

STORIA DELL'ARTE: GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE PER ALUNNI CON DSA

INDICATORI	GRAV. INSUFF. 1 - 3	INSUFF. 4	MED. 5	SUFF. 6	DISCR. 7	BUONO 8	OTTIMO 9 - 10
<p><u>Conoscenze:</u> Conoscenza degli argomenti proposti</p>	<p>Conoscenze totalmente assenti o gravemente lacunose (l'alunno dimostra di non essersi impegnato nel processo di apprendimento)</p>	<p>Conoscenze carenti nei dati essenziali e con gravi lacune (l'alunno non conosce l'opera, ignora il relativo contesto storico – geografico – culturale nei nuclei essenziali)</p>	<p>Conoscenze incomplete e superficiali</p>	<p>Conoscenze essenziali degli elementi di base, pur con qualche difficoltà</p>	<p>Conoscenze complete dei nuclei essenziali, senza alcuna difficoltà</p>	<p>Conoscenze complete e puntuali, senza alcuna necessità di misure dispensative e/o strumenti compensativi</p>	<p>Conoscenze approfondite e ampliate; talvolta ricche di spunti personali</p>
<p><u>Obiettivi minimi:</u> conoscere i nuclei essenziali delle opere esemplari studiate o dell'argomento proposto</p>							
<p><u>Competenze</u> Competenza nell'esposizione (organicità, fluidità, coerenza, lessico)</p>	<p>Elaborati in bianco e/o incompleti, confusi e con gravi errori</p>	<p>Elaborati incompleti, confusi e con errori</p>	<p>Elaborati incompleti, e con imprecisioni rispetto ai contenuti minimi fissati</p>	<p>Elaborati completi degli elementi essenziali, pur con qualche imprecisione</p>	<p>Elaborati completi degli elementi essenziali, senza imprecisioni</p>	<p>Elaborati completi, corretti, senza alcuna necessità di misure dispensative e/o strumenti compensativi</p>	<p>Elaborati completi, corretti, talvolta con spunti di rielaborazione personale</p>
<p><u>Obiettivi minimi:</u> spiegare l'argomento proposto coi termini -chiave</p>							
<p><u>Abilità:</u> abilità nell'approfondire e rielaborare i contenuti</p>	<p>Abilità assenti o non applicate, per totale mancanza di impegno</p>	<p>Gravi errori nel rielaborare anche le minime conoscenze</p>	<p>Errori nel rielaborare le minime conoscenze, ma dimostrazione di impegno</p>	<p>Semplice rielaborazione dei contenuti, a volte guidata e con qualche imprecisione</p>	<p>Rielaborazione delle conoscenze anche in situazioni nuove, seppur con qualche imprecisione</p>	<p>Rielaborazione autonoma delle conoscenze anche in situazioni nuove</p>	<p>Rielaborazione delle conoscenze, anche in contesti nuovi e più complessi, in modo corretto ed autonomo</p>
<p><u>Obiettivi minimi:</u> inquadrare storicamente, geograficamente e culturalmente le opere esemplari o l'argomento proposto</p>							