

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

| | |
|--|--|
| DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI SECONDE LICEO SCIENTIFICO | MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE DOCENTE |
|--|--|

| PROFILO CLASSE | |
|----------------|--------|
| INGRESSO | USCITA |
| | |

La vigente normativa sull'innalzamento dell'obbligo di istruzione a 16 anni, ovvero al termine del biennio (**DM 139 /2007**), prevede che i ragazzi sviluppino innanzitutto le **8 COMPETENZE EUROPEE DI CITTADINANZA**. Sulla base del profilo della classe, i docenti del CdC deliberano di lavorare, per l'AS in corso su **2 competenze**, per le quali indicano le strategie/metodologie didattiche assunte (è previsto monitoraggio in ogni seduta intermedia e verifica e verbalizzazione in quella di fine anno):

| | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Comunicare: utilizzare linguaggi diversi per comprendere messaggi e rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). | |
| <input type="checkbox"/> Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. | |
| <input type="checkbox"/> Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. | |
| <input type="checkbox"/> Risolvere problemi: | |

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

| | |
|--|--|
| affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline | |
| <p>□ Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</p> | |
| <p>□ Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</p> | |
| <p>□ Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica</p> | |
| <p>□ Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> | |

| COMPETENZE | ASSI AFFERENTI | | | |
|--|----------------|-------|-----|------|
| | ling | matem | sto | tecn |
| 1. padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | X | | | |
| 2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo | X | | | |
| 3. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi | X | | | |
| 4. utilizzare la lingua in relazione ai principali scopi comunicativi ed operativi | X | | | |
| 5. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico | X | | | |
| 6. utilizzare e produrre testi multimediali | X | | | |
| 7. Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni | | X | | |
| 8. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi | | X | | |
| 9. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali | | | X | |
| 10. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità | | | | X |

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

UNITA' DIDATTICHE

N° 1 COMPETENZE 1-2-3-4-5-6-9

ABILITA'

- 1.a Comprendere un testo orale.
- 1.b. Cogliere le relazioni logiche, temporali e comparative tra le varie componenti di un testo orale e tra riproduzioni iconografiche.
- 1.c Sapersi esprimere e saper rielaborare oralmente con linguaggio appropriato e con correlazioni logiche
- 2.a Comprendere un testo scritto sia dal punto di vista linguistico che dal punto di vista iconografico
- 3.a Prendere appunti, redigere sintesi e mappe concettuali finalizzati a migliorare il metodo di studio
- 3.b Redigere appunti grafici
- 5.a Saper analizzare e comprendere riproduzioni iconografiche, fotografiche ed elaborati grafici relativi al patrimonio artistico
- 5.b Saper utilizzare in modo consapevole indicazioni in merito alle visite ai monumenti e ai musei
- 9.a Contestualizzare storicamente e artisticamente in modo diacronico le opere d'arte

CONOSCENZE

- Arte etrusca
- Arte romana
- Arte paleocristiana
- Architettura paleocristiana
- Il mosaico
- L'arte a Ravenna
- L'arte barbarica
- Architettura romanica: caratteri dell'architettura
- Architettura romanica in Italia
- Tipologie architettoniche dell'età dei comuni
- Scultura romanica. Wiligelmo.
- Pittura romanica in Italia

RELAZIONE FINALE

| Si | RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI |
|----|--|
| | |

METODOLOGIA

- Lezioni guidate e/o lezioni frontali.
- Lettura e comprensione del testo scritto e del testo visivo.
- Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo.
- Elaborazioni di sintesi concettuali mediante individuazione di concetti chiave, sintesi e/o mappe concettuali.
- Presentazione di materiale audiovisivo e/o lezioni multimediali (in *power point* o altro)

TIPO VERIFICA:

Questionario a risposta chiusa e/o aperta (o prova orale)

DURATA ORE:

20

DATA INIZIO:

settembre

DATA FINE :

febbraio

N° 2 COMPETENZE 3-7-8-10

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

| | | | | |
|--|----------------------------------|--|--|--|
| ABILITA' 3.a Comunicare mediante linguaggio grafico. 7.a Saper rappresentare mediante metodologie diverse e con l'ausilio degli strumenti per il tracciamento costruzioni geometriche fondamentali e poligoni regolari. 8.a Saper individuare e rappresentare in forma grafica e su diversi piani proiettivi figure geometriche, dati o indicazioni grafico-geometriche o un testo. 10.a Saper individuare all'interno di fenomeni naturali o ambienti artificiali forme geometriche mediante l'osservazione e l'analisi. | | | | |
| CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> Ripasso delle proiezioni ortogonali di gruppi di solidi Proiezioni ortogonali con ribaltamenti e piani ausiliari Proiezioni ortogonali con ribaltamenti di figure piane Proiezioni ortogonali con ribaltamenti di figure solide Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi con uso di piani no ausiliari. | RELAZIONE FINALE | | | |
| | Si | RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI | | |
| | | | | |
| METODOLOGIA <ul style="list-style-type: none"> Lezioni guidate e/o lezioni frontali Lettura e comprensione del testo scritto e del testo visivo Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo Esercitazioni grafiche in classe e domestiche e relativa correzione | | | | |
| TIPO VERIFICA: Esercitazione grafica | | | | |
| DURATA ORE: 10 | DATA INIZIO: settembre | DATA FINE : dicembre | | |

| | | | | |
|---|-------------------------|---|--|--|
| N° 3 COMPETENZE 1-2-3-4-5-6-9 | | | | |
| ABILITA' 1.a Comprendere un testo orale. 1.b. Cogliere le relazioni logiche, temporali e comparative tra le varie componenti di un testo orale e tra riproduzioni iconografiche. 1.c Sapersi esprimere e saper rielaborare oralmente con linguaggio appropriato e con correlazioni logiche. 2.a Comprendere un testo scritto sia dal punto di vista linguistico che dal punto di vista iconografico. 3.a Prendere appunti, redigere sintesi e mappe concettuali finalizzati a migliorare il metodo di studio. 3.b Redigere appunti grafici. 5.a Saper analizzare e comprendere riproduzioni iconografiche, fotografiche ed elaborati grafici relativi al patrimonio artistico. 5.b Saper utilizzare in modo consapevole indicazioni in merito alle visite ai monumenti e ai musei. 9.a Contestualizzare storicamente e artisticamente in modo diacronico le opere d'arte. | | | | |
| CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> Architettura gotica in Francia Architettura gotica in Italia Scultura gotica La pittura nel '200 e '300 Giotto | RELAZIONE FINALE | | | |
| | No | RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI | | |
| | | Parte di programma non eseguito per attività di recupero. | | |
| METODOLOGIA <ul style="list-style-type: none"> Lezioni guidate e/o lezioni frontali. Lettura e del testo scritto e del testo visivo. Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo. Elaborazioni di sintesi concettuali mediante individuazione di concetti chiave, sintesi e/o mappe concettuali. Presentazione di materiale audiovisivo e/o lezioni multimediali (in <i>power point</i> o altro). | | | | |
| TIPO VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta (o prova orale) | | | | |

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

| | | | | |
|--------------------------|---------------------------------|------------------------------|--|--|
| DURATA ORE: 15 | DATA INIZIO: febbraio | DATA FINE : giugno | | |
|--------------------------|---------------------------------|------------------------------|--|--|

N° 4 COMPETENZE 3-7-8-10

| | | | |
|--|---------------------------------|--------------------------------|--|
| ABILITA' | | | |
| 3.a Comunicare mediante linguaggio grafico. | | | |
| 7.a Saper rappresentare mediante metodologie diverse e con l'ausilio degli strumenti per il tracciamento costruzioni geometriche fondamentali e poligoni regolari. | | | |
| 8.a Saper individuare e rappresentare in forma grafica e su diversi piani proiettivi figure geometriche, dati o indicazioni grafico-geometriche o un testo. | | | |
| 10.a Saper individuare all'interno di fenomeni naturali o ambienti artificiali forme geometriche mediante l'osservazione e l'analisi. | | | |
| CONOSCENZE | | RELAZIONE FINALE | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Assonometria isometrica di figure piane: esagono, pentagono, cerchio • Assonometria isometrica di solidi geometrici • Assonometria cavaliere di figure piane: esagono, pentagono, cerchio • Assonometria cavaliere di solidi geometrici • Assonometria monometrica di figure piane: esagono, pentagono, cerchio • Assonometria monometrica di solidi geometrici | | No | RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI |
| | | | Parte del programma non eseguito per attività di recupero. |
| METODOLOGIA | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni guidate e/o lezioni frontali. • Lettura e comprensione del testo scritto e del testo visivo. • Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo. • Esercitazioni grafiche in classe e domestiche e relativa correzione. | | | |
| TIPO VERIFICA: | | | |
| Esercitazione grafica | | | |
| DURATA ORE: 8 | DATA INIZIO: dicembre | DATA FINE : febbraio | |

N° 5 COMPETENZE 3-7-8-10

| | | | |
|--|--|-------------------------|--|
| ABILITA' | | | |
| 3.a Comunicare mediante linguaggio grafico. | | | |
| 7.a Saper rappresentare mediante metodologie diverse e con l'ausilio degli strumenti per il tracciamento costruzioni geometriche fondamentali e poligoni regolari. | | | |
| 8.a Saper individuare e rappresentare in forma grafica e su diversi piani proiettivi figure geometriche, dati o indicazioni grafico-geometriche o un testo. | | | |
| 10.a Saper individuare all'interno di fenomeni naturali o ambienti artificiali forme geometriche mediante l'osservazione e l'analisi. | | | |
| CONOSCENZE | | RELAZIONE FINALE | |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|------------------|-------|---------------|
| 1100 – B1 Ed. 4 -7-2010 | LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO” | Data 06-11-19 | Firma | Pagina 6 di 6 |
|-----------------------------------|---|------------------|-------|---------------|

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

| | | | |
|--|------------------------------|------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Sezioni: metodo e convenzioni • Proiezioni ortogonali su solidi semplici sezionati • Prismi e piramidi sezionati da piani verticali e orizzontali • Prismi e piramidi sezionati da piani inclinati proiettanti • Le sezioni coniche • Assonometria isometrica, monometrica e cavaliere di solidi sezionati. | | Si/ no | RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI |
| | | | Parziale. Parte del programma svolto parzialmente per attività di recupero. |
| METODOLOGIA | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni guidate e/o lezioni frontali. • Lettura e comprensione del testo scritto e del testo visivo. • Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo. • Esercitazioni grafiche in classe e domestiche e relativa correzione. | | | |
| TIPO VERIFICA: | | | |
| Esercitazione grafica | | | |
| DURATA ORE: 12 | DATA INIZIO: marzo | DATA FINE : giugno | |