazione dell'energia elettrica in energia interna del conduttore, formula della potenza erogata e della potenza dissipata per effetto Joule. (No legge di Joule) *pagg 692-693*

I circuiti elettrici: resistenze in serie e in parallelo, resistenza equivalente e circuito equivalente, formule per ricavare la resistenza equivalente in serie e in parallelo, legge dei nodi, risoluzione di circuiti in serie, in parallelo e misti (con un unico generatore). *pagg 695, 697-698*

Amperometro e Voltmetro (spiegazione del loro utilizzo per lo svolgimento dell'esperimento virtuale).

La forza elettromotrice, generatore ideale di tensione, generatore reale di tensione, resistenza interna del generatore. *pagg 702-703*

### Esperimento virtuale con stesura di relazione:

Utilizzando l'applet didattica *Kit Creazione Circuiti: Corrente Continua - PHET interactive simulations* (<https://phet.colorado.edu/it/simulations/circuit-construction-kit-dc>) gli studenti hanno verificato la validità della prima legge di Ohm, la validità delle formule per ricavare il valore delle resistenze equivalenti in circuiti resistivi in parallelo, in serie e misti.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Essi hanno anche confrontato i valori di potenza dissipata nei circuiti resistivi in serie e in parallelo.

## MAGNETISMO

Magneti e campo magnetico: magneti e aghi magnetici, poli magnetici, campo magnetico generato da un dipolo magnetico, linee di campo magnetico. pagg 721-724

Campo magnetico terrestre: come si genera, poli magnetici terrestri, inversione della polarità magnetica, lo scudo magnetico terrestre. *Applicazione Mozaik 3D -> video 3D "Il campo magnetico terrestre"*

Interazioni magnetiche tra correnti elettriche e magneti: L'esperienza di Oersted, campo magnetico del filo percorso da corrente, regola della mano destra, la permeabilità magnetica nel vuoto  $\mu_0$ , legge di Biot Savart  $B = \frac{\mu_0 i}{2\pi d}$ , l'esperienza di Faraday e la forza magnetica agente su un filo percorso da corrente  $F = ilB\sin\alpha$ , direzione e verso della forza magnetica: l'altra regola della mano destra. pagg 726, 727, 745

L'esperienza di Ampère e sua spiegazione a partire dalla legge di Biot Savart e dalla forza magnetica agente su un filo, la forza agente tra due fili rettilinei percorsi da corrente  $F = \frac{\mu_0 i_1 i_2 l}{2\pi d}$ .

pagg 728, 729, 746

Il campo magnetico generato da una spira (solo forma e non intensità), il campo magnetico uniforme generato all'interno di un solenoide ideale  $B = \mu_0 \ni \frac{1}{l}$ . pag 734

Il testo in adozione sceglie di non introdurre  $\mu_0$ , pertanto tutte le formule sopra riportate presentano una diversa costante  $k = \frac{\mu_0}{2\pi}$ .

Il funzionamento del motore elettrico spiegato a partire dal semplice motore elettrico costruito in classe (*simile a quello nel video <https://www.youtube.com/watch?v=4wAScxBrGKo>*)

Scheda di approfondimento: Oersted e Ampère: la scoperta dell'elettromagnetismo. pagg 755, 756

La forza di Lorentz: la forza agente su una particella carica in moto in un campo magnetico  $F = qvB\sin\alpha$ , direzione e verso della forza di Lorentz, la forza agente su cariche positive e su cariche negative. pag 731

Moto di una carica in un campo magnetico uniforme, le possibili traiettorie della particella. pagg 737, 738

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

I campi magnetici nella materia: i magneti e le correnti atomiche, materiali ferromagnetici, diamagnetici e paramagnetici, gli elettromagneti. *pagg 751-753*

Esperimenti condotti in classe:

- Costruzione di un semplice motore elettrico
- Costruzione di un semplice elettromagnete

L'ELETTROMAGNETISMO

L'induzione elettromagnetica: Gli esperimenti di Faraday, il flusso del campo magnetico (uniforme) attraverso una superficie piana, flusso concatenato con un circuito, la legge di Faraday-Neumann, fem indotta e corrente indotta, la legge di Lenz e il verso della corrente indotta, la fem indotta media  $fem = \frac{-\Delta\phi(B)}{\Delta t}$  e quella istantanea  $fem = \frac{-d\phi(B)}{dt}$  (opposto della derivata del flusso nel tempo). *pagg 761-762, 765-767, 769.*

Esempi di utilizzo dell'induzione elettromagnetica: il badge, le piastre a induzione, i metal detector, il salvavita (salvavita a pag 777).

La corrente Alternata: L'alternatore e la produzione di corrente alternata, corrente istantanea, corrente massima e corrente efficace, fem istantanea, fem massima e fem efficace, potenza media e potenza istantanea: equazioni, la frequenza della corrente alternata, i valori di tensione efficace e frequenza della corrente continua in Italia. *pagg 774-777*

L'adattatore AC/DC per l'utilizzo di dispositivi in corrente continua.

La distribuzione della corrente alternata, centrali elettriche e trasporto di energia, il trasformatore, avvolgimento primario e secondario, trasformatore elevatore e abbassatore, la trasformazione della corrente. *pagg 778-781*

I vantaggi della corrente alternata rispetto alla corrente continua.

La guerra delle correnti. *Visione del film: Edison, l'uomo che illuminò il mondo.*

Onde elettromagnetiche:

un campo magnetico variabile genera un campo elettrico variabile, un campo elettrico variabile genera un campo magnetico variabile, il campo elettromagnetico è una perturbazione che si propaga, la luce diventa un capitolo dell'elettromagnetismo, lo spettro elettromagnetico, diffrazione, riflessione, assorbimento delle onde elettromagnetiche. *pagg 786-793*

EDUCAZIONE CIVICA: Le centrali elettriche: principali tipologie e presentazione generale del funzionamento. *pagg 780-781*

Il rischio elettrico *schede fornite dal docente.*

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:** Nelle valutazioni delle prove si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- conoscenza dei contenuti
- capacità di individuare una o più strategie risolutive di un problema
- capacità di applicare correttamente le regole apprese nella risoluzione di esercizi e problemi
- capacità di comunicare gli argomenti trattati (utilizzare i termini fondamentali del linguaggio fisico, esporre quanto appreso con lessico e simbolismo appropriati, esprimere il proprio pensiero o intuizione in forma discorsiva e simbolica)
- capacità di riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite (applicare correttamente definizioni, riprodurre il percorso che conduce ad una legge fisica, motivare ogni affermazione sulla base di contenuti adeguati, riconoscere gli ambiti di validità di una legge fisica, individuare analogie e differenze tra leggi fisiche)

In entrambi i periodi sono state somministrate:

- una verifica scritta con richiesta di risoluzione di esercizi e domande teoriche quali definizioni ed esempi;
- una verifica orale (con richiesta di risoluzione di esercizi nel primo periodo).

Una terza valutazione ha riguardato un prodotto realizzato dagli studenti in orario extrascolastico: in particolare si è trattato di una relazione scritta di un esperimento nel primo periodo e di alcune videolezioni nel secondo periodo.

Le verifiche scritte, in particolare, sono state somministrate più volte per agevolare la possibilità di recupero delle carenze.

Durante il secondo periodo è stata anche somministrata una prova relativa al recupero delle carenze del primo quadrimestre.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

## **5.9 SCIENZE**

DOCENTE: Prof. Simone Bonasso

TESTO ADOTTATO: Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica Ed Zanichelli, Autori: Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga

METODI D'INSEGNAMENTO: lezioni frontali

CONTENUTI AFFRONTATI:

### **Biochimica:**

Glucidi, protidi e lipidi;  
struttura di base, Gli enzimi;  
Gli acidi nucleici;  
Cenni di nomenclatura.

### **Biochimica e biotecnologie:**

La produzione di energia;  
La fotosintesi;  
fase luminosa ed oscura.

### **Scienze della Terra:**

UNIVERSO, SISTEMA SOLARE

- 1.1 - Osservando il cielo;
- 1.2 - Il moto apparente dei corpi celesti;
- 1.3 - Meteoriti e comete;
- 1.4 - La Terra ed il Sole;
- 1.5 - la Terra e la Luna;
- 1.6 - I pianeti;
- 1.7 - Il Sistema Solare nell'Universo;
- 1.8 - Le stelle.

FORMA, DIMENSIONI E MASSA DELLA TERRA

La forma della Terra;  
La Terra e le stelle;  
Orientamento (localizzazione di un punto sulla Terra);

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

È realmente sferica la Terra?;

Dimensioni e massa della Terra;

Densità della Terra.

## IL CICLO SEDIMENTARIO

Le rocce sedimentarie;

I processi di diagenesi;

Le rocce detritiche;

Le rocce carbonatiche;

Le rocce piroclastiche.

## L'ACQUA

L'acqua e il sale;

L'acqua e l'ossigeno;

Stati della materia;

Cambiamenti di stato;

La trasparenza dell'acqua;

La massa dell'acqua;

Il ciclo dell'acqua;

Le acque dolci e salate;

L'acqua nella terra;

L'acqua nell'aria.

**EDUCAZIONE CIVICA:** Effetto serra, cambiamenti climatici e Energie Rinnovabili e non rinnovabili, Biotestamento, Sovrappopolazione, Plastica in mare.

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:** Esposizione lavori di gruppo e verifiche scritte.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

## 5.10 STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Maria Nunziata Mobilia

TESTO ADOTTATO: ITINERARIO NELL'ARTE Cricco Di Teodoro Vol.3

Dall'età dei lumi ai nostri giorni

METODI D'INSEGNAMENTO: Lezione frontale, elaborazione di schemi e mappe concettuali , metodo espositivo.

Il tempo limitato ha costretto ad operare una drastica selezione degli argomenti da trattare.

Ogni fenomeno artistico e ogni autore trattati, sono stati inquadrati entro l'ambito socio-culturale in cui si sono affermati, suggerendo dove si presentava l'occasione, opportuni collegamenti con discipline affini .

La scelta degli autori è stata fatta, sulla base dell'incisività del loro operato e della loro personalità; tenendo conto degli elementi di novità introdotti, rispetto agli autori precedenti e all'efficacia comunicativa del loro messaggio. Si è considerato il valore e la significatività della loro opera, anche in relazione, agli artisti che successivamente ne hanno seguito le orme e che ad essi si sono ispirati.

La trattazione degli argomenti è avvenuta principalmente con la tradizionale lezione frontale e con l'utilizzo di sussidi multimediali come presentazioni in power point, filmati e video di carattere storico artistico tratti dal web.

Indispensabile l'uso del libro di testo dove cogliere i contenuti guida e fruire delle riproduzioni delle principali opere trattate, per analisi e confronti con altre affini per tematica o stile. La lettura delle opere è stata centrata sugli aspetti inerenti la struttura formale-compositiva, la tecniche operative e l'interpretazione iconologica .

### CONTENUTI AFFRONTATI per STORIA DELL'ARTE

Il Neoclassicismo. Inquadramento storico- artistico ( Pagg. 9,10)

- Scultura- Antonio Canova: I disegni; Teseo e il Minotauro; Amore e psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. (Pagg.13,14,15,16,20)

- Pittura –Jacques-Louis David: Accademie di nudo,“Il giuramento degli Orazi”; La morte di Marat”; le Sabine - (Pagg.22, 24,25,26,27,28)

- Francisco Goya vita formazione opere: “Le fucilazioni del 3 maggio 1808”;” I neri della Quinta del sordo”; Il sonno della ragione genera mostri. Maja vestida–Maja desnuda. (Pagg.39,40,42)

Architettura. Giuseppe Piermarini: Il teatro alla Scala di Milano (Pagg 47)

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

Il Romanticismo: inquadramento storico-artistico (Pagg.52,53,54,55)

Neoclassicismo e Romanticismo: Il sublime - il pittoresco -il genio

- Josef Turner, vita: Ombra e tenebre, la sera del diluvio (Pagg. 60,61)

- Caspar Friedrich: Il naufragio della Speranza (Pag.56)

- Théodore Géricault, vita, formazione, opere: La zattera della Medusa; Il corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; l'Alienata con monomania del gioco. (Pagg.62,63,64,65)

- Eugène Delacroix: La Barca di Dante; La libertà guida il popolo. (Pagg.66,68,69,70.)

- Francesco Hayez, vita, formazione, opere: Il bacio; La congiura dei Lampugnani.  
(Pagg.73,74,76)

Il Realismo. La poetica del vero. (pag.79)

- Gustave Courbet, vita formazione opere: Gli spaccapietre; L'Atelier del pittore; Signorine sulla riva della Senna. (Pagg.79,80,82,83)

L'architettura del ferro in Europa. Le esposizioni universali (Pagg.94,95,96,97,98,99)

- Il Palazzo di cristallo; La tour Eiffel; La Galleria Vittorio Emanuele di Milano

L'impressionismo contesto storico. La rivoluzione dell'attimo fuggente  
(Pagg.104,105,106,107,108)

- Edouard Manet, vita, formazione, opere: Le déjeuner sur l'herbe; l'Olympia; il Bar delle Folies- Bergère. (Pagg.108,109,110,111,112,113)

- Claude Monet, vita, formazione, opere: Impression sole nascente, La Grenouillère. Le serie: La cattedrale di Rouen, Le ninfee. (Pagg.114,115,117,118,119)

- Auguste Renoir, vita, formazione, opere: Bal au Moulin de la Gallette; La Grenouillère.  
(Pagg.124,125,126)

- Eduard Degas, vita, formazione, opere: La lezione di danza;l'Assenzio.  
(pagg.120,121,122)

- Paul Cézanne, vita, formazione, opere: La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La montagna di Saint-Victoire. (Pagg.141.142.144,145)

### **Il post –impressionismo**

- Vincent Van Gogh, vita, formazione, opere: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con corvi; gli autoritratti. (Pagg.155,156,157,160,161)

- Paul Gauguin, vita, formazione, opere: Il Cristo giallo, “Da dove veniamo chi siamo dove andiamo”.  
(Pagg.151,152,154)

### **Il simbolismo e il divisionismo in Italia**

- G. Segantini, vita, formazione, opere: L'albero della vita (Pag167)

- Pelizza da Volpedo, vita, formazione, opere: Il quarto Stato. (Pag.170)

### **L'art Nouveau (Il modernismo) i presupposti.**

- “Arts and crafts Exhibition society” di William Morris (Pagg.172,173,174,175)



*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

- Pittura. Gustave Klimt, vita, formazione, opere: Il fregio a Beethoven, la Giuditta,  
(Pagg.180,181,182,185,)

**Età delle Avanguardie storiche**

L'espressionismo francese: I Fauves (pagg.189,192,193)

- Henri Matisse, vita, formazione, opere: La danza, la stanza rossa.
- Edvard Munch, vita, formazione, opere: l'Urlo, Sera nel corso Karl Johann.  
(pagg.196,197,198,)
- Mostra dell'arte degenerata 1937 Presentazione in Power Point

**Il cubismo analitico–sintetico**

- Pablo Picasso, vita, opere: periodo blu: Poveri in riva al mare. Periodo rosa: la famiglia di saltimbanchi; Il ritratto di Ambroise Vollard; La sedia impagliata; Guernica.  
(pagg.208,209,210,211,212, ,213,214,215,216,218)

**Estetica del Futurismo.** I manifesti. Manifesto tecnico del futurismo: I principi programmatici

- Umberto Boccioni, vita, opere: Il Mattino, La città che sale; (pagg. 228,229,230,231,232)
- Il surrealismo. L'arte dell'inconscio (pagg. 247-248)

Tecniche di automatismo psichico: Frottage, Grattage, Dripping, Decalcomania.

- Dali vita, opere: la persistenza nella memoria, Sogno causato dal volo di un'ape.  
(pagg. 260,262)
- Graffitismo e Street Art (pagg.408,411,412)
- Banksy: Migrand Child, Season Greetings Ppt su classroom
- 

**EDUCAZIONE CIVICA:**

- 1) IL RESTAURO IN STILE. Il caso del Duomo di Milano. Restauro integrativo in Stile, restauro conservativo su classroom
- 2) QUESTIONE DI GENERE: Le donne del Bauhaus su classroom

**5.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

DOCENTE: Prof. Mario Meroni

TESTO ADOTTATO: nessuno

METODI D'INSEGNAMENTO: Attraverso la pratica di un equilibrato agonismo in discipline individuali e di squadra realizzate grazie agli spazi e strumenti a disposizione favorire il motivato approfondimento degli elementi che ne costituiscono le basi e verificare un consapevole miglioramento finale.

CONTENUTI AFFRONTATI: Fasi di gioco e/o fasi di esercitazioni individuali e/o di gruppo.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

EDUCAZIONE CIVICA: Pratica dello sport come strumento concreto per la salvaguardia della salute personale

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: Osservazioni in fase di gioco o di esercitazione e/o colloqui orali.

## **5.12 RELIGIONE**

DOCENTE: Thomas Lyden

TESTO ADOTTATO: Arcobaleni, Luigi Solinas

METODI D'INSEGNAMENTO: Frontale, Collaborative Learning,

Lavoro Di Gruppo, Strumenti

Multimediali, Flipped Classroom.

CONTENUTI AFFRONTATI:

Etica E L'essere Morale;

I Sette Vizi Capitali;

Come Scoprire La Propria Vocazione;

Il Transumanesimo;

Eutanasia;

Criogenica;

Mind Uploading;

Bambini O.G.M.;

L'intelligenza Artificiale;

Mandala Mindfulness;

La Pasqua Di Gesu';

16 Anni Incinta.

EDUCAZIONE CIVICA: Per Un'Economia Solidale (1° Quadrimestre)

Fake News E Netiquette (2° Quadrimestre)

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: Presentazione, Interrogazione Scritta Per Orale, Partecipazione.

## 6. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>MATERIA D'INSEGNAMENTO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRME</b>
<b>Italiano</b>	Raffaella Calderoni	
<b>Lingua inglese</b>	Maria Grazia Carcano	
<b>Lingua 2</b>	Elena Sellitto	
<b>Lingua 3</b>	Filomena De Sio	
<b>Storia</b>	Silvia Raffaelli	
<b>Filosofia</b>	Silvia Raffaelli	
<b>Matematica</b>	Riccardo Sala	
<b>Fisica</b>	Ilaria Imperiali	
<b>Scienze</b>	Simone Bonasso	
<b>Storia dell'arte</b>	Maria Nunziata Mobilia	
<b>Scienze motorie</b>	Mario Meroni	
<b>Religione</b>	Thomas Lyden	