

PROGRAMMA EQUIPOLLENZA

ITALIANO

Testi consigliati

Gli autori e le opere inclusi in questo programma sono comunemente presentati su ogni manuale scolastico.

Il secondo Ottocento

LA SCAPIGLIATURA

I caratteri del movimento. Narratori e poeti scapigliati

Emilio Praga, *Preludio*

Igino U. Tarchetti, un brano da *Fosca*

GIOVANNI VERGA

Cenni biografici e profilo delle opere. Dalla produzione tardoromantica alla “conversione” al verismo. La posizione ideologica pessimistica e le tecniche narrative (impersonalità, regressione, straniamento, discorso indiretto libero). La Sicilia di Verga, la rappresentazione della realtà storica ed etnografica.

Da *Vita dei campi*: Fantasticheria, Rosso Malpelo

I Malavoglia: lettura integrale

Dalle *Novelle rusticane*: Libertà, La roba

Mastro don Gesualdo: personaggi, temi e tecniche narrative.

GIOVANNI PASCOLI

Cenni biografici e profilo delle opere. I simboli del mondo poetico di Pascoli: il nido, la siepe, la morte. Le novità del linguaggio pascoliano, lo sperimentalismo linguistico. La poetica del *Fanciullino*. L'ultimo Pascoli, “poeta-vate”.

Da *Myricae*: Arano, Lavandare, L'assiuolo, Temporale, Novembre

Dai *Primi poemetti*: Digitale purpurea, Italy

Dai *Canti di Castelvecchio*: Nebbia, Il gelsomino notturno

Dalle *Prose*, passi scelti da *Il fanciullino*

Gabriele D'Annunzio

Cenni biografici e profilo critico. Gli sviluppi della poetica dannunziana: estetismo, ripiegamento crepuscolare, superomismo.

I romanzi. La trama di *Il piacere*

Da *Alcyone*: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore, I pastori

Un passo a scelta da *Notturmo*

Il primo Novecento

ITALO SVEVO

Biografia e profilo delle opere: Trieste, la borghesia e la cultura mitteleuropea. I tre romanzi sveviani e il personaggio dell'«inetto». Le nuove forme della narrazione: il narratore interno, il tempo della storia e quello della coscienza, la memoria, il monologo interiore.

Una vita, brani antologici. Alfonso: l'inetto e il suicidio.

Senilità, brani antologici. Emilio: l'inetto e la fuga nel sogno.

La coscienza di Zeno: lettura integrale. Zeno: l'inetto e la rassegnazione ironica al non senso dell'esistenza.

LUIGI PIRANDELLO

Biografia e profilo delle opere. Il rapporto Vita-Forma, il relativismo conoscitivo e i suoi sviluppi nella narrativa e nel teatro pirandelliano: alienazione e follia. La maschera e la vita come teatro.

Da *L'umorismo*: Il sentimento del contrario

I romanzi. *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale. La trama e il significato di *Uno, nessuno e centomila*

L'opera teatrale di Pirandello: la trama e il significato di *Così è (se vi pare)*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*

IL FUTURISMO

Le caratteristiche del movimento: i manifesti e l'esigenza di rinnovamento; il mito della velocità, l'esaltazione della tecnica, della civiltà industriale, della guerra. La poetica delle parole in libertà (dinamismo e simultaneità).

F. T. Marinetti, *Manifesto del futurismo* e *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

GIUSEPPE UNGARETTI

Biografia e profilo delle opere: la guerra come strumento di chiarificazione esistenziale, la scoperta della parola poetica come consolazione. Innovazioni metrico-stilistiche in *Allegria*.

Da *L'allegria*: In memoria, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Pellegrinaggio, San Martino del Carso, I fiumi

Da *Il dolore*: Giorno per giorno

UMBERTO SABA

Biografia e opere. L'identità (la madre, la balia, il padre), la moglie, Trieste, la 'brama'. Caratteri del linguaggio e dello stile

Dal *Canzoniere*: A mia moglie, Trieste, Città vecchia, Teatro degli Artigianelli

EUGENIO MONTALE

Biografia e profilo delle opere. Il ruolo del poeta, il male di vivere, la ricerca del «varco», il Nulla; il paesaggio e il nuovo lessico. L'immagine della donna stilnovistica come portatrice di un messaggio di salvezza: Clizia.

Da *Ossi di Seppia*: I limoni, Falsetto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Arsenio

Da *Le occasioni*: La casa dei doganieri, Lo sai: devo riperderti e non posso, Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Da *La bufera e altro*: Piccolo testamento