

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI SECONDE LICEO SCIENTIFICO	MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE DOCENTE
--	--

PROFILO CLASSE	
INGRESSO	USCITA

La vigente normativa sull'innalzamento dell'obbligo di istruzione a 16 anni, ovvero al termine del biennio (**DM 139 /2007**), prevede che i ragazzi sviluppino innanzitutto le **8 COMPETENZE EUROPEE DI CITTADINANZA**. Sulla base del profilo della classe, i docenti del CdC deliberano di lavorare, per l'AS in corso su **2 competenze**, per le quali indicano le strategie/metodologie didattiche assunte (è previsto monitoraggio in ogni seduta intermedia e verifica e verbalizzazione in quella di fine anno):

<input type="checkbox"/> Comunicare: utilizzare linguaggi diversi per comprendere messaggi e rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).	
<input type="checkbox"/> Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	
<input type="checkbox"/> Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	
<input type="checkbox"/> Risolvere problemi:	

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline	
<p>□ Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</p>	
<p>□ Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</p>	
<p>□ Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica</p>	
<p>□ Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	

COMPETENZE	ASSI AFFERENTI			
	ling	matem	sto	tecn
1. padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	X			
2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	X			
3. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	X			
4. utilizzare la lingua in relazione ai principali scopi comunicativi ed operativi	X			
5. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	X			
6. utilizzare e produrre testi multimediali	X			
7. Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni		X		
8. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi		X		
9. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali			X	
10. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità				X

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

UNITA' DIDATTICHE

N° 1 COMPETENZE 1-2-3-4-5-6-9

- ABILITA'**
- 1.a Comprendere un testo orale.
 - 1.b. Cogliere le relazioni logiche, temporali e comparative tra le varie componenti di un testo orale e tra riproduzioni iconografiche.
 - 1.c Sapersi esprimere e saper rielaborare oralmente con linguaggio appropriato e con correlazioni logiche
 - 2.a Comprendere un testo scritto sia dal punto di vista linguistico che dal punto di vista iconografico
 - 3.a Prendere appunti, redigere sintesi e mappe concettuali finalizzati a migliorare il metodo di studio
 - 3.b Redigere appunti grafici
 - 5.a Saper analizzare e comprendere riproduzioni iconografiche, fotografiche ed elaborati grafici relativi al patrimonio artistico
 - 5.b Saper utilizzare in modo consapevole indicazioni in merito alle visite ai monumenti e ai musei
 - 9.a Contestualizzare storicamente e artisticamente in modo diacronico le opere d'arte

CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> • Arte etrusca • Arte romana • Arte paleocristiana • Architettura paleocristiana • Il mosaico • L'arte a Ravenna • L'arte barbarica • Architettura romanica: caratteri dell'architettura • Architettura romanica in Italia • Tipologie architettoniche dell'età dei comuni • Scultura romanica. Wiligelmo. • Pittura romanica in Italia 	RELAZIONE FINALE	
	Si	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
METODOLOGIA <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni guidate e/o lezioni frontali. • Lettura e comprensione del testo scritto e del testo visivo. • Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo. • Elaborazioni di sintesi concettuali mediante individuazione di concetti chiave, sintesi e/o mappe concettuali. • Presentazione di materiale audiovisivo e/o lezioni multimediali (in <i>power point</i> o altro) 		
TIPO VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta (o prova orale)		
DURATA ORE: 20	DATA INIZIO: settembre	DATA FINE : febbraio

N° 2 COMPETENZE 3-7-8-10

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ABILITA' 3.a Comunicare mediante linguaggio grafico. 7.a Saper rappresentare mediante metodologie diverse e con l'ausilio degli strumenti per il tracciamento costruzioni geometriche fondamentali e poligoni regolari. 8.a Saper individuare e rappresentare in forma grafica e su diversi piani proiettivi figure geometriche, dati o indicazioni grafico-geometriche o un testo. 10.a Saper individuare all'interno di fenomeni naturali o ambienti artificiali forme geometriche mediante l'osservazione e l'analisi.				
CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> Ripasso delle proiezioni ortogonali di gruppi di solidi Proiezioni ortogonali con ribaltamenti e piani ausiliari Proiezioni ortogonali con ribaltamenti di figure piane Proiezioni ortogonali con ribaltamenti di figure solide Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi con uso di piani no ausiliari. 	RELAZIONE FINALE			
	Si	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI		
METODOLOGIA <ul style="list-style-type: none"> Lezioni guidate e/o lezioni frontali Lettura e comprensione del testo scritto e del testo visivo Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo Esercitazioni grafiche in classe e domestiche e relativa correzione 				
TIPO VERIFICA: Esercitazione grafica				
DURATA ORE: 10	DATA INIZIO: settembre	DATA FINE : dicembre		

N° 3 COMPETENZE 1-2-3-4-5-6-9				
ABILITA' 1.a Comprendere un testo orale. 1.b. Cogliere le relazioni logiche, temporali e comparative tra le varie componenti di un testo orale e tra riproduzioni iconografiche. 1.c Sapersi esprimere e saper rielaborare oralmente con linguaggio appropriato e con correlazioni logiche. 2.a Comprendere un testo scritto sia dal punto di vista linguistico che dal punto di vista iconografico. 3.a Prendere appunti, redigere sintesi e mappe concettuali finalizzati a migliorare il metodo di studio. 3.b Redigere appunti grafici. 5.a Saper analizzare e comprendere riproduzioni iconografiche, fotografiche ed elaborati grafici relativi al patrimonio artistico. 5.b Saper utilizzare in modo consapevole indicazioni in merito alle visite ai monumenti e ai musei. 9.a Contestualizzare storicamente e artisticamente in modo diacronico le opere d'arte.				
CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> Architettura gotica in Francia Architettura gotica in Italia Scultura gotica La pittura nel '200 e '300 Giotto 	RELAZIONE FINALE			
	No	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI		
		Parte di programma non eseguito per attività di recupero.		
METODOLOGIA <ul style="list-style-type: none"> Lezioni guidate e/o lezioni frontali. Lettura e del testo scritto e del testo visivo. Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo. Elaborazioni di sintesi concettuali mediante individuazione di concetti chiave, sintesi e/o mappe concettuali. Presentazione di materiale audiovisivo e/o lezioni multimediali (in <i>power point</i> o altro). 				
TIPO VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta (o prova orale)				

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DURATA ORE: 15	DATA INIZIO: febbraio	DATA FINE : giugno		
--------------------------	---------------------------------	------------------------------	--	--

N° 4 COMPETENZE 3-7-8-10				
ABILITA'				
3.a Comunicare mediante linguaggio grafico.				
7.a Saper rappresentare mediante metodologie diverse e con l'ausilio degli strumenti per il tracciamento costruzioni geometriche fondamentali e poligoni regolari.				
8.a Saper individuare e rappresentare in forma grafica e su diversi piani proiettivi figure geometriche, dati o indicazioni grafico-geometriche o un testo.				
10.a Saper individuare all'interno di fenomeni naturali o ambienti artificiali forme geometriche mediante l'osservazione e l'analisi.				
CONOSCENZE			RELAZIONE FINALE	
<ul style="list-style-type: none"> • Assonometria isometrica di figure piane: esagono, pentagono, cerchio • Assonometria isometrica di solidi geometrici • Assonometria cavaliera di figure piane: esagono, pentagono, cerchio • Assonometria cavaliera di solidi geometrici • Assonometria monometrica di figure piane: esagono, pentagono, cerchio • Assonometria monometrica di solidi geometrici 			No	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
				Parte del programma non eseguito per attività di recupero.
METODOLOGIA				
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni guidate e/o lezioni frontali. • Lettura e comprensione del testo scritto e del testo visivo. • Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo. • Esercitazioni grafiche in classe e domestiche e relativa correzione. 				
TIPO VERIFICA:				
Esercitazione grafica				
DURATA ORE: 8	DATA INIZIO: dicembre	DATA FINE : febbraio		

N° 5 COMPETENZE 3-7-8-10				
ABILITA'				
3.a Comunicare mediante linguaggio grafico.				
7.a Saper rappresentare mediante metodologie diverse e con l'ausilio degli strumenti per il tracciamento costruzioni geometriche fondamentali e poligoni regolari.				
8.a Saper individuare e rappresentare in forma grafica e su diversi piani proiettivi figure geometriche, dati o indicazioni grafico-geometriche o un testo.				
10.a Saper individuare all'interno di fenomeni naturali o ambienti artificiali forme geometriche mediante l'osservazione e l'analisi.				
CONOSCENZE			RELAZIONE FINALE	

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 06-11-19	Firma	Pagina 6 di 6
-----------------------------------	---	------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

<ul style="list-style-type: none"> • Sezioni: metodo e convenzioni • Proiezioni ortogonali su solidi semplici sezionati • Prismi e piramidi sezionati da piani verticali e orizzontali • Prismi e piramidi sezionati da piani inclinati proiettanti • Le sezioni coniche • Assonometria isometrica, monometrica e cavaliere di solidi sezionati. 		Si/ no	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
			Parziale. Parte del programma svolto parzialmente per attività di recupero.
METODOLOGIA			
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni guidate e/o lezioni frontali. • Lettura e comprensione del testo scritto e del testo visivo. • Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo. • Esercitazioni grafiche in classe e domestiche e relativa correzione. 			
TIPO VERIFICA:			
Esercitazione grafica			
DURATA ORE: 12	DATA INIZIO: marzo	DATA FINE : giugno	