

1100 – B Ed. 3 dell' 8-2-07	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 16/10/2019	Firma	Pagina 1 di 5
---------------------------------------	---	--------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE A.S. 2019/2020	MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE: DOCENTE:
---	---

PROFILO CLASSE

Entrata

Uscita

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale:

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (DPR 89/2010 all.A)

I risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali prevedono che, al termine del quinquennio, gli studenti dovranno:

Per questo A.S. il Cdc, per ciascuna area, sceglie di concentrarsi su 1 risultato di apprendimento e adotta la seguente strategia/metodologia didattica, indicando quali docenti/discipline siano coinvolte (è previsto monitoraggio in ogni seduta intermedia e verifica e verbalizzazione in quella di fine anno):

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

1100 – B Ed. 3 dell' 8-2-07	LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. FALCONE E P. BORSELLINO"	Data 16/10/2019	Firma	Pagina 2 di 5
--------------------------------	---	--------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE A.S. 2019/2020	MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE: DOCENTE:
---	---

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

1100 – B Ed. 3 dell' 8-2-07	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 16/10/2019	Firma	Pagina 3 di 5
---------------------------------------	---	--------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE A.S. 2019/2020	MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE: DOCENTE:
---	---

Competenze e abilità specifiche della disciplina (da Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento)

- Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Lo studente infine deve maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscerne gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

FASE 1 Neoclassicismo 1.1: caratteristiche e contesto storico 1.2: autori e opere	Si / No	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
OBIETTIVI: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)		
CONTENUTI Fase 1.1: <ul style="list-style-type: none"> • contesto storico • contesto culturale Fase 1.2: <ul style="list-style-type: none"> • Architettura Neoclassica (cenni) • scultura: Canova • pittura: David, Goya 		
TIPO VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta; Prova orale.		
DURATA ORE: 8	DATA INIZIO: settembre	DATA FINE: metà ottobre

FASE 2 La prima metà dell'800 2.1: arte romantica 2.2: pittura realista	Si / No	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
OBIETTIVI: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)		
CONTENUTI Fase 2.1: <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche e contesto storico • Architettura romantica: Neogotico (cenni) • Architettura del ferro • Il paesaggio “sublime”: G.Friedrich, J Turner • Pittura romantica in Francia: Gericault , Delacroix. • Pittura romantica in Italia: Hayez Fase 2.2: <ul style="list-style-type: none"> • Realismo: caratteristiche e contesto storico • Artisti e opere: Courbet e Daumier 		
METODOLOGIA (crocettare): <input type="checkbox"/> Lezione frontale verbale; <input type="checkbox"/> Lezione frontale con strumenti multimediali; <input type="checkbox"/> Uso di video (film, documentari); <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo; <input type="checkbox"/> Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); <input type="checkbox"/> Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); <input type="checkbox"/> Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; <input type="checkbox"/> ricerca guidata; <input type="checkbox"/> altro(specificare)		
TIPO VERIFICA: questionario a risposta chiusa e/o aperta; Prova orale.		
DURATA ORE: 8	DATA INIZIO: metà ottobre	DATA FINE: fine novembre

1100 – B Ed. 3 dell' 8-2-07	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 16/10/2019	Firma	Pagina 4 di 5
---------------------------------------	---	--------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE A.S. 2019/2020	MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE: DOCENTE:
---	---

FASE 3 La seconda metà dell'800 3.1: Impressionismo 3.2: Post-Impressionismo 3.3: La pittura italiana 3.4: Art Nouveau	Si / No	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
OBIETTIVI: comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)		
CONTENUTI Fase 3.1: • Caratteristiche tecniche dell'Impressionismo • Principali esponenti: Manet, Monet, Renoir, Degas, Cézanne Fase 3.2: • Gauguin • Van Gogh • Toulouse Lautrec Fase 3.3: • Divisionismo: Segantini, Pelizza da Volpedo Fase 3.4: • Caratteristiche e contesto storico dell'Art Nouveau; Klimt		
METODOLOGIA (crocettare): <input type="checkbox"/> Lezione frontale verbale; <input type="checkbox"/> Lezione frontale con strumenti multimediali; <input type="checkbox"/> Uso di video (film, documentari); <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo; <input type="checkbox"/> Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); <input type="checkbox"/> Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); <input type="checkbox"/> Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; <input type="checkbox"/> ricerca guidata; <input type="checkbox"/> altro(specificare)		
TIPO VERIFICA: questionario a risposta chiusa e/o aperta; prova orale.		
DURATA ORE: 15	DATA INIZIO: fine novembre	DATA FINE: febbraio

FASE 4 Le avanguardie 4.1: Contestualizzazione storica. Opere ed autori	Si / No	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
OBIETTIVI: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)		
CONTENUTI Fase 4.1: • I Fauves: Matisse • Cubismo: Picasso • Die Bruke e l'espressionismo: Munch, Kirchner • Astrattismo lirico: Kandinskij • Futurismo: Boccioni • Metafisica: De Chirico • Surrealismo: Dalì, Magritte, Mirò		
METODOLOGIA (crocettare): <input type="checkbox"/> Lezione frontale verbale; <input type="checkbox"/> Lezione frontale con strumenti multimediali; <input type="checkbox"/> Uso di video (film, documentari); <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo; <input type="checkbox"/> Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); <input type="checkbox"/> Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); <input type="checkbox"/> Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; <input type="checkbox"/> ricerca guidata; <input type="checkbox"/> altro(specificare)		
TIPO VERIFICA: questionario a risposta chiusa e/o aperta; prova orale.		
DURATA ORE:12	DATA INIZIO: febbraio	DATA FINE: inizio maggio

1100 – B Ed. 3 dell' 8-2-07	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 16/10/2019	Firma	Pagina 5 di 5
---------------------------------------	---	--------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE A.S. 2019/2020	MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE: DOCENTE:
---	---

FASE 5 Arte contemporanea	Si / No	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
5.1: nascita del Movimento Moderno 5.2: alcune linee di ricerca dell'arte contemporanea		
OBIETTIVI: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)		
CONTENUTI Fase 5.1 <ul style="list-style-type: none"> • Gropius e la Bauhaus • Le Corbusier • F.L.Wright Fase 5.2 <ul style="list-style-type: none"> • Action Painting: J.Polloch • Pop Art americana: H. Warhol • Graffitismo: Keit Haring 		
METODOLOGIA (crocettare): <input type="checkbox"/> Lezione frontale verbale; <input type="checkbox"/> Lezione frontale con strumenti multimediali; <input type="checkbox"/> Uso di video (film, documentari); <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo; <input type="checkbox"/> Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); <input type="checkbox"/> Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); <input type="checkbox"/> Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; <input type="checkbox"/> ricerca guidata; <input type="checkbox"/> altro(specificare)		
TIPO VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta; prova orale.		
DURATA ORE: 13	DATA INIZIO: maggio	DATA FINE: metà maggio