

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 06-11-19	Firma	Pagina 1 di 6
-----------------------------------	---	------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSI PRIME LICEO SCIENTIFICO	CLASSE I
	DOCENTE

PROFILO CLASSE	
INGRESSO	USCITA

COMPETENZE DELIBERATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

La vigente normativa sull'innalzamento dell'obbligo di istruzione a 16 anni, ovvero al termine del biennio (**DM 139 /2007**), prevede che i ragazzi sviluppino innanzitutto le **8 COMPETENZE EUROPEE DI CITTADINANZA**. Sulla base del profilo della classe, i docenti del C.d.C. deliberano di lavorare, per l'AS in corso su **2 competenze**, per le quali indicano le strategie/metodologie didattiche assunte (è previsto monitoraggio in ogni seduta intermedia e verifica e verbalizzazione in quella di fine anno):

<p>Comunicare: utilizzare linguaggi diversi per comprendere messaggi e rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p>	
<p>Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>	
<p>Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p>	

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

<p>▣ Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</p>	
<p>▣ Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</p>	
<p>▣ Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</p>	
<p>▣ Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica</p>	
<p>▣ Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	

COMPETENZE DISCIPLINARI

	DISEGNO	STORIA DEL'ARTE
1. padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti		
2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo		
3. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi		
4. utilizzare la lingua in relazione ai principali scopi comunicativi ed operativi		
5. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico		
6. utilizzare e produrre testi multimediali		
7. Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni		
8. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi		
9. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali		
10. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità		

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 06-11-19	Firma	Pagina 3 di 6
-----------------------------------	---	------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

UNITA' DIDATTICHE

N° 1 COMPETENZE 1-2-3-4-5-6-9

ABILITA'

- 1.a Comprendere un testo orale.
- 1.b. Cogliere le relazioni logiche, temporali e comparative tra le varie componenti di un testo orale e tra riproduzioni iconografiche.
- 1.c Sapersi esprimere e saper rielaborare oralmente con linguaggio appropriato e con correlazioni logiche
- 2.a Comprendere un testo scritto sia dal punto di vista linguistico che dal punto di vista iconografico
- 3.a Prendere appunti, redigere sintesi e mappe concettuali finalizzati a migliorare il metodo di studio
- 3.b Redigere appunti grafici
- 5.a Saper analizzare e comprendere riproduzioni iconografiche, fotografiche ed elaborati grafici relativi al patrimonio artistico
- 5.b Saper utilizzare in modo consapevole indicazioni in merito alle visite ai monumenti e ai musei
- 9.a Contestualizzare storicamente e artisticamente in modo diacronico le opere d'arte

CONOSCENZE

- Arte preistorica. Arte e magia. Scultura, pittura e graffiti rupestri. Testimonianze di architettura e costruzioni megalitiche.
- Arte delle prime civiltà: arte sumera, arte babilonese e arte assira.
- Arte egizia: l'arte degli dei. Le mastabe, le piramidi, templi e palazzi. La pittura. La scultura.
- Arte cretese: le città palazzo. La pittura cretese.
- Arte micenea: la città fortezza.
- Arte greca: formazione ed età arcaica.
- Architettura greca: il tempio e gli ordini architettonici.
- Scultura arcaica: Kouroi e Korai.
- Scultura tardo arcaica.

TIPO VERIFICA:

Questionario a risposta chiusa e/o aperta (o prova orale)

DURATA ORE:

15

DATA INIZIO:

gennaio

DATA FINE :

dicembre/gennaio

METODOLOGIA

- Lezioni guidate e/o lezioni frontali.
- Lettura e del testo scritto e del testo visivo.
- Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo.
- Elaborazioni di sintesi concettuali mediante individuazione di concetti chiave, sintesi e/o mappe concettuali.
- Presentazione di materiale audiovisivo e/o lezioni multimediali (in *power point* o altro).

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 06-11-19	Firma	Pagina 4 di 6
-----------------------------------	---	------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE				
<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti di misure e di guida al tracciamento: la riga, le squadre e il compasso. Squadrata del foglio. • Convenzioni del disegno tecnico: tipi di linee, la scrittura. • Costruzioni geometriche fondamentali: costruzione di perpendicolari e parallele. • Costruzioni geometriche fondamentali: suddivisione di angoli, segmenti e circonferenze • Costruzione di poligoni e richiami di geometria: i triangoli. • Costruzione di poligoni e richiami di geometria: i quadrilateri. • Costruzione di poligoni regolari dato il lato. • Poligoni regolari dato il lato • Dividere la circonferenza in parti uguali 				
METODOLOGIA				
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni guidate e/o lezioni frontali • Lettura e comprensione del testo scritto e del testo visivo • Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo • Esercitazioni grafiche in classe e domestiche e relativa correzione 				
TIPO VERIFICA:				
Esercitazione grafica				
DURATA ORE:	DATA INIZIO:	DATA FINE :		
15	settembre	dicembre/gennaio		
METODOLOGIA				
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni guidate e/o lezioni frontali. • Lettura e comprensione del testo scritto e del testo visivo. • Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo. • Elaborazioni di sintesi concettuali mediante individuazione di concetti chiave, sintesi e/o mappe concettuali. • Presentazione di materiale audiovisivo e/o lezioni multimediali (in <i>power point</i> o altro) 				
TIPO VERIFICA:				
Questionario a risposta chiusa e/o aperta (o prova orale)				
DURATA ORE:	DATA INIZIO:	DATA FINE :		
15	settembre	gennaio		

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 06-11-19	Firma	Pagina 5 di 6
-----------------------------------	---	------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

N° 3 COMPETENZE 1-2-3-4-5-6-9

ABILITA'

- 1.a Comprendere un testo orale.
- 1.b. Cogliere le relazioni logiche, temporali e comparative tra le varie componenti di un testo orale e tra riproduzioni iconografiche.
- 1.c Sapersi esprimere e saper rielaborare oralmente con linguaggio appropriato e con correlazioni logiche.
- 2.a Comprendere un testo scritto sia dal punto di vista linguistico che dal punto di vista iconografico.
- 3.a Prendere appunti, redigere sintesi e mappe concettuali finalizzati a migliorare il metodo di studio.
- 3.b Redigere appunti grafici.
- 5.a Saper analizzare e comprendere riproduzioni iconografiche, fotografiche ed elaborati grafici relativi al patrimonio artistico.
- 5.b Saper utilizzare in modo consapevole indicazioni in merito alle visite ai monumenti e ai musei.
- 9.a Contestualizzare storicamente e artisticamente in modo diacronico le opere d'arte.

CONOSCENZE

- Arte classica: Fidia e l'Acropoli di Atene
- Arte tardo classica
- Arte ellenistica
- Arte etrusca
- Architettura romana
- Scultura romana
- Pittura romana

RELAZIONE FINALE

Si/ no	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI

METODOLOGIA

- Lezioni guidate e/o lezioni frontali.
- Lettura e del testo scritto e del testo visivo.
- Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo.
- Elaborazioni di sintesi concettuali mediante individuazione di concetti chiave, sintesi e/o mappe concettuali.
- Presentazione di materiale audiovisivo e/o lezioni multimediali (in *power point* o altro).

TIPO VERIFICA:

Questionario a risposta chiusa e/o aperta (o prova orale)

DURATA ORE:

15

DATA INIZIO:

gennaio

DATA FINE :

giugno

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 06-11-19	Firma	Pagina 6 di 6
-----------------------------------	---	------------------	-------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

N° 4 COMPETENZE 3-7-8-10

ABILITA'

3.a Comunicare mediante linguaggio grafico.

7.a Saper rappresentare mediante metodologie diverse e con l'ausilio degli strumenti per il tracciamento costruzioni geometriche fondamentali e poligoni regolari.

8.a Saper individuare e rappresentare in forma grafica e su diversi piani proiettivi figure geometriche, dati o indicazioni grafico-geometriche o un testo.

10.a Saper individuare all'interno di fenomeni naturali o ambienti artificiali forme geometriche mediante l'osservazione e l'analisi.

CONOSCENZE

- Terminologia tecnica e convenzioni delle proiezioni ortogonali
- Gli elementi geometrici delle proiezioni ortogonali: come disegnare le proiezioni ortogonali, viste e diedri negativi.
- Proiezione di punti e segmenti.
- Proiezione di figure piane parallele al P.O., P.V. e P.L.
- Proiezione di figure solide.
- Proiezione di gruppi di solidi

RELAZIONE FINALE

Si/ no	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
-----------	--

METODOLOGIA

- Lezioni guidate e/o lezioni frontali.
- Lettura e comprensione del testo scritto e del testo visivo.
- Lettura e comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo.
- Esercitazioni grafiche in classe e domestiche e relativa correzione.

TIPO VERIFICA:

Esercitazione grafica

DURATA ORE:

15

DATA INIZIO:

gennaio

DATA FINE :

giugno